



ЗВІТ ПРО РЕАЛІЗАЦІЮ НАУКОВОЇ ТЕМИ

Факультету образотворчого мистецтва і дизайну (2016 – 2025)

«Мистецькі практики України в європейському культурному просторі»

(Реєстраційний номер: 0116U003293)

**Керівник наукового дослідження (наукової теми):
доктор мистецтвознавства, професор Школьна О. В.**

Термін виконання: лютий 2025 р.





Виконавці наукового дослідження

- **Школьна Ольга Володимирівна** – керівник, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва.
- **Карпов Віктор Васильович** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри дизайну.
- **Руденченко Алла Андріївна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації.
- **Ковальчук Остап Вікторович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, декан ФОМД.
- **Зайцева Вероніка Іванівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана з наукової роботи ФОМД.
- **Братусь Іван Вікторович** – кандидат філол. наук, доцент, заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи.
- **Коновалова Ольга Володимирівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва.
- **Ситник Ірина Володимирівна** – доктор філософії, доцент кафедри образотворчого мистецтва.
- **Дмитренко Наталія Віталіївна** – доктор філософії, доцент кафедри образотворчого мистецтва, заступник декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи ФОМД.



Мета та завдання дослідження

МЕТА:

обґрунтувати теоретичні й практичні засади культуротворення та конвергенції творчості митців в галузі образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну України в європейському культурному просторі.

ЗАВДАННЯ ДОСЛІДЖЕННЯ:

1

Охарактеризувати сутність культурної ідентичності та синтезу образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну України в європейському культурному просторі.

2

Обґрунтувати наукові принципи трансформації образотворчості в європейському культурному просторі.

3

Розробити засади сучасної атрибуції й експертизи в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві з урахуванням інформаційних викликів.



Етапи реалізації

Етапи реалізації наукової теми

Підготовчий етап: збір емпіричного матеріалу та організація структури дослідження

Аналіз архівних та опублікованих джерел за темою

Вивчення джерел інспірацій артефактів і музейних предметів, уточнення термінології

Мистецтвознавчий аналіз натурних творів за формально-стилістичними, формотворчими ознаками, типологією (функцією), іконографією, художньо-образними особливостями (орнаментальний стрій, сюжетно-жанрове різноманіття, композиція)

Висновки з наукової роботи



Напрями дослідження

Напрями досліджень розподілено на чотири блоки

1

**Архітектура і
монументально-
декоративне мистецтво**

2

**Образотворче мистецтво
та мистецтвознавча
експертиза**

3

**Декоративно-прикладне
мистецтво і дизайн**

4

**Штучний інтелект та
імерсивні технології**



Дослідження за 1 напрямом

Архітектура і монументально-декоративне мистецтво

- ▶ архітектура Англії доби
Елизаветинського та Яковіанського часу
- ▶ дзеркальні інтер'єри Ірану і Кавказу, дзеркальні
інтер'єри Тбілісі, дзеркальні інтер'єри Тархан-
Моураві, походження ганчевих композицій з
ойнаванд-уймою в нтер'єрах Узбекистану та Грузії
- ▶ віконниці Чернігівщини в контексті нкс
- ▶ стилістика інтер'єрів коворкінг-центрів України
- ▶ твори мурал-арту, вуличне мистецтво



*Садиба Тюдорів Брамалл Холл. Зведення 1450–1505 рр., удосконалення образу будівлі –
XVI–XIX століття. Селище Брамхолл, церемоніальне графство Великий Манчестер, р-н
Стокпорт.*

19.03.2025



Результати дослідження за напрямом 1

Архітектура і монументально-декоративне мистецтво візуалізація:



1. Будинки матері У.Шекспіра Мері Арден. Доба Тюдорів. Сер. XVI ст. Уїлмкот біля Стренфорду. 2. Світлиця з каміном батька У. – Д. Шекспіра. Стретфорд. Інтер'єр оселі елизаветинського часу (1570-х рр.). Вітальня будинку родини Шекспірів з кесонованих панелей меблів.

19.05.2025



Результати дослідження за 1 напрямом

Архітектура і монументально-декоративне мистецтво візуалізація:



Вперше введено до наукового обігу окремий вид монументально-декоративного мистецтва, дотичний до Дніпропетровщини

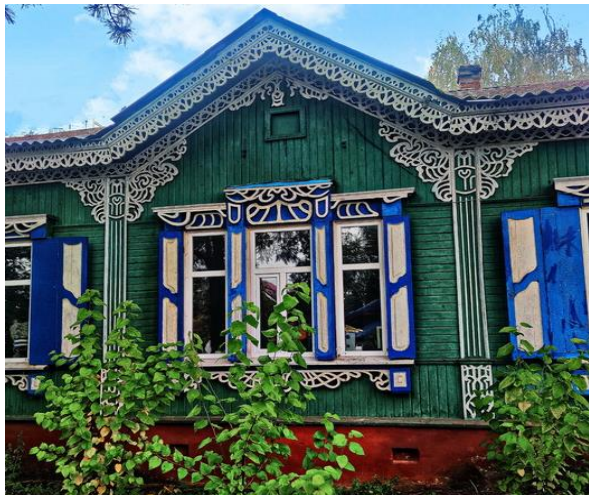


Будівлі «Фіруза» в Боржомі, палаці Воронцова і Аршакуні в Тбілісі, Тархан-Моураві в регіоні Шіда Картлі поблизу Зугдіді. Дзерк. інтер'єри, ойनावанд-уйма XIX – початку XX ст.



Результати дослідження за напрямом 1

Архітектура і монументально-декоративне мистецтво візуалізація:



*Мережані
візерунки
перфорованої
різьби
ансамблів
фасадів
будівель
Чернігова
поч. XX ст.*



Дерев'яний будинок з віконницями і гербовими композиціями між ними у бароковій стилістиці в с. Ловинь Ріпкинського району Чернігівщини. Кін. XIX ст. (?).



Різьблення тизмсів, фризів з різною бахромою, вертикальних панно, десюдепартів-діадем віконниць з мотивами сердечника. Чернігів. Початок XX ст. (?).



Результати дослідження за напрямом 1

Архітектура і монументально-декоративне мистецтво



Коворкінг-центри «Голосіївський», «Hub 4.0», «Creative State of Arsenal», «Сенатор», «Леонардо», всі Київ. 1 – хай-тек, 2 – лоутек, 3 – гламур в стилі Хайме Айона, 4 – вікторіанська класика, 5 – ф'южн.

Архітектура і монументально-декоративне мистецтво

Вперше визначено сюжетно-тематичні пріоритети сучасного мурал-арту в Європі



1. Д. Врубель. Плцілунок Л. Брежнєва та Е. Хонекера. Мурал на Берлінській стіні, Німеччина.
2. В. Гідеван, Є. Гапчинська. «Хлібчик із салом». Мурал в Дніпрі.
3. Vhils. Портрет С. Нігояна. Мурал в Києві.
4. Невідомий автор. Портрет митрополита А. Шептицького, Львів.



Апробація на теоретико-методологічному рівні за напрямом 1

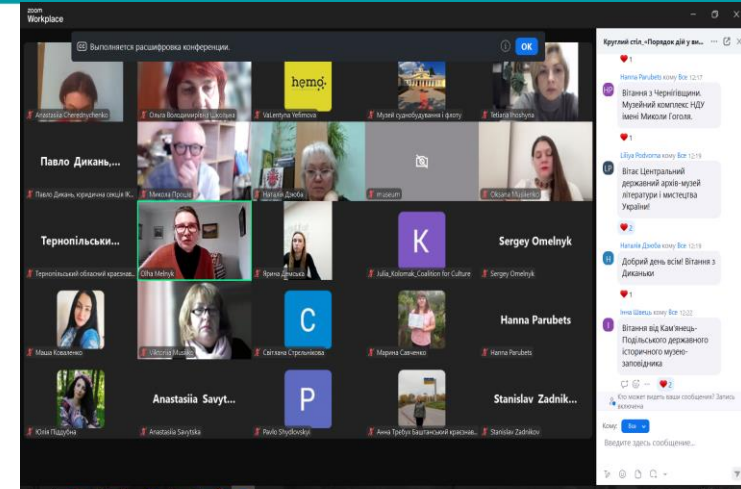
Круглий стіл «Арт-резиденції, арт-хаби, творчі локації у мистецькому просторі України. Досвід ревіталізації культурного середовища», 26 вересня 2021 р. модератори О. В. Школьна та О. С. Кашшай.

