

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Київський університет імені Бориса Грінченка
Гуманітарний інститут

ТИПОВА ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ІСПИТУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
10.01.06 – ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Київ – 2014

1. Загальні питання

1. Теорія літератури та її зв'язок з історією літератури і критикою.
2. Теорія літератури у співвіднесеності з головними напрямками розвитку філософських ідей тієї чи іншої епохи.
3. Проблема відображення у трактуванні різних теоретичних шкіл.
4. Проблема мови в літературі й літературознавстві.
5. Специфіка художнього мислення.

2. Історія теоретичної думки

1. Платон про мистецтво («Держава»).
2. Арістотель. Поетика.
3. Горацій. Наука поезії.
4. Данте А. Про народну мову.
5. Буало Н. Поетичне мистецтво.
6. Дідро Д. Парадокс про актора.
7. Шіллер Ф. Естетика. – К., 1974.
8. Гердер Н.Г. Про найновішу німецьку літературу.
9. Лессінг Г.Е. Лаокоон. – К., 1986.
10. Німецька ідеалістична філософія та її вплив на літературну теорію (Кант, Шеллінг, Гегель).
11. Міфологічна школа братів Я. і Б.Грімів.
12. Літературно-теоретичні концепції російських соціал-демократів на тлі філософських ідей епохи.
13. Культурно-історична школа в літературознавстві (І.Тен).
14. Біографічний метод Ж.Сент-Бева.
15. Компаративне літературознавство та його основи.
16. Психолінгвістична школа О.О.Потебні.
17. Психологічна школа у вітчизняному літературознавстві (Д.Овсянико-Куликовський, А.Горнфельд та ін.).
18. Російський формалізм.

19. Соціологія й літературознавство. Вульгарний соціологізм у теорії та практиці літератури.
20. Марксистське літературознавство. Ідеї Г.В.Плеханова. Сучасний західний неомарксизм.
21. Психологія та його вплив на літературну теорію.
22. Літературознавчі ідеї К.Юнга.
23. Структурна антропологія К. Леві-Строса та теорія літератури.
24. Структуралізм як школа і постструктуралістські дебати.

3. Українська проблематика

1. Головні ідеї українського літературознавства XIX – XX ст.ст.
2. Періодизація української літератури як теоретична проблема.
3. Концепції історії української літератури за М. Грушевським, С. Єфремовим, М. Петровим, О. Дашкевичем, Д. Чижевським, М. Зеровим.
4. І. Франко як теоретик літератури.
5. Літературний розвиток у трактуванні критиків ЛНВ та «Вістника» (1922 – 1939) (Д. Донцов, Є. Маланюк та ін.).
6. Методологічні проблеми сучасного українського літературознавства.

4. Головні напрями й епохи світової художньої еволюції

1. Антична культура.
2. Стилї і жанри літератури Середньовіччя та Відродження.
3. Просвітництво і класицизм.
4. Бароко.
5. Романтизм як епоха і як стиль.
6. Соцреалізм як історіософська і теоретична проблема.
7. Модернізм і авангард.
8. Постмодернізм та його естетичні параметри.
9. Концепція елітарної і масової культури.

10. Стил ь письменника і стил ь епохи.

5. Основні теоретичні питання літературознавства

1. Літературний процес
2. Творчий метод. Тип художнього мислення. Напрямок.
3. Структура.
4. Жанр.
5. Простір. Час.
6. Міф.
7. Оповідь.
8. Ритм.

Література (обов'язковий список)

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
2. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
3. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.
4. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – К., 1983.
5. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1976.
6. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. – Т.1-3. – Т., 1982 – 1985.
7. Уеллек Р., Уоррен О. Теорія літератури. – М., 1978.
8. Франко І. Із секретів поетичної творчості.
9. Чижевський Д. Історія української літератури. – К., 1995.