

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 3 від 24 03 2025 року

Голова Приймальної комісії



Олександр ТУРУНЦЕВ

**Програма
творчого конкурсу з дизайну**

Рівень освіти: перший (бакалаврський)

Спеціальність: В2 Дизайн

Освітня програма: 1.В2.00.01 Графічний дизайн

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 8 від 19.03.2025 року

Завідувач кафедри:

Віктор КАРПІОВ

Київ-2025

Пояснювальна записка

Конкурс творчих здібностей з живопису (далі – творчий конкурс) – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю В2 Дизайн, яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням рівня творчих здібностей вступників і проводиться виключно в очному форматі (для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ у 2025 році за кордоном допускається використання дистанційного формату) в межах одного дня.

Мета творчого конкурсу з живопису – виявлення та оцінювання потенціальних творчих здібностей та рівня підготовки вступника за спеціальністю В2 Дизайн освітньої програми 022.01.01 Графічний дизайн.

Завданням творчого конкурсу з живопису є виявлення:

- рівня знань та володіння вступником навичками живопису;
- знання основ композиції, побудови предметів та виразних засобів живопису при виконанні натюрморту;
- спроможності вирішувати творчі завдання, виявляти уяву та демонструвати художній смак, самостійність;
- здатності до володіння інструментарієм стилізації;
- вмінь роботи з фарбами, знаходити правильне колірне рішення під час заповнення простору.

Форма проведення – виконання практичного завдання зі стилізації живопису «Декоративний натюрморт». **Термін виконання** – 240 хв.

Матеріали: папір формату А3, олівці, пензлі, акварель, гуаш, кольорові олівці, маркери тощо. Техніку виконання вступник обирає довільно.

Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ у 2025 році за кордоном допускається використання дистанційного формату. Виконане зображення такий вступник повинен

сфотографувати та надіслати на зазначену екзаменаторами електронну адресу. Зображення має бути якісним, без спотворення композиційного та колірного вирішення роботи й відтворювати техніку виконання твору. Розмір файлу фотографії не має перевищувати 1 МБ.

Вимоги до проведення творчого конкурсу у дистанційному форматі

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч на платформі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників;
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку творчого конкурсу. За цей час кожен вступник проходить ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу;
3. За 5 хвилин до початку випробування члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення практичного завдання зі стилізації живопису «Декоративний натюрморт»;
4. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис, на що вступник дає згоду, ставши учасником випробування;
5. У разі виникнення під час проходження творчого конкурсу обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора та обов'язково здійснити фото- або відеофіксацію стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.
6. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний:**
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон);
7. Вступник під час проходження творчого конкурсу **не має права:**
 - залучати третіх осіб для допомоги;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмови з третіми особами;

8. Порухення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Критерії оцінювання знань вступника

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінка за виконання завдання творчого конкурсу з живопису та композиції вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Кількість балів (max – 200)	Критерії
Декоративний натюрморт	
180-200	Виставляється за комплексне доведення стилізації натюрморту в декоративній манері до стану завершеності
160-179	Виставляється за наявність ґрунтовних знань та вмінь у галузі композиції, колористики, академічного рисунку, технік та основ технології матеріалів, вміння стилізувати з виявленням характерних рис предметів та трансформації їх у декоративну композицію
140-159	Виставляється за впевнене володіння базовим інструментарієм різних художніх технік, знання основ технології обраних матеріалів вдалого розташування на площині форм, лаконічних, символічних, узагальнено переданих, позбавлених об'єму
120-139	Виставляється за посередній рівень володіння основами композиції, знаннями в галузі колористики, відсутність здатності виявляти характер предмету та трансформувати його, застосовуючи образне мислення
100-119	Виставляється за слабкі вміння стилізувати, відсутність володіння основами живопису, здатності знайти вдале колористичне рішення, занижкий рівень знань із композиції
1-99	Виставляється за відсутність володіння методами трансформації форм із збереженням характеру, образів, предметів, невміння стилізувати, відсутність знань із колористики
200	Загальна кількість балів

Рекомендовані джерела

Основні:

1. Аронічева-Єрьомка А.І. Академічний живопис: навчальний посібник. Харків: «Колорит», 2009. 231 с.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті і художньопроектної культури: Монографія. Харків :ХДАДМ, 2005. 244 с.
4. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка Тернопіль: Навч. Книга-Богдан, 2009. 176 с.
5. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.

Додаткові:

6. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції: навч. посібник Київ: Каравела, 2008. 304 с.
7. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів : Арал, 2013. 114 с.
8. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів : «Палітра», 2003. 288 с.
9. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. Київ : «BONA MENTE», 2004. 240 с.
10. Хмельовський О. Теорія образотворення. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2000. 507 с.
11. Черкесова І. Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навч. Посібник. Київ : Іліон, 2008. 156 с.
12. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.

Постановочний натюрморт



Виконані вступниками завдання