Круглий стіл з ревіталізації художнього простору, присвячений арт-резиденціям, у тому числі в с. Мала Клітинка на Вінничині, 27 вересня 2022 р., модератори О. В. Школьна та О. С. Кашшай.

Участь О. В. Школьної у конференції до 150-річчя творчості В. Кричевського у КНУКіМ 20-21.04.2023 р.

Гостьова лекція Школьної О. В. «Творчість Івана Григоровича-Барського в контексті розбудови Києва» у НАКККіМ, 17.05.2024.

Круглий стіл з охорони культурної спадщини в умовах війни, ініційований ICOM, 30.01.2025 р. Участь Ольги Школьної.



прошуємо
відкрити лекцію

тектвознавства, професора,
дри образотворчого мистецтва
мистецтва, кафедри образотворчого мистецтва
університету імені Бориса Грінченка
Школьної Ольги Володимирівни

«ТВОРЧІСТЬ ІВАНА ГРИГОРОВИЧА-БАРСЬКОГО
В КОНТЕКСТІ РОЗБУДОВИ КИЄВА»



Апробація за першим напрямом дослідження: виїзні лекції з мистецтвознавства зі здобувачами

В рамках навчальних програм з дисциплін «Університетські студії: «Вступ до фаху» та «Художня культура світу» для здобувачів бакалаврату (перший курс, група ОМб12440д) та перший курс Цифрове етномистецтво, доцентами кафедри образотворчого мистецтва І. В. Братусем, Н. В. Дмитренко та завідувачем кафедри декоративного мистецтва і реставрації А. А. Руденченко була проведена виїзна лекція на базі Національно заповідника «Києво-Печерська лавра», Софія Київська та Кирилівська церква.





Дослідження за напрямом 2

Образотворче мистецтво та мистецтвознавча експертиза

- ▶ Впливи давньоєгипетських космогоній на іконографію середньовічних святих.
- ▶ Григоріанський хорал і помпа фунебріс в образотворчому і декоративному мистецтві «Живописна Україна» Т. Шевченка.
- ▶ Творчість українських графіків І. Їжакевича, П. Ковжуна, Г. Задніпряного, О. Денисенка, Є. Гапчинської, книжкова графіка ХХ ст.
- ▶ Творчість українських живописців О. Бородая, А. Жданової, Т. Яблонської, представників Закарпатської художньої школи, Р. Палецького.
- ▶ І. Ситник, В. Зайцева, стилізація в образотворчому мистецтві.



Образотворче мистецтво та мистецтвознавча експертиза



*Св. Христофор Великий.
Коптська ікона III ст. н.е. 2. Рогожська
ризниця. Святий мученик Христофор.
Кінець XVIII ст. 3. Художник Ібрагім ель-
Насех. Святі Ахракс і Аугані. XVIII ст. 3б.
Музею коптського мистецтва, Каїр.*



Образотворче мистецтво та мистецтвознавча експертиза



Літера «Е» з
Псалтирі Пія II з
григоріанським
хоралом.
Середина XV ст.



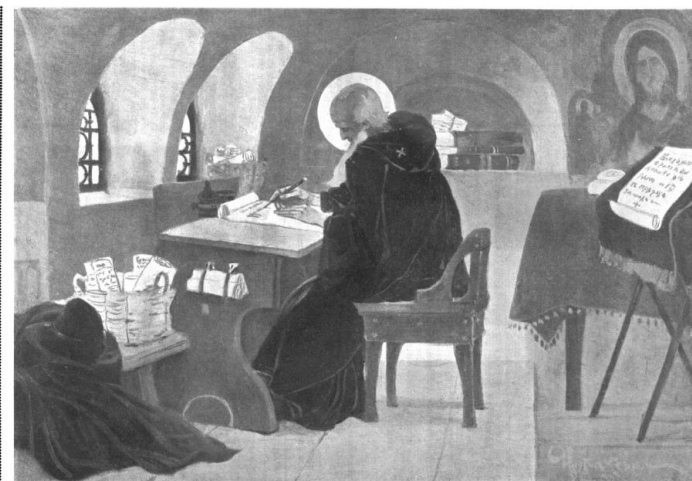
Зображення сцени Ротра funebris
Альберта Пії з танцюючим конем,
авторства нідерландського художника
та графіка Корнеліса Галле 1623 р.
Офорт з ручним зафарбуванням.



Губерт ван Ейк. Співи
янголів. Фрагмент
Гентського вітваря.
Храм у Баво (Бельгія).
1427 р. Олійний
живопис по дереву.

Образотворче мистецтво та мистецтвознавча експертиза

Доведено, що ідеї
Т. Шевченка щодо серії
офортів «Живописна
Україна» були
реалізовані його
послідовниками.
Зокрема
І. Їжакевичем.



И. Їжакевич. Агіописець Нестор.



И. Їжакевич. Брати Кий, Щек, Хорив и сестра их Либедь.

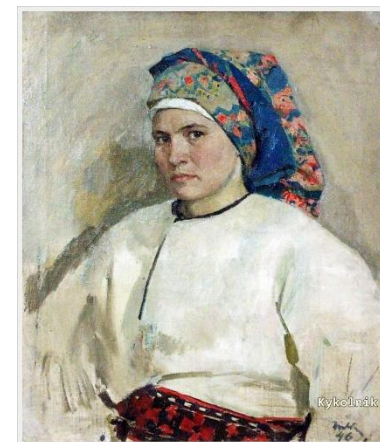
Т. Шевченко. Судня
рада. Офорт, 1844 р.
та І. Їжакевич.
Ілюстрації до журналу
«Нива» «Нестор
літописець» та
«Брати Кий, Щек, Хорив
та сестра їх Либідь».
1890-ті – 1910-рр.

Образотворче мистецтво та мистецтвознавча експертиза

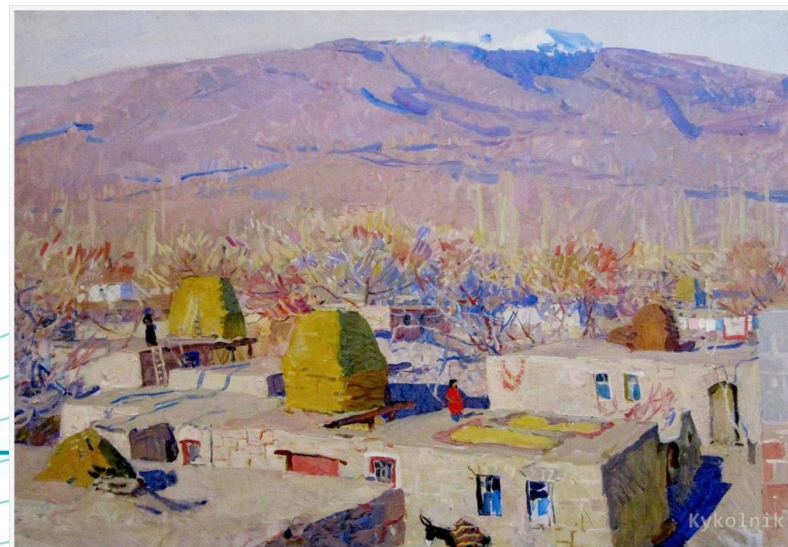


Ф. Кричевський. Наречена. 1910 р.

Т. Яблонська.
Автопортрет.
1946 р.



Т. Яблонська.
Вірменське
село. 1957 р.





Результати дослідження за напрямом 2

Образотворче мистецтво та мистецтвознавча експертиза



Охарактеризовано риси
культурної ідентичності
українців Закарпаття
другої половини ХХ
століття через їх живопис
окресленого періоду.

