

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 5 від 29.03.2021 р.

Голова Приймальної комісії



Віктор ОГНЕВ'ЮК

ПРОГРАМА

творчого конкурсу з хореографії

Освітній рівень:

перший (бакалаврський)

Спеціальність:

024 Хореографія

Освітня програма:

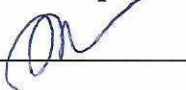
024.00.01 Хореографія (за видами)

На основі:

повної загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії
протокол №2 від 03.02.2021

Завідувач кафедри  Володимир ГРЕК

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступники на освітню програму 024.00.01 Хореографія (за видами), мають бути наділені розвинутим відчуттям ритму, музичною пам'яттю, здоровим суглобном'язовим апаратом та мати здібність до танцю, а також виконавський досвід на сценічних майданчиках.

Вимоги до вступників на творчому конкурсі з хореографії:

1) **надати** довідку про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити підвищене фізичне навантаження;

2) **мати**

- тренувальну форму;
- м'яке та жорстке танцювальне взуття;
- музичний матеріал (фонограму), **записаний** на флеш-носій.

Творчий конкурс з хореографії проводиться у два тури, в два дні та передбачає перевірку практичної підготовки вступників.

Метою творчого конкурсу є перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника за спеціальністю 024 Хореографія.

Завдання творчого конкурсу з хореографії є – визначення:

- ☐ рівня хореографічної підготовки з класичного, народно-сценічного, бального та сучасного танців;
- ☐ відчуття ритму та образності виконання.

Форма проведення – практичне виконання елементів, комбінацій класичного танцю біля опори та на середині зали; виконання елементів, комбінацій сучасного, народно-сценічного, бального танцю; виконання танцювального етюд; демонстрація технічних та віртуозних рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

•

Оцінка за виконання завдання кожного з турів творчого конкурсу з хореографії вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 120 балів за один тур.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max -200)	Критерії
I тур	
80	Досконале відтворення заданих комбінацій; глибоке знання основних елементів класичного танцю; високий рівень володіння танцювальною технікою; досконалу координацію та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови.
40	Добре розвинені хореографічні данні (виворітність, стопа, стрибок, гнучкість тощо)
80	Досконале відтворення заданих комбінацій; глибоке знання термінології; високий рівень володіння танцювальною технікою; досконалу координацію та почуття ритму.
200	Загальна кількість балів I тур
II тур	
120	Відмінне виконання хореографічного твору на обрану тему; оригінальну інтерпретацію та високохудожнє відтворення музично-хореографічного задуму, втілення художнього образу завдяки артистизму, пластиці, емоційності, ритмічності, технічності виконавця; за коротку і логічну побудову танцювального етюду, використання віртуозної техніки.
80	Досконале виконання технічно складних елементів у кількості (5-7), знання методики їх виконання, досконалу координацію.
200	Загальна кількість балів II тур

Зміст програми

Перший тур

Завдання 1. Виконання елементів, комбінацій класичного танцю біля опори та на середині зали

- постановка корпусу;
- підготовче положення та I, II, III позиції рук;
- I, II, III, та V позиції ніг;
- demi-plie по I, II та V позиціях;
- grand plie по I, II та V позиціях;
- battement tendu з I та V позиції вперед, убік, назад;
- battement tendu з demi-plie з I та V позиції вперед, убік, назад;
- battement tendu jete з I та V позиції вперед, убік, назад;
- rond de jambe par terre en dehor та en dedan;
- battement fondu вперед, убік, назад носком у підлогу та на 45°;
- battement frappe вперед, убік, назад носком у підлогу та на 30°;
- battement releve lent вперед, убік, назад на 90°;
- grand battement jete з V позиції вперед, убік, назад;
- temps leve saute по I, II та V позиціях;
- changement de pied;
- pas echarpe в II позицію;
- port de bras I, II, III.

Завдання 2. Виконання вправ партерного екзерсису за завданням екзаменатора на:

- гнучкість
- танцювальний крок (шпагати)
- виворотність

Завдання 3. Вивчення та відтворення танцювальної комбінації на середині залу.

Екзаменатор кілька разів демонструє танцювальну комбінацію певного стилю хореографічного мистецтва. Для розучування даної комбінації відводиться 15 хвилин. Абітурієнт повинен артистично, методично вірно відтворити танцювальну комбінацію.

Приклади завдань:

- 1) *Комбінація з народно-сценічного танцю на середині залу на основі рухів:*

1. Танцювальний, перемінний кроки по колу.
2. Доріжка (припадання, упадання).
3. Бігунець, jete.
4. Pas de bourre.
5. Маятник.
6. Голубці (підбивки, кабріолі).
7. Вірьовочка.
8. Pas de basques (тинок).
9. Вихилясник.
10. Присядки (для чоловіків), оберти (для дівчат).
11. Дрібушки.
12. Ключ.

2) Комбінація з бального танцю на середині залу на основі рухів з танців:

Ча-ча-ча: відкритий хіп-твіст, хокейна ключка, основний рух у закритій лицьовій позиції, алемана.

Джайв: фолловей-рок, зміна місць з права наліво і зліва на право, зміна рук за спиною, американський спін.

Повільний вальс: натуральний поворот, зворотній поворот, натуральний спін поворот, віск, шасе з променадної позиції.

3) Комбінація з сучасного танцю на основі рухів з модерн-джаз танцю:

1. Рухи по принципам ізоляції, кординації, поліцентрії, поліритмії;
2. Оберти;
3. Grand Battements;
4. Стрибки;
5. Елементи кроссів;
6. Елементами Flying low

Другий тур

Завдання 1. Виконання танцювального етюду

Виконати підготовлений танцювальний етюд тривалістю 1 хв. – 1 хв. 30 сек., який побудований на елементах класичного, сучасного, народного або бального танців (за вибором абітурієнта).

Завдання 2. Демонстрація технічних та віртуозних рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців (за вибором).

Вступник повинен продемонструвати технічно складні елементи обраного танцювального стилю, якими він володіє, або повторити запропоновані екзаменатором рухи.

Рекомендовані джерела

Основні:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.–Л.: Искусство, 2014.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.–М.: Искусство, 2000.
3. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К., 2007.
4. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ПІК ПК, 1997.-282 с.
5. Гуменюк А.І. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1996
6. Зайцев, Є.В. та Колесниченко, Ю.В. (2007) Основи народно-сценічного танцю.: Навчальний посібник ВНЗ I–IV р.а. [Посібник]
7. Гай Говард. Техника европейских танцев / Гай Говард. – М.: Артис, 2003.– 256 с.
8. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение / У. Лэрд. – Лондон, 1998. – 64 с.
9. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
10. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.

Додаткові:

1. Базарова Н.П. Классический танец. – «Искусство», 1984. 184с.
2. Гі Дені. Всі танці / Гі Дені, Люк Дассвіль. – К.: Муз. Укр., 1983. – 342 с.

3. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школі / Л. Згурський. – К.: Муз. Укр., 1978. – 184 с.
4. Современный бальный танец: пособие [для студ. ин-тов культ., руков. кол-вов бальн. танца] / [под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской]. – М.: Просвещение, 1978. – 431 с.
5. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009