

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 5 від 29.03.2021 року

Голова Приймальної комісії



Віктор ОГНЕВ'ЮК

Програма фахового випробування з музики

Освітній рівень: перший (бакалаврський)

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма: 025.00.03 Інструментальне виконавство
(фортепіано)

025.00.04 Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні
інструменти)

На основі: освітньо-кваліфікаційного рівня молодший
спеціаліст

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інструментально-
виконавської майстерності

протокол № 1 від 11 січня 2021 р.

Т. в. о. зав. кафедри

Анастасія РОМАНЕНКО

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування з музики для вступників за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, освітніх програм 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти), які мають освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст проводиться в один день та складається з двох частин.

Мета фахового випробування з музики визначити рівень інструментально-виконавських вмінь та обізнаність в галузі музичної теорії.

Завдання фахового випробування з музики є визначення:

- ✓ рівня сформованості інструментально-виконавських умінь (техніка гри на музичному інструменті, здатність до інтерпретації музичних творів);
- ✓ наявності музично-теоретичних знань (чистота інтонування, слухові дані, знання в галузі музичної теорії).

Форма проведення:

- художнє виконання двох різножанрових інструментальних творів на музичному інструменті (фортепіано, оркестрових народних, струнних, духових, ударних інструментах тощо) ;
- усна відповідь на питання білету.

Виявлені знання і вміння абітурієнтів оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max – 200)	Критерії
180–200	Отримує абітурієнт, який продемонстрував художню гру, відчуття стилістики, форми виконуваних творів, виявив ґрунтовні знання з сольфеджіо та теорії музики.
160–179	Отримує абітурієнт, який продемонстрував високий художній та технічний рівень, володіння певними компонентами музично-виконавського мислення, виявив достатні знання з сольфеджіо та теорії музики.
140–159	Отримує абітурієнт, який продемонстрував володіння спектром засобів виконавської виразності, але не виявив інтерпретаторських здібностей і допустив технічні неточності, виявив достатні знання з сольфеджіо та теорії музики.
120–139	Отримує абітурієнт, який припустився стилістичних неточностей, не відтворив музичної форми, продемонстрував обмежений арсенал засобів виконавської виразності, виявив часткові знання з музично-теоретичних дисциплін.
100–119	Отримує абітурієнт, який виконав програму на низькому рівні, допустив помилки у виконанні програми, виявив знання окремих положень з музично-теоретичних дисциплін.
1–99	Отримує абітурієнт, який не продемонстрував достатній художній та технічний рівень виконання, припустився суттєвих стилістичних неточностей, не відтворив музичної форми, допустив значні метро-ритмічні, інтонаційні, динамічні, штрихові помилки, не виявив знань з музично-теоретичних дисциплін.

Зміст програми
фахового випробування з музики для вступників на спеціальність
025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

1. Гра на музичному інструменті

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА
для виконання вступниками на фаховому випробуванні з музики:

Фортепіано

- 1. Поліфонічний твір** (наприклад, Й. С. Бах. Прелюдія та фуга із «ДТК», транскрипція органної хоральної прелюдії Й. С. Баха) **або твір великої форми** (наприклад, сонати Й. Гайдна, В.А. Моцарта)
- 2. П'єса українського чи зарубіжного композитора** (наприклад, Ф. Шопен—Ф. Ліст. Бажання).

Баян, акордеон

- 1. Поліфонічний твір** (наприклад, М. Глінка. Фуга a-moll) **або п'єса українського чи зарубіжного автора** (наприклад, Р. Глієр. Романс).
- 2. Обробка народної пісні (танцю)** або п'єса українського чи зарубіжного автора.

Скрипка

- 1. Твір великої форми** (наприклад, Й. С. Бах. Концерт для скрипки з оркестром a-moll).
- 2. П'єса українського чи зарубіжного композитора** (наприклад, В. Кирейко, Поема або П. Чайковський. Мелодія).

Бандура

- 1. Твір великої форми або п'єса** (наприклад, Й. С. Бах. Прелюдія C-dur; А. Вівальді. Концерт G-dur).
- 2. П'єса українського чи зарубіжного композитора** (В. Барвінський. Думка; С. Баштан. Наспів або Е. Гріг. Народна пісня).