*Коцка А., "Дівчина з
Колочави", п., о.*



*Кашшай А.
Натюрморт
(без дати). П., о.*

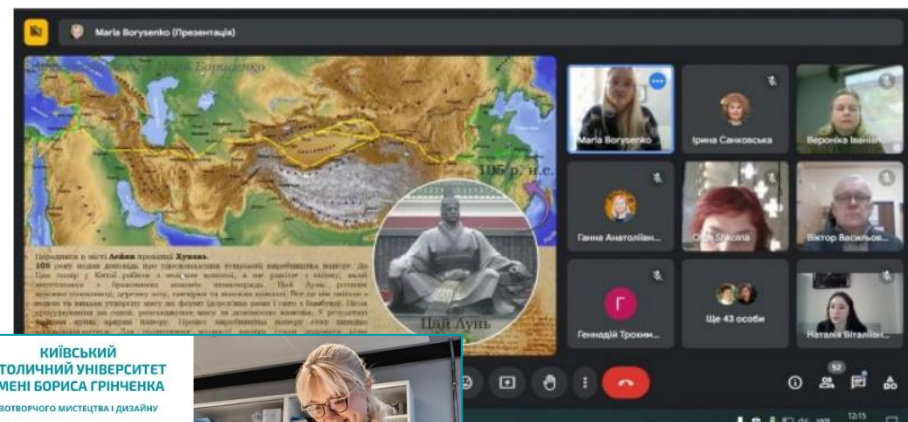


*Італійські мотиви в
творчості А.
Кашшай. 1970-ті рр.
П., о.*



Апробація на теоретико-методологічному рівні за напрямом 2

- 07.11.2024 до Всесвітнього дня науки відбувся круглий стіл: «Питання атрибуції в сучасному образотворчому мистецтві: проблеми інтелектуальної власності»
- Стажування з арт-терапії – січень-лютий 2025 р. в НАКККіМ, Школьна О. В., Ситник І. В.
- Стажування з експертизи культурних цінностей в Держ. торг.-ек-му ун-ті, Січень – лютий 2025 р. Школьна О. В., Ситник І. В.
- 14.11.2024 р. відбулася гостьова лекція М. Борисенко з експертизи паперу.
- 31.01.2025 р. відбулася гостьова лекція О. Л. Калашнікової з методик митної експертизи культурних цінностей.
- 31.01.2025 р. подано матеріали Школьної О. В. та Зайцевої В. І. до міжнар. конф. в ІМФЕ НАН України «Збереження національної спадщини» з іконографії святих, похідних з Коптського мистецтва і грецького.





Дослідження за напрямом 3

Декоративно-прикладне мистецтво і дизайн

▶ колти, суфійський кашкуль і слов'янські човни, корали і бурштин в традиційних прикрасах України, розписні яйця світу, муранські намистини в українських прикрасах, скляні прикраси з колекцій Криму, ягнуски, баламути, Морчичі, газебо і портшези.

▶ німецькі квіти в дизайні фарфору, пашотниці і кодлери, межигірський фаянс в колекції СОХМ, ботанічні мотиви в англійській тонкій кераміці, продукція Межигір'я і Пациківської фабрики, васильківська майоліка, фарфор Бориславської фабрики, авангардні концепції в дизайні кераміки та фарфору.

▶ костюм еліти Речі Посполитої, шовк, афганські військові килими як форма спротиву, східні килими, турецькі намети, меблі В. Вепхвадзе, інтер'єри бідермайєру; стилістика образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, концепції гнучкого офісу.



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИМЕНКА
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ УКРАЇНОЗНАВСТВА
ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ
ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І НАМ
ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЩОВИНСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА

ШАНОВНІ КОЛЕГИ!

ЗАПРОШУЄМО ВАС 11 ГРУДНЯ 2023 РОКУ
ВЗЯТИ УЧАСТЬ У КРУТЛОМУ СТОЛІ

МЕТАВСВІТ УКРАЇНСЬКОЇ КЕРАМІКИ: ПИТАННЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ, РЕКОНСТРУКЦІЇ, ОЦИФРУВАННЯ, ЕКСПОНУВАННЯ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ

НАПРЯМКИ РОБОТИ КРУГЛОГО СТОЛУ:

- АУТЕНТИЧНЕ УКРАЇНСЬКЕ ГОМНАРСТВО: ТРАДИЦІЙ І ШОВАЦІЙ В ТЕХНОЛОГІЯХ І ДИЗАЙНІ;
- РЕКОНСТРУКЦІЯ, ВІЗУАЛІЗАЦІЯ І КАТАЛОГІЗАЦІЯ ВІРАЧЕНОЇ КЕРАМІКИ ВІДОМИХ МИСТЕЦЬВИХ ЦЕНТРІВ;
- АТРИБУЦІЯ, ЕКСПЕРТИЗА І НОВІ УМОВИ ЕКСПОНУВАННЯ ФАРФОРУ, ФАЯНСУ, МАЙОЛІКИ З УРАХУВАННЯМ ІНФОРМАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ;
- МАРКЕТИНГОВІ СТРАТЕГІЇ І БІЗНЕС-ПЛАНІ ДЛЯ СУЧАСНИХ МАРКЕТЕЙСЬ УКРАЇНСЬКОЇ КЕРАМІКИ.

ДЕДЛАЙН ПОДАЧІ ЗАЯВОК:
5 грудня 2023 р.

Міністерство освіти і науки України
Полтавський національний педагогічний
університет
імені В.Г. Короленка



VI Міжнародний конгрес
«ЕТНОДИЗАЙН У КОНТЕКСТІ
ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ
НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ
ТА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ»
27-29 листопада 2024 р.



Результати дослідження за напрямом 3

Декоративно-прикладне мистецтво і дизайн

Встановлено, що майстрами-ювелірами Київської Русі були
Аліпій, Марко Печерник, Лазар Богша, Никодим, Кузьма, Максимос, Т. Н.



Колт з рязанського скарбу 2005 р. Київська Русь, кінець XI–XII ст. Золото, перегородчаста емаль. Колекція Центру американської візантиністики в Думбартос-Окс. Вашингтон, США.

Золотий колт (аверс/реверс) з зображенням Сірина й Алконоста (райської птиці із жіночою головою і віщуна смерті), а також пташок на Світовому дереві). Перегородчаста емаль. Кінець XI–XII ст. Зб. Метрополітен-музею, Нью-Йорк.

Декоративно-прикладне мистецтво і дизайн

Вперше визначено хронологію виготовлення «писаних пацьорок» з українських музейних колекцій, **переатрибутовано** венеційські намиста з колекції львівського Музею етнографії та художнього промислу.

Баламути, бірюза, лазурит, коралі, дукач з бантом.

From the collection Barvy Chaus. Фото 2017 р.



Liliana Antoniv Art. Ансамбль баламутів з «венеційським намистом» (писаними вручну пацьорками). 2021 р.



Намисто з венеційського скла, що носили на Покутті, Буковині й Гуцульщині у XIX ст.



Дукач-ягнусок весільний з символічним рушником, спареними кільцями, вінчальною короною, пресованою бірюзою. Київ, кінець XIX – поч. XX ст.

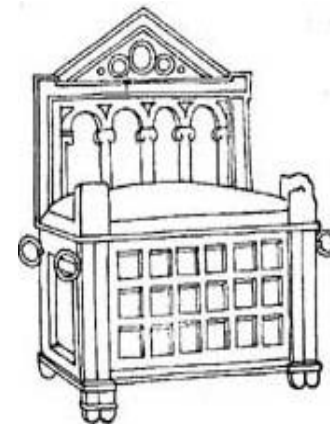
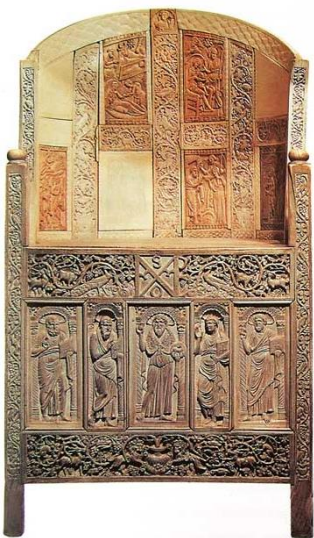
Декоративно-прикладне мистецтво і дизайн

Вперше доведено зв'язок варіантів форм і декору посуду з «одрукуванням» Глинського фаянсового виробництва (зб. Музею етнографії та художнього промислу, ХІХ ст.) з англійською тонкою керамікою Давенпорту ХІХ ст.



Декоративно-прикладне мистецтво і дизайн

Вперше доведено зв'язок з візантійською меблевою традицією грузинських сучасних тронів і політронів



*Трон Максиміліана і креслення стільця Св. Петра.
Візантія. VI ст.*

*Дизайн тронів і політронів В. Вепхвадзе, 1988–2005
рр., що апелює до традиції базилевського
художнього двору Візантії.*



Декоративно-прикладне мистецтво і дизайн

Доведено специфіку продукції українських персіярень XVII – XIX ст.
порівняно з сучасними іранськими традиційними килимами



Намети турків,
захоплені Яном III
Собеським.



Традиційні візерунки
перських килимів з
сюжетом, що
апелюють до продукції
укр. персіярень.





