

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 3 від 24 03 2025 року

Голова Приймальної комісії



Олександр ТУРУНЦЕВ

ПРОГРАМА

творчого конкурсу з акторського мистецтва

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва

Освітня програма: 1.В6.00.02 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри музично-сценічного
мистецтва

протокол № 3 від 14 березня 2025 р.

Завідувач кафедри

 Мирослав ГРИНИШИН

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з акторського мистецтва для вступників, які мають повну загальну середню освіту, за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва на освітню програму 1.В6.00.02 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно проводиться в один день і складається з одного туру.

Метою творчого конкурсу є визначення та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва. Вступники на освітню програму «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» мають бути наділені розвинутими психофізичними акторськими даними, чіткою дикцією, достатнім словниковим запасом, пам'яттю, виразною пластикою тіла та природними голосовими даними.

Завданнями творчого конкурсу є визначення:

- сценічних та музично-пластичних здібностей;
- розуміння художньо-образного змісту виконуваних творів;
- здатності до творчого неординарного бачення оточуючої дійсності.

Форма проведення – практичний показ .

Особливі умови: практичний показ в очному форматі; вступники проходять ідентифікацію до початку складання творчого конкурсу (демонструють оригінал документа, що засвідчує особу).

До участі у творчому конкурсі допускаються вступники, які зареєстрували електронний кабінет вступника через портал <https://vstup.edbo.gov.ua/> та в цьому кабінеті подали заяву на участь у творчому конкурсі.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за виконання завдань творчого конкурсу з сценічного мистецтва вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання творчого конкурсу
180 – 200	Яскраві природні акторські дані та зовнішність, чітка дикція, відсутність мовних вад, розуміння творів з точки зору логіки і композиційної побудови, вміння відчувати жанр, яскраві вокальні дані, виразне володіння пластикою тіла, сценічна культура, впевнено почувається на сцені. Вступник виконав всі завдання творчого конкурсу. Аргументовано пояснює мотивацію вибору професії актора з урахуванням її загальновідомих особливостей.
160 – 179	Наявні природні акторські дані, дикція чітка, мовний апарат розвинений, є вокальні дані, але слабо розвинуті, виконання танцю на середньому художньому рівні. Вступник виконав основні завдання творчого конкурсу, але недостатньо володіє вмінням виразно виконувати за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, виконувати вокальні номери, пластично рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування. Пояснює мотивацію вибору професії актора з урахуванням загальновідомих особливостей.
140 – 159	Наявні природні акторські дані, мовний апарат розвинений, допускає помилки під час виконання творів, присутні вокальні дані та слух, але виконавська майстерність на достатньому рівні, виконання танцю на достатньому виконавському рівні. Не володіє органічною природньою поведінкою на сцені. Не може ґрунтовно пояснити мотивацію вибору професії актора.
120 – 139	Посередні природні акторські дані, не володіє логікою та послідовністю образного відтворення творів, психофізичний зажим, присутні вокальні дані та слух, але відсутня виконавська майстерність, виконання танцю на низькому технічному рівні. Не може пояснити мотивацію вибору професії актора.
100 – 119	Слабкі природні акторські дані, не володіє навичками на елементарному рівні виразно виконувати різні за жанром і стилем літературні твори, помилки у образному відтворенні творів, не володіння елементами сценічної дії. Вступник має психофізичний зажим, наявні мовні вади, слабкі вокальні дані, грація та пластичність невиразні. Не може пояснити мотивацію вибору професії актора.

1 – 99	Відсутні природні акторські дані, наявні мовні вади, не володіння вокальними даними, відсутня виразність виконання танцю. Вступник не виконав основні завдання творчого конкурсу. Відсутня мотивація вибору професії актора.
----------------------	---

Зміст програми

Творчий конкурс включає:

- 1) читання 4-х літературних уривків різної форми та жанру (за власним вибором вступника) – загальна тривалість до 20 хв.:
 - монолог з п'єси;
 - уривок з прози;
 - вірш;
 - байка/гумореска.
- 2) виконання пісні а-capella (народна або сучасна, за власним вибором вступника)
- 3) виконання танцю (народний, класичний чи сучасний, за власним вибором вступника; музичний матеріал (фонограму), записаний на флеш-носії)
- 4) самопрезентація (мотивація вибору професії актора з урахуванням її загальновідомих особливостей)

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен продемонструвати:

- художнє виконання творів різних літературних форм та жанрів (розуміння змісту твору, що виконується, багатство уяви, ступінь емоційної активності, здатність зацікавити і захопити слухача, характерність, вміння запам'ятовувати, відчуття жанру, стилю і думки автора);
- здатність до перевтілення в дієвого персонажа драматургічного твору (художньо-інтерпретаційні вміння)
- володіння своїм голосом, його тембральну забарвленість та наявність дикції; відчуття ритму, музичні слухові дані під час співу та пластичні дані під час руху і танцю під музику;

Програма творчого конкурсу

- виконати напам'ять монолог персонажа з драматичної п'єси (тривалість до 5 хв.);
- виконати напам'ять літературний твір: прозовий (уривок з прозового твору, тривалість до 5 хв.);
- виконати напам'ять вірш (тривалість до 5 хв.);
- виконати напам'ять байку/гумореску (тривалість до 5 хв.);
- виконати пісню а-sarrella (народна або сучасна);
- виконати танець (народний, класичний, сучасний);
- самопрезентація (мотивація вибору професії актора з урахуванням її загальновідомих особливостей; тривалість до 3 хв.).

