

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол № 5 від 29. 03. 2021 р.
Голова Приймальної комісії



Віктор ОГНЕВ'ЮК

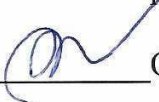
ПРОГРАМА

фахового випробування з рисунку та живопису

Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Спеціальність:	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма:	023.00.01 Образотворче мистецтво
На основі:	освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва

Протокол № 2 від 04. 02. 2021 р.

Завідувач кафедри  Ольга ШКОЛЬНА

Київ – 2021

Пояснювальна записка

Фахове випробування з рисунку та живопису для вступників, які вступають на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст, складається з двох завдань і проводиться в один день.

Мета фахового випробування - перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Завдання фахового випробування визначити:

- рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку;
- вміння враховувати пропорції, перспективу, будувати зображення та розташовувати його в форматі аркуша;
- володіння основами лінійної та повітряної перспективи;
- вміння зображувати предмети, передавати їх тональні характеристики;
- володіння світлотіньовою ліпкою об'єму форми.
- вміння вірно закомпонувати зображення у форматі аркуша;
- вміння визначати загальну колористику зображення;
- передавати тональні та колірні співвідношення, враховуючи матеріальність предметів;
- вміння передавати колір предметів.

Виявлені знання і вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max – 200)	Критерії
180 – 200	ставиться за відмінний рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання із зображення натюрморту засобами академічного рисунку та акварельного живопису: компоновку зображення у форматі аркуша, передачу пропорцій, коректного ракурсу, вміння виявити форму та матеріальність предметів, світлотіні, колориту та здатність узагальнювати
160 – 179	ставиться за достатньо високий рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання із зображення натюрморту засобами академічного рисунку та акварельного живопису без суттєвих помилок
140 – 159	ставиться за достатньо міцні знання фахового обов'язкового матеріалу, гарний рівень знань та умінь з незначною кількістю помилок, за використання набутих знань та умінь при зображенні натюрморту
120 – 139	ставиться за посередній рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів та допущені вступником суттєві помилки в передачі освітлення та колориту, недоліки у композиційному рішенні натюрморту, недостатні вміння використання технік рисунку та акварельного живопису
100 – 119	ставиться за мінімально припустимий рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів та допущені вступником суттєві помилки в передачі освітлення і колориту, недоліки у композиційному рішенні натюрморту
1 – 99	ставиться за незнання переважної частини фахового обов'язкового матеріалу, істотні помилки у композиції та побудові зображення натюрморту, невміння виявити форму за допомогою тону, світлотіні та кольору

Зміст програми

Перше завдання фахового випробування

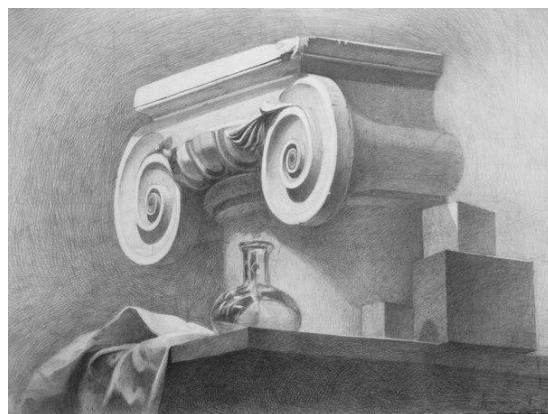
Академічний рисунок натюрморту з гіпсовою капітеллю.

Термін виконання – 4 академічні години.

Матеріали: папір формату А-2, графітні олівці. Папір, олівці, гумки,

засоби фіксації аркуша (кнопки, скоч) вступники повинні мати з собою.

Зразки виконання робіт



Друге завдання фахового випробування

Виконати натюрморт з гіпсовою капітеллю в техніці акварельного живопису.

Термін виконання – 4 академічні години.

Матеріали: папір формату А-2, акварельні фарби. Папір, фарби, палітру, гумки, олівці, засоби фіксації аркуша (кнопки або скотч) вступники повинні мати із собою.

Зразки виконання робіт



Рекомендовані джерела

Основні:

1. Абишева С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Павлоград, 2009. 116 с.: цв. ил.
2. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Практик. Пособие. Москва : Высш. шк., 1992. 270 с.: ил.
3. Кайда Л. Интермедиаальное пространство композиции: монография. Москва : ФЛИНТА, 2013. 184 с.
4. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. высш. уч. завед. Москва : Эксмо, 2008. 478 с.: ил.
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учеб. Пособие. Москва : ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ.» 2003. 202, [6]с. ил.
6. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений. 2-е изд., стер. Москва : Издательский центр «Академия», 2008. 144 с. [40] с. цв. ил.: ил.
7. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 158 с.: ил., табл.
8. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / пер. с англ. Е. Ильиной. Москва : АСТ : Астель, 2007. 63 [1] с.: ил.
9. Шерезов Е. В. Основы композиции; Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». Москва : Просвещение, 1979. 303 с., ил.
10. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.

Додаткові:

1. Барщ А. наброски и зарисовки. Москва : Искусство, 1970. 164 с.
2. Мирончик П.В., Манохін В.П. Рисунок, живопись, скульптура: Загальний курс академічного рисунку (для студентів – архітекторів 1-3 курсів денної

форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). Харків : ХНАМГ, 2009 222 с.

3. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопись. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 134 с.

4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. 3-е изд. дополн. Москва : Просвещение, 1995. 239 с.

5. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Москва : «Московские учебники», 1998. – 80 с.

6. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. Москва : Астрель, 2005. 175 с.: ил.