Результати дослідження за напрямом 3

Декоративно-прикладне мистецтво і дизайн

Вперше доведено впливи мавританського мистецтва на золотарство Європи пізнього Середньовіччя і Раннього Нового часу в сегменті Морчичів, Моретто, Блексамурів



Сережки і каблучка «Морчич» у подарунковій упаковці фірми «Frederika», м. Опатія, Хорватія. Срібло, емалі.



Італійський кулон Моретто фірми Nardi, середина XX ст. Золото 750 проби, гранат, бірюза, штучне каміння, синтетичні корунди. 23,4 гр. Італійська брошка Моретто фірми Nardi, 1930-х рр. Золото



Брошка «Spilla Moretto» венеційської фірми «MISSIAGLIA». Ручна робота. Жовте золото 18 карат, діамант античного огранювання.



Енріко Сімionato – Золотий Ангел. Кільце Моретто. Чорне дерево, поліроване срібло 925 проби, жовте золото 18 каратів, діаманти класичного огранювання (білі, жовті, коричневі) загальною вагою 0,62 карати, ажур. Прикраса має кластери Венеції – капелюх дожа, кормове залізо гондоли.

Апробація результатів на теоретико-методологічному рівні за напрямом 3

Авторська лекція «ДАЙДЖЕСТ 3 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА» для здобувачів Фахового коледжу «Універсум» в рамках продовження програми заходів з профорієнтаційної роботи, яку провела доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Школьна О. В.

Виступ О. В. Школьної на IV Міжнародному конгресі «Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції».

ШКОЛЬНА ОЛЬГА ВОЛОДИМИРІВНА,
ДОКТОР МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ПРОФЕСОР,
ЗАВІДУВАЧ КАФЕДРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
КИЇВСЬКОГО СТОЛИЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Вплив флореальних мотивів у творчості малих голландців на становлення візерунку «німецькі квіти» в українському фарфорі



Наталія Дмит...
Ольга Володимирівна Шк...
Наталія Дмитренко
Володимир Тименко
Оксана Кисіль
Андрій Цина
Факультет технологій Т...

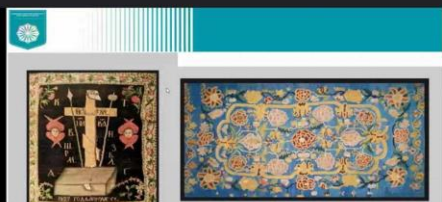


СУЧАСНІ ВИРОБИ БОГЕМСЬКОГО ФАРФОРУ (ГЕРИДОН ТА САЛАТНИК) ПІД НАЗВОЮ «ПОЛЬОВА КВІТКА» ВИРОБНИЦТВА «BERNADOTTE», ПРИКРАШЕНІ МОТИВАМИ «НІМЕЦЬКІ КВІТИ». ПОЧ. ХХІ СТ. ЯСКРАВІ АКЦЕНТИ.

ТАРІЛКА З ПРОРІЗНИМИ БОРТОМ ВИРОБНИЦТВА КОРОЛІВСЬКОЇ ФАРФОРОВОЇ

Наталія Дмит...

Ольга Школьна (Презентація)



Килим XIX ст. з с. Хилішківка Хорольського повіту Полт. губ. куштовий, пов'язаний з зображеннями «Голофін» та виготовлено датою «1827» (рік), техніка рахивна. Знаходиться у зб. ПХМ. Зараз у зб. ПХМ. Інв. № ТК-185. Вовня, круглянка.

Килим першовинний килим XVIII – початку XIX ст. (?) з с. Білківка Кобеляцького повіту Полт. губ. зб. ПХМ. Інв. № ТК-185. Вовня, круглянка.

Людмила Ана...
Анастасія Мико...
Олена Казіміре...
Кафедра образ...
Ще 10 осіб
Наталія Віталіє...

Лекція "Дайджест з декоративно-прик..."



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО І ДИЗАЙН АПРОБАЦІЯ НА ПРАКТИЧНОМУ РІВНІ

Online lecture:

THE VENICE GLASS WEEK 2024

a reportage by artist Marharyta Puhachenko

Репортаж Марго Пугаченко з Венеціанського Тижня Скла 2024

Language: Ukrainian

SUNDAY, OCTOBER 27
12:00 - 2:00 PM EST



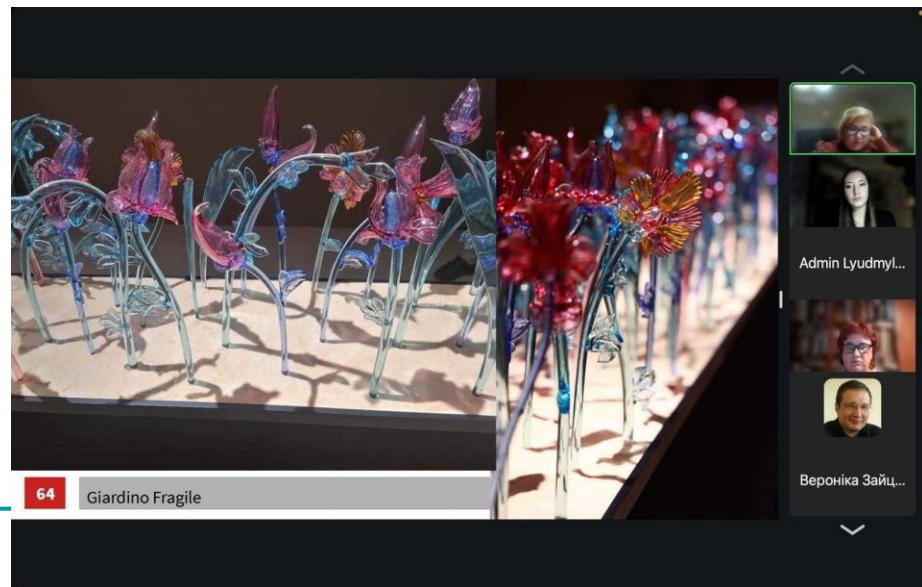
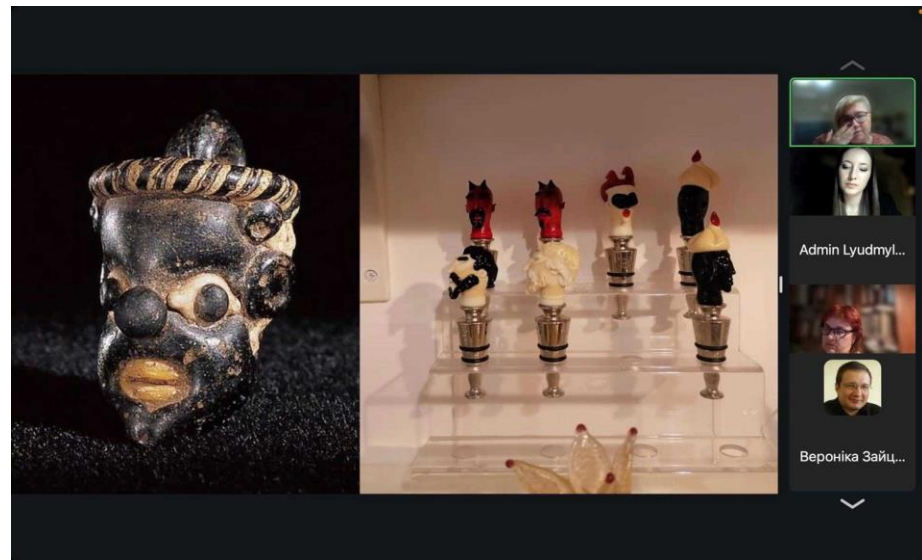
SHEVCHENKO
MUSEUM • LIBRARY • GALLERIES



