

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол № 3 від 24.03 2025 року
Голова Приймальної комісії



Олександр ТУРУНЦЕВ

**Програма творчого конкурсу з фаху
«Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Спеціальність: В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво

Освітня програма: 1.B1.00.01 Ведучий телевізійних програм

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної та
начальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інформаційних
комунікацій

протокол № 4 від 18 березня 2025 р.

Завідувач кафедри

Олена ПОЛІТОВА

Київ – 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – професійно-орієнтоване випробування вступника, під час якого він має продемонструвати навички на підтвердження його готовності до опанування освітньої програми.

Відповідно до Правил прийому до Київського столичного університету імені Бориса Грінченка в 2025 році вступ за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво освітньої програми 1.В1.00.01 Ведучий телевізійних програм відбувався на основі конкурсу творчих здібностей та врахування результатів ЗНО/НМТ.

Творчий конкурс з фаху для вступників проводиться в один день та складається з одного етапу, а саме: начитування на відео інформаційного тексту та співбесіди за змістом запропонованого матеріалу.

Метою творчого конкурсу є перевірка та оцінка рівня творчого й аналітичного мислення, мовленнєвих навичок вступника. Творчий конкурс також дозволяє комісії визначити природну схильність вступника до творчості, його здатність адаптуватися до роботи на камеру, а також рівень знань, необхідних для успішного навчання за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво освітньої програми 1.В1.00.01 Ведучий телевізійних програм.

Завданням творчого конкурсу з фаху є визначення:

- ✓ творчих здібностей, рівня сформованості артикуляційного апарату, навичок виразного читання та здатності вступника працювати в умовах публічного виступу;

- ✓ схильності вступників до креативної діяльності, наявності знань для успішного навчання в галузі мистецтва, культурного рівня, запасу життєвих спостережень, світогляду, стресостійкості під час відеозйомки.

Форма проведення – начитування на відеокамеру очно запропонованого комісією тексту; формування та озвучення в усній формі власних роздумів під час співбесіди за темою і змістом запропонованого тексту. Специфіка фахової діяльності вимагає від вступників наявності необхідних природних даних та здібностей до певних видів діяльності. Зокрема, це здатність опановувати себе перед телекамерою, озвучувати текст відповідно до правил виразного мовлення, володіти навичками орфоепії, формулювати усне висловлення на задану тему, демонструючи належний рівень ерудиції, харизматичність тощо.

Виявлені знання і вміння оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

**Критерії оцінювання знань та вмінь вступника
освітньо-професійної програми 021.00.01 Ведучий телевізійних програм**

Кількість балів	Критерії	Кількість балів	Критерії
200 балів			
Начитування на відеокамеру інформаційного тексту		Співбесіда за темою й змістом запропонованого тексту	
30	Вільне володіння українською мовою, дотримання орфоепічних норм усного мовлення	20	Вільне володіння українською мовою, дотримання орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення
25	Усвідомлене, цілісне, переконливе донесення головної думки змісту інформаційного тексту	30	Логічний виклад та аргументація змісту за визначеною темою
25	Чітка дикція, відсутність мовних дефектів	25	Демонстрація загальної ерудиції, здатність до логічного самостійного мислення й мовлення, переконань тощо
20	Наявність зорового контакту з умовним глядачем, вступник природно поводить перед камерою	25	Загальний стиль побудови усного висловлення (асоціативність, влучні метафори тощо)
100	Загалом	100	Загалом

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТРАТУРА

- 1.Алфьорова З. І. Історія кінематографа і телебачення: навч. посіб. Харків, ХДАК, 2007. 87 с.
- 2.Адам Оллсач Бордмен. Ілюстрована історія кіно / переклад Катерини Міхаліциної. Львів : Видавництво Старого Лева, 2019. 112 с.
- 3.Авраменко О. 100 експрес-уроків української. Київ: Книголав, 2016. 192 с.
- 4.Безклубенко С.Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. Київ: Альтерпрес, 2004. 328 с.
- 5.Гордійчук О. Є. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: навч. посібник. Чернівці : ЧНУ, 2012. 208с.
- 6.Гоян В. Екранність телевізійної мови як приклад пропорційної взаємодії візуально-вербальних образів телекомунікації. URL : <http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2148>
7. Десятник Г. Від задуму до екрана : тексти лекцій [наук. ред. проф. Горевалов С.І.]. К. : КНУ, 2015. 226 с.
8. Кукуруза Н. Майстерність ведучого : навч. посіб.. Івано-Франківськ, 2010. 176 с.
- 9.Кравцова І. А., Шпачук Л. Р. Основи культури і техніки мовлення: навч. посіб. Кривий Ріг: КП ДВНЗ «КНУ», 2013. 294 с.
- 10.Караман С., Карман О., Плющ М., Бондаренко В. Сучасна українська мова: навч. посіб. Київ: Літера, 2011. 560 с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

- 1.Венгер І. Я. Авторські програми в контексті комерційного телебачення // Теле- та радіожурналістика: наук. зб. Вип. 13. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. С. 169-175.
- 2.Дудка Ю. Книга 20 рокуів запалюємо зірок. MediaStar історії та практики школи телебачення. Київ, 2023. 560 с.
- 3.Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. К., 2007. 296 с.
- 4.Мащенко І. Г. Телевізійні аномалії. Мас-медійні історії в деталях. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2005. 216 с.
- 5.Петрова О. П., Фарафонов Б. Я., Міславський В. Н. Режисура аудіовізуальних творів: навч. вид. Харків, 2019. 236 с.
- 6.Роднянський О. Виходить продюсер. Київ, 2016. 408 с.
- 7.Скуратівський В.Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття. Генеза, структура, функція» I та II частина. Київський державний інститут театрального мистецтва, 1997. 234 с.
- 8.Стівенсон Н. Виробництво новин : телебачення, радіо, Інтернет. Київ: Києво-Могилянська академія, 2008. 407 с.
- 9.Почепцов Г. Від Facebook'у і гламуру до Wikileaks: медіакомунікації. Київ: Спадщина, 2012.116 с.
- 10.Шкляревський Г., Терещенко Ю. Режисура. Морфологія і синтаксис екранних мистецтв. Київ, 2004. 320 с.