

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 3 від 04 . 03 . 2025 р.

Голова Приймальної комісії

 Олександр ТУРУНЦЕВ

Програма

творчого конкурсу з музики

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Спеціальність: В5 Музичне мистецтво

Освітня програма: 1.B5.00.02 Інструментальне виконавство
(фортепіано)
1.B5.00.03 Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні
інструменти)

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інструментально-
виконавської майстерності

протокол №3 від 05.03.2025 р.

Завідувач кафедри  Маргарита МАЛАХОВА

Київ – 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з музики для вступників, які мають повну загальну середню освіту, вступають за спеціальністю В5 Музичне мистецтво, освітні програми 1.B5.00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано) та 1.B5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) проводиться в один день і складається з одного туру.

Мета творчого конкурсу з музики – визначення та оцінювання рівня інструментально-виконавської підготовки вступника, необхідного для навчання за спеціальністю В5 Музичне мистецтво, освітніми програмами: 1.B5.00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано); 1.B5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти).

Завданням творчого конкурсу з музики є виявлення музично-виконавських здібностей, артистизму, сценічної витривалості, здатності до інтерпретації музичних творів.

Форма проведення: художнє виконання двох творів (поліфонічний твір /твір великої форми та п'єса) на музичному інструменті (фортепіано, струнні, народні, духові, ударні).

Особливі умови: виконання двох творів в очному форматі; вступники проходять ідентифікацію до початку складання творчого конкурсу (демонструють оригінал документа, що засвідчує особу).

До участі у творчому конкурсі допускаються вступники, які зареєстрували електронний кабінет вступника через портал <https://vstup.edbo.gov.ua/> та в цьому кабінеті подали заяву на участь у творчому конкурсі.

Виявлені уміння та навички вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за творчий конкурс вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Критерії оцінювання виконання конкурсної програми

Кількість балів (max–200)	Критерії оцінювання
180–200	Відмінне володіння музичним інструментом. Вступник виявляє артистизм, емоційність, впевненість в інтерпретації музичних творів. Демонструє високий технічний рівень, оперування стильовими ознаками творів.
160–179	Успішне виконання творів програми фахового випробування з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану; наявні технічні огріхи, темпова нестабільність. Вступник демонструє артистичність і оперує засобами виконавської та музичної виразності.
140–159	Виконання музичних творів програми вступного випробування з певними текстовими помилками. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпо-ритмічні неточності у виконанні. Відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе.
120–139	Задовільне володіння музичним інструментом, відтворення тексту музичних творів з численними неточностями. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний.
100–119	Посередній рівень володіння музичним інструментом. Вступник має обмежені музичні та виконавські здібності, емоційно скутий. Не розкрита форма творів, нелогічне фразування. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1–99	Низький рівень інструментально-виконавської підготовки, нездатність до творчої інтерпретації музичних творів.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

На творчому конкурсі з музики вступник виконує програму з двох творів на музичному інструменті (фортепіано, струнні, народні, духові, ударні).

Для вступу за музичним інструментом «Карильйон» вступник повинен володіти комплексом навичок гри на фортепіано (програма виконується на фортепіано).

Зміст програми:

1. Поліфонічний твір /твір великої форми.
2. П'єса.

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА

Фортепіано

1. Поліфонічний твір або твір сонатної форми (наприклад, Й.-С. Бах. Триголосна інвенція Es-dur, Й. Гайдн. Соната G-dur).

2. П'єса українського або зарубіжного композитора (наприклад, І.Шамо На трійці, Ф.Ліст Втіха).

Карильйон (програма виконується на фортепіано)

1. Поліфонічний твір (наприклад, Бах Й.С. - ДТК Т.І, Т.ІІ – прелюдії і фуги.

Бах Й.С. - Французькі сюїти, Бах Й.С. - Англійські сюїти. Партіти, Скорик М. - Прелюдії і фуги

2. П'єси (епохи від романтизму до сучасності; наприклад, Дремлюга М. Прелюд Фа дієз мажор, Шопен Ф. - Ноктюрни. Вальси. Полонези, Штогаренко А. Етюд-картини (за вибором).

