

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Київський університет імені Бориса Грінченка
Гуманітарний інститут

ТИПОВА ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ІСПИТУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
10.01.01 – УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Київ – 2014

Питання з української літератури

(для спеціальності 10.01.01)

1. Літописання Київської Русі: основні пам'ятки, особливості оповідної манери, структура текстів, проблема історичної достовірності.
2. Психологічна і філософська драматургія Лесі Українки.
3. «Мала проза» Гр.Тютюнника.
4. Поезія Тараса Шевченка і традиції європейського романтизму.
5. Тема голодомору в творчості письменників-емігрантів (У.Самчук, Т.Осьмачка, В.Барка). Особливості художнього стилю.
6. Українська символічна драма (О.Олесь, С.Черкасенко, В.Пачовський), її характерні ознаки.
7. Полемічна література України в другій половині XVI – першій половині XVII століття (М.Смотрицький, І.Вишенський та ін.).
8. Тема національно-визвольних змагань у новелах В.Стефаника.
9. Проблематика і поетика прози Миколи Хвильового.
10. Проблема історичної долі українського народу в романі П.Куліша «Чорна рада».
11. Ліроепос Івана Франка (поєми «Іван Вишенський», «Похорон», «Мойсей»).
12. Творчість Олександра Довженка в контексті світової літератури та мистецтва.
13. Особливості психо-лінгвістичної теорії О.Потебні та її вплив на українську і світову науку.
14. Художні особливості «малої» прози В.Винниченка. І.Франко про збірку «Краса і сила».
15. Поетичні відкриття у 80-ті роки XX ст. (В.Герасимчук, І.Римарук, І.Малкович та ін.).
16. «Повчання» Володимира Мономаха: жанрова особливість, вираження психологічного стану автора, біографічність твору.

- 17.Ідея українського державотворення в українській драматургії ХХ ст. («Між двох сил» В.Винниченка, «Патетична соната М.Куліша, «Павло Полуботок» К.Буревія).
18. «Шістдесятники» як явище в літературі й культурі.
- 19.«Історія Русів» – підсумок розвитку барокової історіографії. Образ української історії.
- 20.Леся Українка – лірик (діапазон творчості, жанри, поетична майстерність).
- 21.«Театр корифеїв» як феномен національної культури.
- 22.Синтез етики і естетики у поетичній творчості Григорія Сковороди.
- 23.«Назар Стодоля» Тараса Шевченка і початок традиції «народної драми».
- 24.Українська "химерна" проза (О. Ільченко, В. Земляк, В. Дрозд, В. Шевчук).
- 25.Шкільна драма і театр ХVІІ – ХVІІІ ст. Реформаторська діяльність Феофана Прокоповича.
- 26.Творчість Тараса Шевченка періоду «трьох літ».
- 27.Імпресіоністична новела рубежа віків (М.Коцюбинський, М.Яцків та ін.).
- 28.«Слово о полку Ігоревім» у контексті книжної української літератури від Київської Русі до сьогодення (співіснування християнства та язичництва, проблема героя, переклади та переспіви пам'ятки).
- 29.Оповідна манера Марка Вовчка. Традиції прози письменниці в українській літературі (прозаїки «Основи»).
- 30.Естетичні настанови Київської школи у поезії ІІ пол. ХХ ст.
- 31.Українська літературна традиція і творчість М.Гоголя.
- 32.Ідейно-художні шукання О.Кобилянської. Повість «Земля».
- 33.«Гулагівська» тема в українській прозі (за творами І.Багряного).
- 34.«Слово про Закон і Благодать» Іларіона Київського: богословські знання, політична мудрість та патріотичний пафос автора.
- 35.Григорій Квітка-Основ'яненко і традиції просвітницько-класицистичної прози.

- 36.Українська символічна драма (О.Олесь, С.Черкасенко, В.Пачовський), її характерні ознаки.
- 37.Українське літературне бароко. Сучасний стан вивчення.
- 38.Оповідна манера Марка Вовчка. Традиції прози письменниці в українській літературі (прозаїки «Основи»).
- 39.Проблема становлення і розвитку українського гумору та сатири (Остап Вишня, П.Глазовий, О.Чорногуз та ін.).
- 40.Гіпотетичний період розвитку української літератури дохристиянської доби. «Велесова книга» як проблема.
- 41.«Історія Русів» – підсумок розвитку барокової історіографії. Образ української історії.
- 42.Експериментальна проза В.Домонтовича: жанрово-стильові особливості.

Література (обов'язковий список)

1. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.
2. Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ ст. За ред. В. Кузьменка. Том 1,2. – К., 2014.
3. Зеров М. Вибрані праці. Упор. М. Сулима. – К., 2004.
4. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1976.
5. Франко І. Із секретів поетичної творчості.
6. Чижевський Д. Історія української літератури. – К., 1995.