The OLZHYCH FOUNDATION
ФУНДАЦІЯ ІМ. О. ОЛЬЖИЧА



Registration at: www.shevchenko.ca





ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО І ДИЗАЙН

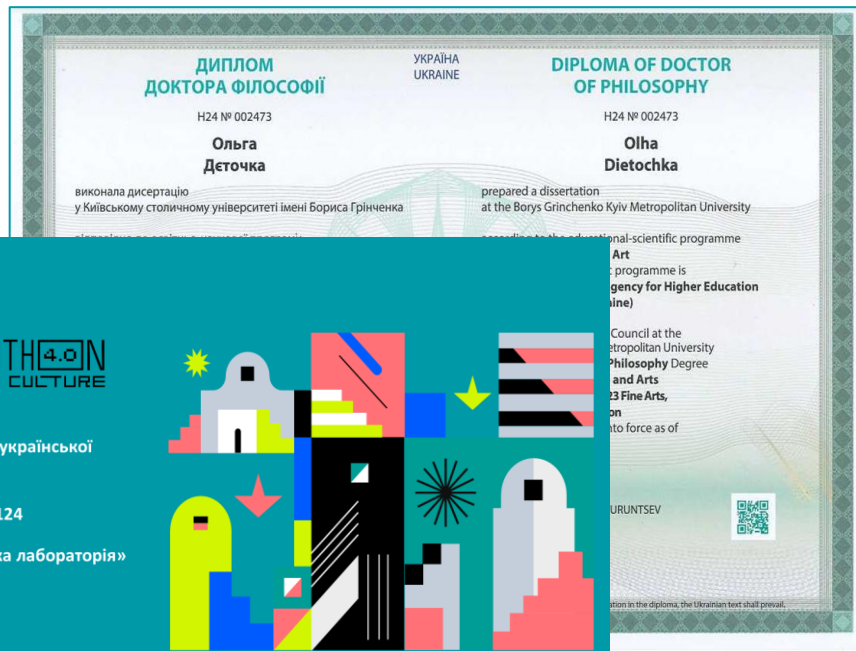
АПРОБАЦІЯ НА ПРАКТИЧНОМУ РІВНІ

Іранські сучасні розписні яйця.

Мініатюра.

*Ісфахан. За матеріалами сервісу-
файлообмінника Інстаграм. Автор
фото Сефер Мамдох.*

Розпис емалевими фарбами.

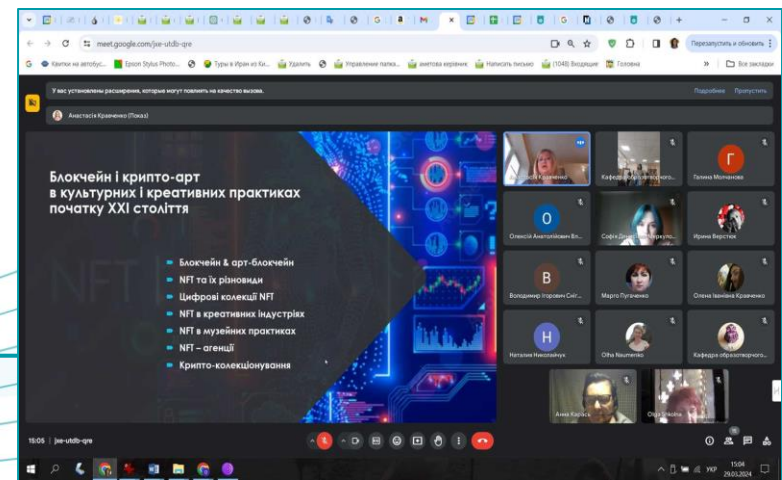
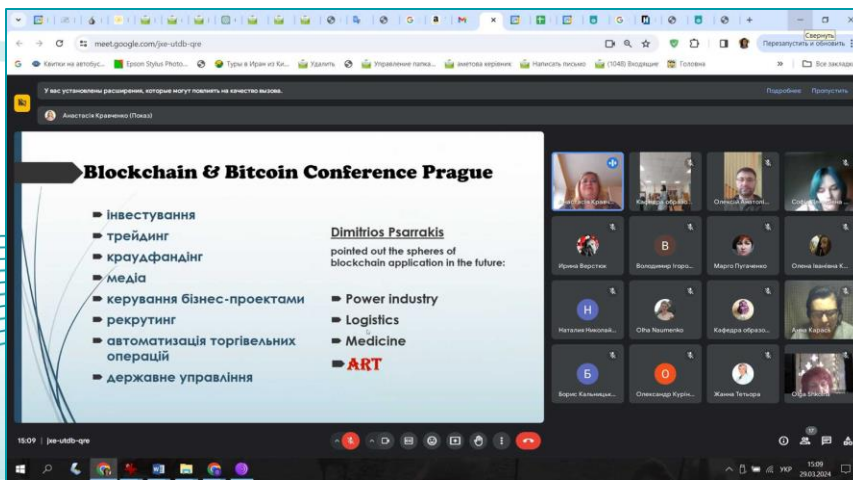




Дослідження за напрямом 4

Штучний інтелект та імерсивні технології

- створення віртуальних галерей та їх презентація, інформаційні технології в ЮНЕСКО-центрі, види та стилі сучасних корпоративних сайтів, інформаційні технології у підготовці художників текстура в гейм-дизайні.
- комп'ютерні технології в сучасних екслібрисах, інтеграція відео-контенту в е-навчання, комп'ютерні технології в сучасній ювелірній справі.
- проблеми етичності використання робіт художників для тренування ai-моделей і конкуренції таких моделей і художників на комерційному ринку, ефективність впровадження цифрового контенту у навчання, цифровий мистецький відбиток (на прикладі сторінки І. Їжакевича), використання ШІ в освітньому процесі, віртуальні технології.



Штучний інтелект та імерсивні технології

Акцентовано художньо-образні особливості творів, запроєктованих за допомогою діджитал-технологій 2010-х – 2020-х рр.

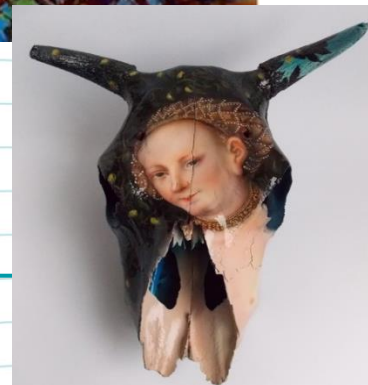


Арт-інсталяція з писанками, виконана за допомогою діджитал-технологій, одеської художниці Оксани Мась «Post-vs-Proto-Renaissance» (вільна назва проєкту – «Друге Відродження»), 22 x 30 м. 54-та Венеційська Бієнале (2011).



Арсен Савадов.
Мироточиві, 2010 р.

Уляна Балан. «Гуманізація»
(проєкт «Середовище існування. Маніфест 2020»),
2020 р.





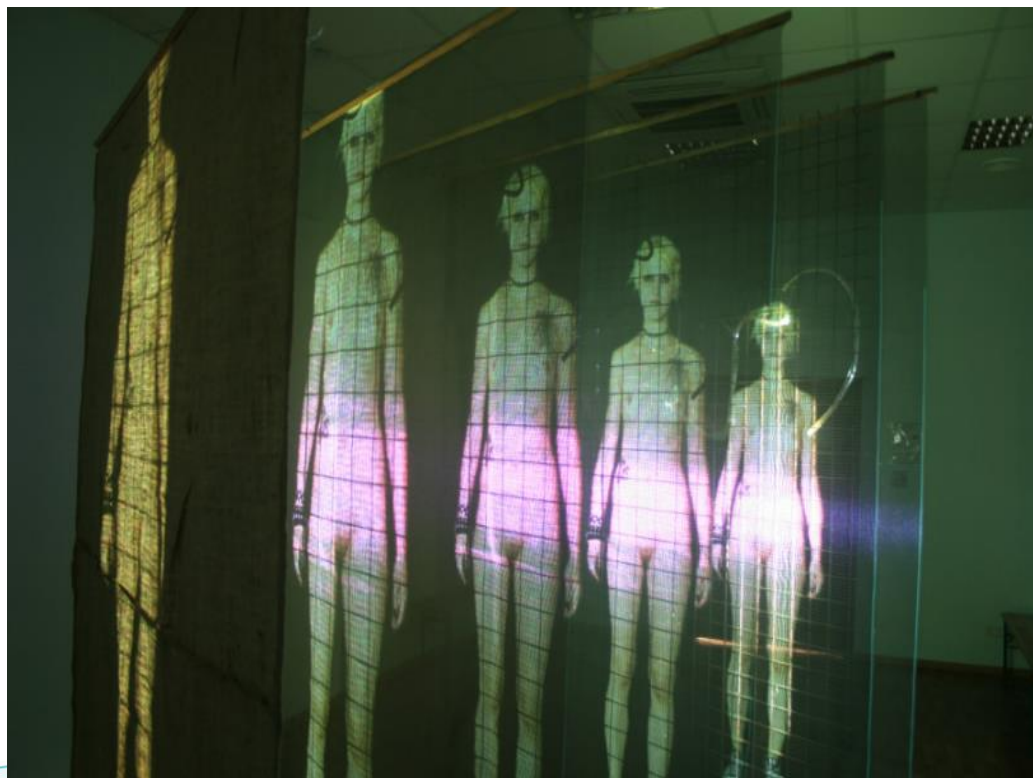
Результати дослідження за напрямом 4

Штучний інтелект та імерсивні технології

Вперше розкрито вплив штучного інтелекту та імерсивних технологій на сучасні мистецькі практики України



Роман Мінін. «LOVE», інсталяція в доповненій реальності (2018 р.).