Гітара

- 1. Твір великої форми** (наприклад, Н. Паганіні. Соната C-dur; Ф. Грагнані.

Сонатина G-dur).

2. П'єса (наприклад, М. Степаненко. Вальс; К. Мясков. Пісня).

Саксофон

1. **Твір великої форми** (наприклад, П. Дюбуа. Концерт для саксофона з оркестром).

2. П'єса (наприклад, Н. Паганіні. Каприс № 24).

Кларнет

1. **Твір великої форми** (наприклад, Л. Шпор. Концерт для кларнета з оркестром № 3, I ч.).

2. П'єса (наприклад, М. Лисенко. Елегія).

Труба

1. **Твір великої форми** (наприклад, О. Бёме. Концерт для труби с оркестром, II и III ч.).

2. П'єса (наприклад, М. Раков. Вокаліз).

2. Усна відповідь на питання білету

1. Побудова та інтонування інтервалів, звукорядів та акордів (вгору і вниз) від заданого звуку (один звукоряд, 2 інтервали, 2 акорди). Характерні інтервали (зб. 2 та зм. 7) та тритони – зб. 4 та зм. 5 – від звуку з розв'язанням в тональностях мажору та мінору – вгору та вниз. Гами – мажорні (натуральна та гармонічна) та мінорні (3-х видів) до 5-ти знаків. Акорди – тризвуки мажорні, мінорні з оберненням вгору та вниз; D7 та його обернення, ввідні септакорди, всі з розв'язанням – вгору та вниз.

2. Побудова та інтонування акордових послідовностей у заданій тональності (одна акордова послідовність, яка будується в заданій тональності).

3. Читання з листа одноголосного музичного прикладу (середньої складності, написаного у формі періоду або в одній з простих форм).

4. Слуховий аналіз: визначення на слух низки інтервалів, акордів (мажорні і мінорні тризвуки з їх оберненнями, домінантсептакорд та його обернення, септакорд сьомого ступеня), лади народної музики.

Допоміжний матеріал

1. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио : учеб. пособ. Москва : Музыка, 1988. 32 с. (№ 30–60).
2. Побережна Г. І., Щириця Т. В. Загальна теорія музики : підручник. К. : Вища школа, 2004. 298 с.
3. Серeda В. П. Теория музыки. Сольфеджио : учебное пособие. М. : Классика–XXI, 2005. 147 с.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Рекомендована інструментальна література:

1. Апатський В. М. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 432 с.
2. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : сб. ст., сост. С. Сапожников. – М. : Музыка, 1968. 147 с.
3. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано. Львів : ЛДМА, 2001. 144 с.
4. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч. посіб. [для вузів]. Київ : Музична Україна, 1997. 240 с.
5. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки. Москва : Музыка, 1987. 238 с.
6. Подольчук В. В. Навчання гри на трубі і виконавська практика : навч. посіб. Донецьк : ТОВ „Цифрова типографія”, 2009. 106 с.
7. Посвалюк В. Т. Методика овладения верхним регистром на трубе : уч. пособие. К. : НМАУ им. П. И. Чайковского, 2013. 60 с.

Рекомендована музично-теоретична література:

1. Андреева О. Основи музичної грамоти. Вид. 5, випр. і доп. Київ : Музична Україна, 1993. 136 с.
2. Виноградов Г. С. Елементарна теорія музики і сольфеджіо : навч. посіб. [у 2-х ч.]. К. : Муз. Україна, 1972. Ч. II.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии : ученик для вузов. М. : Музыка, 1986. 480 с.
4. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио : учеб. пособ. М. : Музыка, 1988. 32 с.
5. Павлюченко С. Елементарна теорія музики : навч. посіб. [для муз. шкіл та училищ]. К. : Муз. Україна, 1997. 160 с.
6. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики : підручник для навч. закладів освіти, культури і мистецтв. Х. : Факт, 1998. 384 с.
7. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2003. 352 с.