Баян, акордеон

1. Поліфонічний твір (наприклад, Д. Бартон. Токата і fuga d-moll) **або твір великої форми** (наприклад, Д. Скарлатті. Соната e-moll).

2. Обробка народної пісні (танцю) (наприклад, В. Власов. Варіації на тему української народної пісні «Ой, за гаєм, гаєм») **або п'єса українського чи зарубіжного автора** (наприклад, Ф. Марокко Take Ten).

Скрипка

1. Твір великої форми (наприклад, Дж. Віотті. Концерт № 22 для скрипки з оркестром, I ч.).

2. П'єса українського або зарубіжного композитора (наприклад, Л. Ревуцький. Інтермецо або О. Новачек. Безперервний рух).

Бандура

1. Твір великої форми або п'єса (наприклад, Й.-С. Бах. Прелюдія C-dur або Й. Гайдн. Менует, М. Степаненко. Сонатина).

2. Обробка народної пісні або танцю (В. Павліковський. Троїсті музики).

Гітара

1. Твір великої форми (наприклад, Ф. Грагнані. Сонатина G-dur).

2. П'єса (наприклад, В. Гомес. Романс).

Домра

1. Твір великої форми (наприклад, А. Вівальді. Концерт для скрипки з оркестром, a-moll).

2. П'єса (наприклад, М. Гулінська. Веснянка).

Флейта

1. Твір великої форми (наприклад, А. Дютійо. Сонатина або К. Ф. Е. Бах. Концерт для флейти з оркестром, d-moll).

2. П'єса (наприклад, К. Дебюссі. Сиринкс).

Гобой

1. Твір великої форми (наприклад, К. Сен-Санс. Соната для гобоя та фортепіано, I ч., або Г. Ф. Гендель. Соната № 1 для гобоя та фортепіано).

2. П'єса (наприклад, Р. Глієр. Анданте).

Кларнет

1. Твір великої форми (наприклад, К. Вебер. Концерт для кларнета з оркестром Es-dur або В. Моцарт. Концерт для кларнета з оркестром B-dur).

2. П'єса (наприклад, Л. Колодуб Українські витинанки).

Саксофон-альт

1. Твір великої форми (наприклад, Л. Вінчі. Соната F-dur).

2. П'єса (наприклад, А.Пяццолла. Етюд №4).

Валторна

1. Твір великої форми (наприклад, В. Моцарт. Концерт № 3 для валторни з оркестром, I або II–III ч., Л. Бетховен. Соната для валторни і фортепіано, ор. 17).

2. П'єса (наприклад, М.Лисенко. Елегія).

Труба

1. Твір великої форми (наприклад, О. Арутюнян. Концерт для труби з оркестром).

2. П'єса (наприклад, Я. Степовий. Романс).

Тромбон

1. Твір великої форми (наприклад, Ф.Давід. Концертино).

2. П'єса (наприклад, М.Скорик. Мелодія).

Туба

1. Твір великої форми (наприклад, А. Вівальді. Соната № 4, RV 45).

2. П'єса (наприклад, Б. Лятошинський. Мелодія).

Ударні інструменти

1. Твір великої форми (наприклад, Д. Палієв. «Настрій» концерт для ударних інструментів у трьох частинах).

2. П'єса (наприклад, Ю.Шевченко. Файдулі, фай).

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку XX ст.: В 2-х томах. Х.: ФО-П. Сілічева, 2013. 384 с.
2. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано. Львів : ЛДМА, 2001. 144 с.
3. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч. посіб. [для вузів]. Київ : Музична Україна, 1997. 240 с.
4. Завалко К., Гуральник Н. Розвиток скрипкової школи східної Європи XX століття: історія, теорія, методика: Навч.-метод. посібник. К.: НПУ, 2005. 144 с.
5. Подольчук В. В. Навчання гри на трубі і виконавська практика : навч. посіб. Донецьк : ТОВ „Цифрова типографія”, 2009. 106 с.
6. Стрельченко К. М. Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. мистецьких навч. закл. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. 172 с.