Анна Валієва, інсталяція, сітка / проєкція із застосуванням імерсивних технологій (2011 р.).

Штучний інтелект та імерсивні технології

Доведено зміну парадигми образотворчого мистецтва на візуальне за рахунок введення елементів 3D, віртуальної, доповненої, розширеної та зміненої реальності у сучасні форми живопису



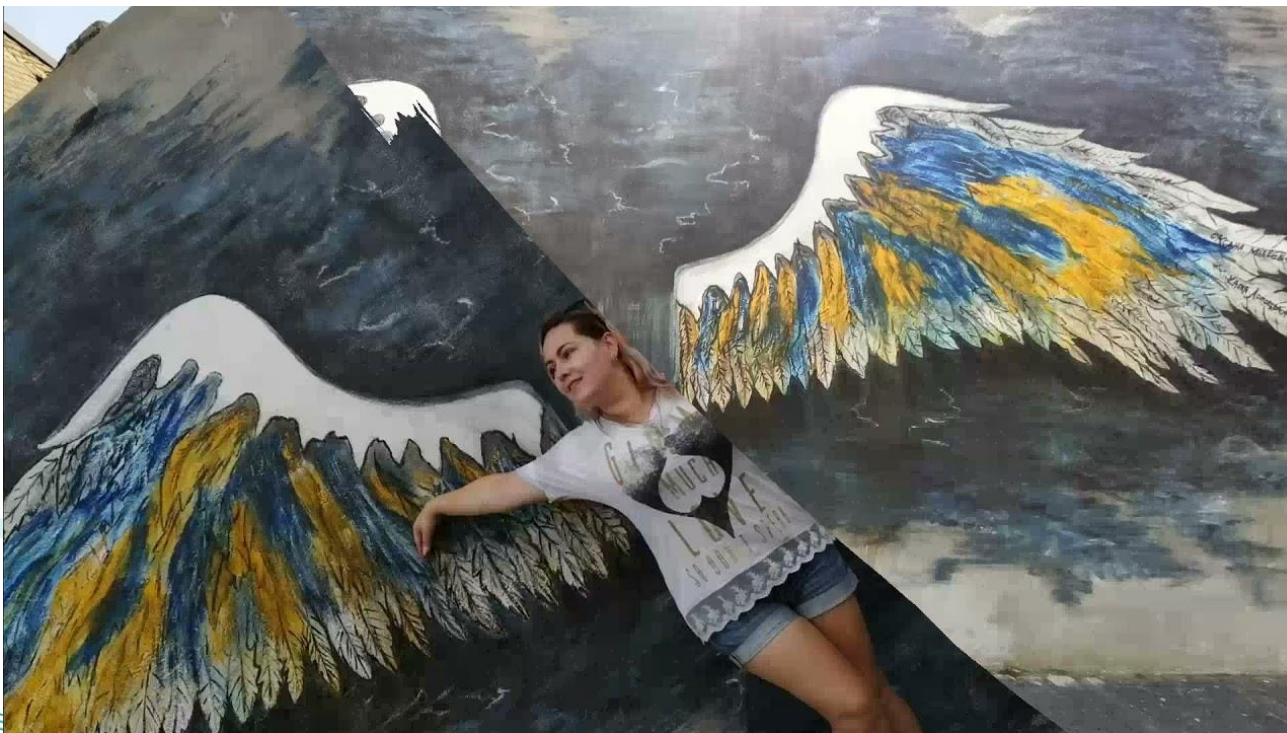
Сергій Корнієвський, з проєкту «Комунікація 21. Понтифік», 2020 р.



Творчий союз «Чорний Валентин і Марія Бондаренко» «Tandem». «Кімната часу» (проєкт «Середовище існування. Маніфест 2020»), (Україна, Київ, Галерея мистецтв «Лавра», Всесвітній фонд природи «WWF-Україна», 2020).

Штучний інтелект та імерсивні технології

Вперше охарактеризовано твори з доповненою реальністю
у сучасному мурал-арті України



Мурал з доповненою реальністю «Крила незалежності», м. Здолбунів Рівненської обл.
Проект «Здолбунів стріт арт» по вулиці Фабричній. Автори: Катерина Лотоцька,
Оксана Міхеєва, Альона Ляшенко, Алла Стригун та Олег Тищенко.



Результати дослідження за напрямом 4

Штучний інтелект та імерсивні технології

Розкрито художньо-образні особливості творів образотворчого мистецтва і декоративного мистецтва, розробених у VR, а також NFT-токенів



Джордж Післі. Враження від імпресіонізму в віртуальній реальності (VR). 2016 р.



Джордж Післі. Блукаючий в дюнах. Твір, виконаний за допомогою віртуальної реальності (VR). 2016 р.

NFT-токени з першого українського NFT-маркетплейса, що працює з крипто-артом. 2021 р.





Результати дослідження за напрямом 4

Штучний інтелект та імерсивні технології

Вперше проаналізовано твори зі скла, запроєктовані за допомогою штучного інтелекту, та втілені проєкти кришталевої скульптури 2024 р.





Апробація на теоретико-методологічному рівні за напрямом 4

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ТА ІМЕРСИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ



Віртуальна реальність – виклики початку XXI століття

Віртуальну реальність рекламували як «наступну велику інновацію» протягом усього її існування, тож саме час поглянути на те, що вже вдалося досягти і куди рухатися далі.

<https://meet.google.com/nyf-libh-ysr>

Лекція відбудеться

11.11.2024
о 14:00



Факультетом образотворчого мистецтва і дизайну Університету Грінченка відбувається активне сприяння створенню інноваційних цифрових продуктів та стартапів в університеті протягом в 2024 року. Врахування інтересів та побажань здобувачів дозволяють покращувати науково-освітні компоненти та програми за рахунок інноваційних підходів.

ЗАПРОШУЄМО

на гостьову лекцію «Лідери віртуального туризму, докторки філософії, експерти з туризму» та практичне з формування туристичного продукту та цифрового туристично-культурного продукту, репутації та брендингу території, засновники ГО "Цифровізація туризму та культури"

Олени Чернеги

«Практики з оцифрування творів мистецтва як процес створення цифрового туристично-культурного продукту»

28 березня 2024 року
15:00

<https://meet.google.com/wnm-zypd-wtd?thx=224>

Володимир Ігорович

Олексій Анатолійович

ЗАПРОШУЄМО

на гостьову лекцію доктора мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри креативних культурних індустрій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Кравченко Анастасії Ігорівни

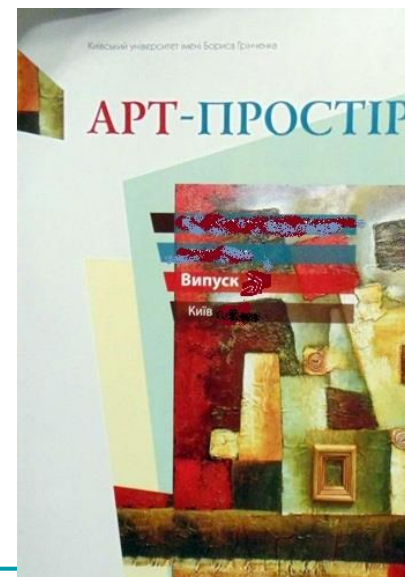
Блокчейн та крипто-арт в культурних і креативних практиках початку XXI століття

