

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол № 5 від 29.03.2021 р.
Голова Приймальної комісії



Віктор ОГНЕВ'ЮК

ПРОГРАМА

фахового випробування з хореографії

Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Спеціальність:	024 Хореографія
Освітня програма:	024.00.01 Хореографія (за видами)
На основі:	освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії
протокол №2 від 03.02.2021

Завідувач кафедри

Володимир ГРЕК

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування з хореографії для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст складається з декількох завдань і проводиться в один день.

Вимоги до вступників

- 1) **надати** довідку про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити підвищене фізичне навантаження;
- 2) **мати**
 - тренувальну форму;
 - м'яке та жорстке танцювальне взуття;
 - музичний матеріал (фонограму), **записаний** на флеш-носій.

Мета фахового випробування з хореографії – перевірка теоретичної та практичної підготовки вступників спеціальності 024 Хореографія, освітньої програми 024.00.01 Хореографія (за видами).

Завдання фахового випробування – перевірити рівень:

- виконавської майстерності з класичного, народно-сценічного та сучасного, бального танцю;
- володіння термінологічним апаратом;
- сформованості знань з методики виконання рухів.

Форма проведення: практичне виконання

- ☐ вправ екзерсису класичного танцю;
- ☐ комбінацій народного, сучасного, бального танцю на середині залу за завданням екзаменатора;
- ☐ технічних та віртуозних рухів;
- ☐ танцювального етюд, підготовленого самостійно заздалегідь.

Виявлені знання та вміння абітурієнтів оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max -200)	Критерії
180–200	Глибокі та досконалі знання хореографічного матеріалу (елементів класичного, або сучасного танцю); високий рівень володіння танцювальною технікою; досконала координація, відмінна культуру виконання; естетичний зовнішній вигляд; досконала акторська майстерність та емоційне насичення; коротка і логічна побудова танцювального етюду; відмінне знання методики виконання рухів.
160–179	Грунтовні знання хореографічного матеріалу; достатній рівень володіння танцювальною технікою; добра координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, достатньо висока акторська майстерність та емоційне насичення; коротка і логічна побудова танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; добре знання методики виконання рухів.
140–159	Міцні знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); добрий рівень володіння танцювальною технікою; середня координацію та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, добре виконання хореографічної лексики; добра культуру виконання, акторська майстерність та емоційне насичення; коротка і логічна побудова танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; знання методики виконання рухів.
120–139	Посередні знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); середній рівень володіння танцювальною технікою; середня координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, посереднє виконання хореографічної лексики, відсутність належної естетики та культури виконання, акторської майстерності, логічної побудови танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; посереднє знання методики виконання рухів.
100–119	Слабкі знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); слабкий рівень володіння танцювальною технікою; слабка координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, мінімально можливий допустимий рівень виконання хореографічної лексики, естетики та культури виконання, акторської майстерності, логічної побудову танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; слабе знання методики виконання рухів.

1–99	Незнання хореографічного матеріалу; низький рівень володіння танцювальною технікою, низький рівень виконання танцювального етюду, низькі знання методики виконання рухів.
-------------	---

Зміст програми

Фахове випробування проводиться в один тур та складається з декількох завдань:

1. Виконання вправ екзерсису класичного танцю.
2. Виконання комбінацій народного, сучасного, бального танцю на середині залу за завданням екзаменатора (вступник вивчає продемонстровану викладачем комбінацію, відтворює її та коментує танцювальною термінологією).
3. Демонстрація технічних та віртуозних рухів.
4. Виконання танцювального етюду (1хв. – 1хв.30с., підготовлений самостійно заздалегідь).

Виконуючи завдання фахового випробування з хореографії, вступник повинен:

володіти

- координацією рухів;
- технікою виконання танцювальних рухів;
- манерою виконання;
- почуттям ритму;
- індивідуальною майстерністю (виконанням трюків, елементів підвищеної складності тощо).

продемонструвати хореографічні здібності та відповідні фізичні дані;

знати хореографічну термінологію (назви рухів, танцювальних елементів, вправ, фігур), історію хореографічного мистецтва (імена видатних балетмейстерів, виконавців та композиторів, назви відомих балетів, професійних хореографічних колективів, їх керівників), методику виконання базових рухів класичного та сучасного танцю.

уміти емоційно, пластично, сценічно, артистично сприймати і відтворювати музичний і хореографічний матеріал. Відтворювати стилістичні особливості

хореографічного напрямку під час виконання елементів, фігур, танцювальних з'єднань та композицій класичного, сучасного, бального танців. Методично вірно виконувати задані елементи.

Завдання 1. Виконання класичного екзерсису біля станка і на середині зали

Екзерсис біля станка:

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete piques;
- Rond de jambe par terre;
- Battement fondu;
- Adagio;
- Grand battement jete.

Екзерсис на середині та стрибки:

- Temps lié et port de bras;
- Temps levé sauté;
- Tour chanés.

Завдання 2. Виконання танцювальних комбінацій з народного, сучасного танців за завданням екзаменатора (екзаменатор демонструє, вступник відтворює):

Вивчити та відтворити запропоновану екзаменатором хореографічну комбінацію на середині зали.

Комбінація з народно-сценічного танцю на середині залу може складатися на основі рухів:

1. Танцювальний, перемінний кроки по колу;
2. Доріжка (припадання, упадання);
3. Бігунець, jete;
4. Pas de bourre;
5. Маятник;
6. Голубці (підбивки, кабріолі);
7. Вірьовочка;
8. Pas de basques (тинок);
9. Вихилясник;
10. Присядки (для чоловіків), оберти (для дівчат);
11. Дрібушки;

12. Ключ.

Комбінація з сучасного танцю на основі рухів з модерн-джаз танцю або контемпорарі:

- Рухи по принципам ізоляції, координації, поліцентрії, поліритмії;
- Обертів;
- Grand Battements;
- Стрибки;
- Елементи кросів;
- Елементами Flying low, або вивчення танцювальної комбінації з використанням вищезазначених, або додаткових танцювальних елементів

Вивчення комбінацій з бального танцю:

Основні базові елементи танцю ча-ча-ча, джайв, повільний вальс.

Завдання 3. Демонстрація технічних та віртуозних рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців (за вибором вступника).

Завдання 4. Виконання танцювального етюду (самостійно підготовленого, 1хв.-1хв.30с.).

Рекомендовані джерела

Основні:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.–Л.: Искусство, 2014.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.–М.: Искусство, 2000.
3. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К., 2007.
4. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ІПК ПК, 1997.-282 с.
5. Гуменюк А.І. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1996
6. Зайцев, Є.В. та Колесниченко, Ю.В. (2007) Основи народно-сценічного танцю.: Навчальний посібник ВНЗ І–ІV р.а. [Посібник]
7. Гай Говард. Техника европейских танцев / Гай Говард. – М.: Артис, 2003.– 256 с.
8. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение / У. Лэрд. – Лондон, 1998. – 64 с.

9. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
10. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.

Додаткові:

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Ё: «Искусство», 1984. 184с.
2. Гі Дені. Всі танці / Гі Дені, Люк Дассвіль. – К.: Муз. Укр., 1983. – 342 с.
3. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школі / Л. Згурський. – К.: Муз. Укр., 1978. – 184 с.
4. Современный бальный танец: пособие [для студ. ин-тов культ., руков. кол-вов бальн. танца] / [под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской]. – М.: Просвещение, 1978. – 431 с.
5. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009