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ТВОРІВ

ДРАМАТИЧНІ ТВОРИ

1. Беккет С. «Чекаючи на Годо»
2. Брехт Б. «Матінка Кураж та її діти»
3. Винниченко В. «Чорна пантера і білий ведмідь»
4. Віткевич С. «Водяна курка»
5. Ібсен Г. «Ляльковий дім», «Пер Гюнт»
6. Йонеско Е. «Носороги»
7. Карпенко-Карий І. «Безталанна», «Сто тисяч», «Хазяїн», «Сава Чалий»
8. Котляревський І. «Наталка-Полтавка»
9. Кочерга І. «Майстри часу», «Ярослав Мудрий»
10. Куліш М. «Мина Мазайло», «Народний Малахій», «Маклена Граса»
11. Леся Українка «Лісова пісня», «Камінний господар»
12. Лопе де Вега «Собака на сіні»
13. Лорка Ф.Г. «Криваве весілля»
14. Мольєр Ж.Б. «Тартюф», «Міщанин-шляхтич»
15. Мрожек С. «Танго»
16. Піранделло Л. «Шестеро персонажів у пошуках автора»

17. Ружевич Т. «Картотека»
18. Старицький М. «Не судилося», «За двома зайцями»
19. Франко І. «Украдене щастя»
20. Шевченко Т. «Назар Стодоля»
21. Шекспір У. «Ромео і Джульєтта», «Король Лір», «Отелло», «Сон літньої ночі», «Дванадцята ніч».
22. Шоу Б. «Пігмаліон»

ПРОЗОВІ ТВОРИ

1. Винниченко В. «Сонячна машина»
2. Нечуй-Левицький І. «Хіба ревуть воли як ясла повні»
3. Гессе Г. «Гра в бісер»
4. Оруел Д. «Скотоферма»
5. Камю А. «Сторонній»
6. Кастанеда К. «Учення Дон Хуана»
7. Кафка «Перетворення»
8. Гакслі О. «Брама сприйняття»
9. Гашек Я. «Пригоди бравого вояка Швейка»
10. Брант С. «Корабель дурнів»
11. Рабле Ф. «Гаргантюа і Пантагрюель»
12. Пашковський Є. «Щоденний жезл»
13. Джойс Д. «Улліс»
14. Жадан С. «Депеш Мод»
15. Драч О. «Пасажир»

ПОЕЗІЯ АВТОРІВ

1. Леся Українка
2. Василь Стус
3. Богдан Ігор-Антонич
4. Євген Плужник
5. Василь Симоненко
6. Євген Маланюк
7. Борис Грінченко

8. Юрій Іздрик
9. Франческо Петрарка
10. Йоганн Вольфганг фон Гете

БАЙКИ/ГУМОРЕСКИ АВТОРІВ

1. Жан де Лафонтен
2. Езоп
3. Євген Гуцало
4. Леонід Глібов
5. Євген Гребінка
6. Федр
7. Панчатантра
8. Павло Глазовий
9. Валентин Чемерис
10. Іван Керницький

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

1. «Бодай ся когут знудив».
2. «Вечір близенько».
3. «В кінці греблі шумлять верби».
4. «Гандзя».
5. «Глибока криниця».
6. «Грицю, Грицю, до роботи».
7. «І шумить, і гуде».
8. «Їхав козак за Дунай».
9. «Закувала зозуленька».
10. «Зелененький барвіночку».
11. «Зацвіла в долині червона калина».
12. «Лугом іду, коня веду».
13. «Мав я раз дівчиноньку».
14. «Місяць на небі».
15. «Нащо мені чорні брови».

16. «Одна гора високая».
17. «Ой, джигуне, джигуне».
18. «Ой, дівчино, шумить гай».
19. «Ой, на горі сніг біленький».
20. «Ой, на гору козак воду носить».
21. «Ой, не світи, місяченьку».
22. «Ой, не ходи, Грицю».
23. «Ой, маю я чорні брови».
24. «Ой, під вишнею».
25. «Ой, піду я до млина».
26. «Ой, ти місяцю».
27. «При долині кущ калини».
28. «Сонце низенько».
29. «Стелися, барвінку, низенько».
30. «Стоїть гора високая».
31. «Стоїть явір над водою».
32. «Ти до мене не ходи».
33. «Чи я в лузі не калина була».
34. «Чом, чом не прийшов».
35. «Якби мені черевики».
36. «Якби мені не тиночки».

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Бервецький Б. С. Майстерність актора: методична розробка. Київ: ІПК ПК, 1998.
2. Біль Роман. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.
3. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 136 с..
4. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. – ЛНУ ім. І.Франка, 2015. 184 с.

5. Карпенко Є.В. Основи психотренінгу: навчальний посібник. Дрогобич, 2015. 78 с.
6. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. – К.: Либідь, 2007. – 325 с.
7. Кох І. Є. Основи сценічного руху: 38 уроків. Київ: Мистецтво, 1996. 345 с.
8. Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Луганськ: ЛДІКМ, 2011. 184 с.