29 березня 2024 року
15:00

<https://meet.google.com/jxe-udb-qre>

Апробація на теоретико-методологічному рівні за напрямом 4

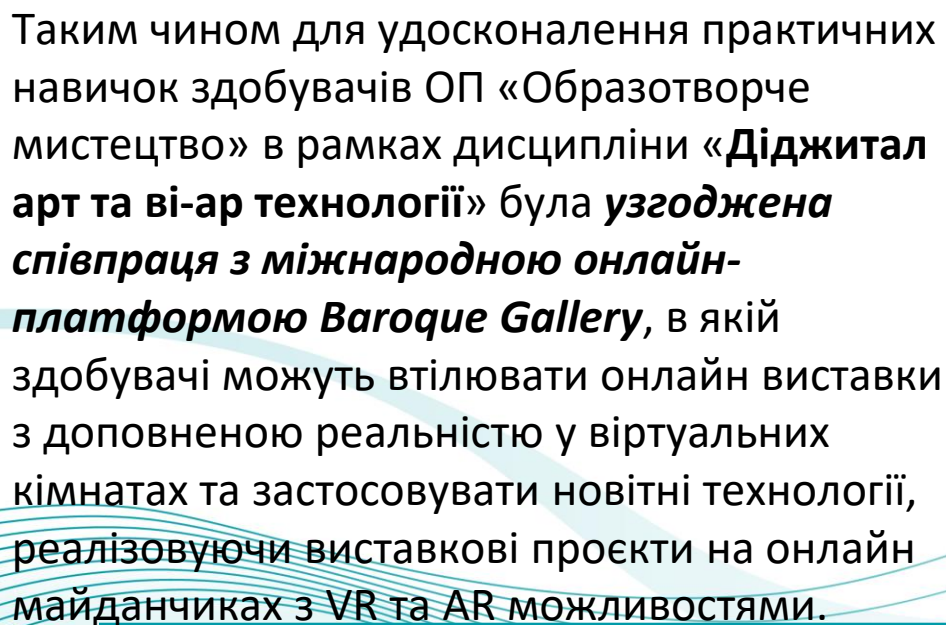
- **«Промислові виробництва Європи»** – завідувач, професор кафедри Школьна О. В.
- **«Проблеми арт-дизайну в сучасній навчальній практиці ЗВО України»** – завідувач, професор кафедри Школьна О. В.
- **«Архітектура, монументально-декоративне мистецтво й скульптура країн Сходу»** – завідувач, професор кафедри Школьна О. В.
- **«Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво Європи від Середньовіччя до сьогодення»** – завідувач, професор кафедри Школьна О. В., професор Ковальчук О. В.
- **«Творчі пошуки українських митців у контексті сучасних європейських мистецьких практик»** – завідувач, професор кафедри Школьна О. В., доцент Коновалова О. В., доцент Ситник І. В.
- **«Культура України у контексті європейського розвитку»** – доцент кафедри Братусь І. В.
- **«Мистецький експеримент як складова розвитку сучасного живопису України»** – доцент Крюкова Г.О., старший викладач Липовецька Є. Ю., викладач Крюк О. О., викладач Попінова О. М., викладач Качуровська Д. Ю.





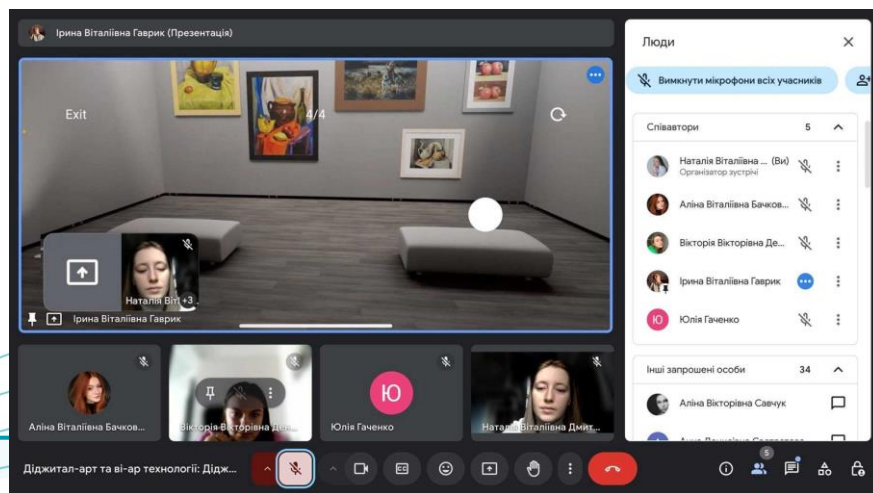
Апробація на теоретико-методологічному рівні за напрямом 4

- ▶ Отже, за результатами проведених досліджень в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, монументально-декоративного мистецтва, архітектури, дизайну обґрунтовано засади їх взаємодії упродовж XVII – початку XXI століть з урахуванням мистецьких технологій, введено до наукового обігу низку термінів (глиноганч, ойनावанд-уйма, ганчори, дзеркальні інтер'єри, шушабанді, шебеке, художні селадони і китайські лаки).
- ▶ Охарактеризовано сутність культурної ідентичності праукраїнців у добу Київської Русі на основі реконструкції імен золотарів епохи Київської Русі, й аналізу асортименту ювелірних виробів означеної доби, призначених для різних верств населення.
- ▶ Обґрунтовано наукові принципи трансформації образотворчості в європейському культурному просторі на прикладі творчості В. Котарбінського, І. Їжакевича, В. Бородая, А. Маневича, В. Нарікяна, М. Глуценка, А. Жданової, Т. Яблонської, Є. Гапчинської, в доробку яких візуалізуються вектори взаємодії з польським, угорським, французьким, англійським, німецьким, австрійським, американським мистецтвом.



Факультетом образотворчого мистецтва і дизайну Університету Грінченка відбувається активне сприяння створенню інноваційних цифрових продуктів та стартапів в університеті протягом 2024 р.

Активне врахування інтересів та побажань здобувачів дозволяють покращувати науково освітні компоненти та програми, додаючи в них інноваційні підходи.





Наукова продукція

Результати наукового дослідження

Статей, які індексуються у наукометричних базах Scopus та Web of Science	30
Статей у фахових виданнях України з мистецтвознавства, та інших наукових виданнях	200
Взято участь у конференціях, круглих столах, конгресах тощо	100
Підписано міжнародних угод про співпрацю із закордонними установами	4
Захищено дисертацій здобувачами третього освітнього рівня	7
Проведено гостьових лекцій	20
Видано випусків журналу «Арт-Простір»	1
Видано монографій	3
Проведено конференцій і круглих столів	8



Результати на практичному рівні

Результати науково-дослідної роботи на практичному рівні

- Ініціювання і координація наукових досліджень у галузі мистецтвознавства, культурології, музеєзнавства, пам'яткознавства, дизайну;
- Упровадження сучасних мистецьких технологій у творчу практичну діяльність навчального закладу Київський столичний університет імені Бориса Грінченка;
- Проведення та участь у міжнародних, всеукраїнських науково-практичних конференціях, семінарах, конгресах, круглих столах, симпозіумах тощо;
- Сприяння розвитку наукових осередків школи у мистецьких (Богуслав, Ірпінь), освітніх (КСУБГ, Фаховий коледж «Універсум»), державотворчих (Мінкультури), музейних закладах України (СОХМ ім. Н. Онацького, НХМУ НМЛ ім. А. Шептицького, ХХМ, НМІУ, ЦДАМЛМУ);
- Рецензування монографій, підручників, посібників, дисертацій (загальна кількість близько 30);
- Участь у роботі експертних, спеціалізованих вчених рад, робочих груп Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури і стратегічних комунікацій України.



Результати на практичному рівні

Впроваджено в освітній процес наступні здобутки

- ▶ Упроваджено в освітній процес засади документознавства мистецтвознавчого спрямування, пов'язаного з мистецтвознавчою експертизою й основами монетизації творів мистецтва.
- ▶ Після апробацій, у тому числі на міжнародному рівні, оновлено освітні програми й у навчальний процес впроваджено художні засади ювелірного мистецтва Київської Русі, специфічні риси писанкарства з-поміж інших європейських шкіл, східні традиції різьблення по дереву, традиції сарматського портрету, шовк і дзеркальні інтер'єри у мистецтві та дизайні України, методика творчості Т. Яблонської, основи створення віртуальних 3-D галерей та ШІ, як інструмент творчості сучасного художника і фахівця з етнодизайну.
- ▶ Розроблено засади сучасної атрибуції й експертизи в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві з опертям на митну експертизу та сучасні методики переміщення культурних цінностей через державний кордон України з урахуванням інформаційних викликів під час війни.



Впроваджено в освітній процес наступні здобутки за науковою темою

В освітній процес впроваджено низку наукових напрацювань ФОМД

З архітектури і монументально-декоративного мистецтва: дзеркальні інтер'єри Ірану та Кавказу, мистецтво ойनावанд-уйми, шушабанді і шебеке є в курсі Історії декоративно-прикладного мистецтва для бакалаврату шифру 023, фахверкова архітектура й оздоблення інтер'єрів Англії доби Тюдорів, Єлизаветинського і Якобинського часу, крім того художні особливості архітектури Мануеліно і Платереско введено до курсу з Історії образотворчого мистецтва, мурал-арт, дизайнерські розробки Є. Гапчинської по гламуру в курс «Понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві», котрий викладається здобувачам третього освітнього рівня; архітектура і декор риадів, дарів і майсонів країн Магрибу, фасадна ліпнина, розписи екстер'єрів Ірану в традиційних будинках гаремного типу та мечетях й святих місцях Язду, Кашану, Ширазу тощо, а також унікальне мистецтво оздоблення інтер'єрів та екстер'єрів будівель Західної (Середньої) Азії напрацьовано як частина контексту курсу «Культурно-мистецькі традиції Далекого Сходу в європейському просторі» для магістратури та практичних занять з орієнтального мистецтва. Мистецтво академізму, декадансу і символізму стало частиною курсу Історії **ОМ** для бакалаврату, творчість Т. Яблонської – курсу «**Методика, психологія і педагогіка художньої творчості**» для бакалаврату (КАМ); творчість митців Закарпатської школи стала підґрунтям для написання низки дипломних проєктів здобувачів першого і другого о.р.;

Мистецтво кераміки Дибинців, Миргороду, українських, французьких та англійських фарфоро-фаянсових центрів, золотарства, художнього скла, текстилю, різьблення по дереву – курсу **Історія ДПМ**;

Дизайн ювелірних виробів і прикрас став складовою Історії ДПМ, імерсивні технології – частина курсів «Діджитал-арт та ві-арт технології», «Сучасне мистецтво та тривимірні арт-об'єкти», а також «ШІ в образотворчому мистецтві» для бакалаврату.

ПОДЯКА

ДЛЯ ПАРТНЕРА МІЖНОРОДНОГО ФОНДУ «BRATERSTWO»
СТАРШОГО ВИКЛАДАЧА КАФЕДРИ ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ ФАКУЛЬТЕТУ
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ОЛЕКСАНДРИ БАРБАЛАТ

за організацію виставки творчих робіт
здобувачів ювелірної майстерні Київського
університету імені Бориса Грінченка та
учнів емальної школи «Майстерня Сонця»

«SPOTKANIE W ZIMIE»

мистецька подія відбулася
в рамках реалізації
міжнародного
арт-проекту фонду
«Braterstwo» – «Fontanna Talentów»

ня 2024 року.



МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ

II Międzynarodowy Plener Malarski "Niegocin-Mazurskie Inspiracje 2023"

WERNISAŻ ZAPRASZAMY!



14.X.2023 - 18.00

Zaśpiewa dla nas MICHAŁ SOŁTAN!



Halyna Popinova Kijów
Krasna Tetiana Kijów
Oleksandr Olkhov Kijów
Oksana Popinova Kijów
Valentinas Varnas Litwa
Dalia Skridailaitė Kretinga
Loenora Yakimaschenko Kijów
Hanna Kriukova Kijów
Anton Tytov Kijów
Daria Mostovshchikova Kijów
Lado Sharashidze Batumi
Tačciana Kozik Połock
Vladzislau Stalmakhou Mińsk
Krzysztof Grajczak Lublin
Grzegorz Skrzypek Dąbrowa Górnicza
Andrzej Hamera Poznań
Wojciech Dańko Warszawa
&
Edward Galustow Rudno
Komisarz Artystyczny Pleneru



ФОНД
ГУМАНІТАРНОГО
РОЗВИТКУ
УКРАЇНИ

U IMIE UKRAJINSKO-HRVATSKE UDRUGE ZA UKRAJINSKU
KULTURU "CVIT"

POZIVAMO

NA IZLOŽBU UMJETNIČKIH DJELA MEĐUNARODNE
LIKOVNE KOLONIJE

"HORIZONTI SNOVA"

28 RUJNA  U 17:00

Adresa:
Put Tanaja 29, 22000, Šibenik

ART UKRAINE GALLERY
first charity gallery of contemporary art

TVRBAVA
KULTURE
ŠIBENIK



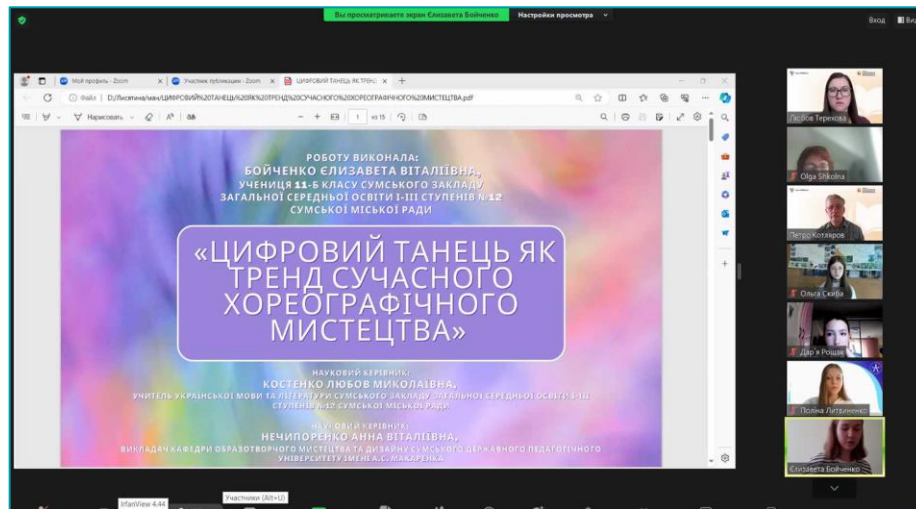
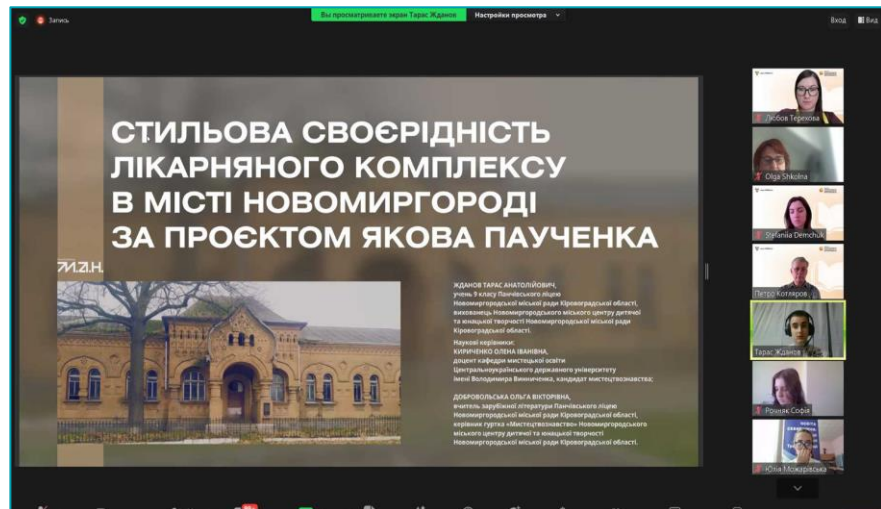
Savjet za
nacionalne manjine
Republike Hrvatske



9.03.2025



ЗАЛУЧЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ РІЗНИХ РІВНІВ ДО НАУКОВОЇ РОБОТИ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ, ДОКТОРАНТІВ І МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ФАКУЛЬТЕТУ





Екскурсії здобувачів в рамках науково-дослідної роботи

2020 р. кафедрою було організовано відвідини Риму, де здобувачі мали змогу дослідити найбільш мальовничі куточки Давнього Риму, обстежити музеї, галереї, архітектуру доби Ренесансу, Бароко, Класицизму.



Здобувачі освітніх програм різних рівнів є учасниками та переможцями наукових конкурсів з-поміж студентів: **Кулеш Аліса, Мазур Ксенія** були переможцями в I турі Всеукраїнського конкурсу студентських робіт **КНУТД** з напрямку **«Дизайн. Образотворче, мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**.

У **Всеукраїнському відкритому конкурсі наукових робіт з поліграфії та видавничої справи «Молодь і поліграфія»** перемогли: **Богацька А, й Головченко Д., здобувачки спеціальності 023 Образотворче мистецтво, виборовши диплом III ступеня.**





Розвиток наукової школи Школьної О.В. «Духовне зростання особистості під призмою теорії та практики мистецтва і дизайну»





ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!