

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Освітня програма	62866 Сольний спів
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	6945
Повна назва ЗВО	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Ідентифікаційний код ЗВО	45307965
ПІБ керівника ЗВО	Турунцев Олександр Петрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://kubg.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/6945>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	62866
Назва ОП	Сольний спів
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії; Кафедра музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії; Кафедра іноземних мов і методик їх навчання Факультету педагогічної освіти
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	02154, м. Київ, бульвар Ігоря Шамо, 18/2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	466035
ПІБ гаранта ОП	Мережко Юлія Валеріївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	y.merezhko@kubg.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-503-36-16
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(068)-468-30-66

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво» (ОПП «Сольний спів») другого (магістерського) рівня вищої освіти в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (далі – Університет) здійснюється з 2017 року.

Освітньо-професійна програма «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти, що акредитується, була розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» та схвалена до використання в освітньому процесі на засіданні випускової кафедри академічного та естрадного вокалу (протокол № 8 від 05.04.2017 р.), обговорена та затверджена на засіданні Вченої ради (протокол № 8 від 26.04.2017 р.), а також затверджена Вченою радою Університету (протокол № 5 від 25.05.2017 р.).

В 2021 р. затверджено нову редакцію ОПП «Сольний спів» (далі – НР ОПП 2021; ОПП). Зміни до ОПП були зумовлені необхідністю узгодження змісту ОПП зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (затвердженим наказом МОН України від 04.03.2020 № 368), а також кількома чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньо-професійної програми (виконання навчального плану, розробка робочих програм навчальних дисциплін, проведення практичної підготовки та атестації здобувачів) впродовж 2017-2021рр.

Рецензентами ОП виступили Т. Жигінас, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики постановки голосу Факультету мистецтв імені А. Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова; І. Ладіна, заступник начальника відділу по роботі з глядачем Київського академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва. Залучення до вдосконалення ОП зовнішніх стейкхолдерів підтверджують відгуки роботодавців (В. Губаренко, заслужений діяч мистецтв, художній керівник, диригент оркестру Головного управління МВС України в Київській обл.; О. Гурець, народний артист України, завідувач кафедри теорії та методики постановки голосу Факультету мистецтв ім. А. Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова).

НР ОПП 2021 затверджена рішенням Вченої ради Університету (протокол № 6 від 17.06.2021 р.) та введена в дію наказом № 432 від 17.06.2021. У грудні 2022 року відбувся перший випуск здобувачів освіти, які навчалися за НР ОПП 2021 р.

З метою якісної підготовки майбутніх артистів-вокалістів на базі Факультету музичного мистецтва і хореографії створено Навчальну лабораторію виконавської майстерності (керівник Кас'янов В.В.), студію звукозапису, навчальну лабораторію інформаційних технологій у музичному мистецтві, гурт «Alive-спів-Projects» (керівник Кириленко Я.О.).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	13	13	0
2 курс	2022 - 2023	10	10	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	62894 Сольний спів 62895 Інструментальне виконавство (фортепіано) 62896 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) 63042 Спів 63043 Фортепіано 63051 Інструментально-оркестрове виконавство
другий (магістерський) рівень	62866 Сольний спів 62867 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий)	62979 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	42917	41323
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	41745	40152
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1171	1171
Приміщення, здані в оренду	115	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_ММСС.pdf</i>	6TeYpNUyoc3XyK1S/9Wg6DCe14Z/jUSLFUP4/Us/VMM= =
Навчальний план за ОП	<i>np_mm_ss_mag_2021.pdf</i>	tgmt1HLVQpNRhLfZr9VRZB88jdOPaSXSpNI/S4VkU+I= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Губаренко В.М..pdf</i>	zbnbaWX94dBA49wSGtElq+ajno9PHdUISS2FCCPPZ6M= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Ладіна І.В.pdf</i>	BFzoCtyUmwq/w3UEUD8WAsrVXoxQTkVmIa894r7Ioqk= k=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Жигінас Т.pdf</i>	NJI5VzYWWIJZo0/I/BRgAV1boXqKtDGmaVnv5yau1iw= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Гурець О.pdf</i>	25RcFSVnJB9GSaZl7FaTR5xQ5psqEEkFYzq/i6iZyo= =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОПП – підготувати фахівців, які володіють фундаментальними і професійними знаннями та розвиненими практичними навичками роботи у сфері музичного мистецтва, зокрема вокального виконавства, готових до подальшого саморозвитку та професійного зростання.

Програма передбачає формування у здобувачів-магістрів компетентностей для подальшої виконавської, викладацької та управлінської діяльності в сфері музичного мистецтва та освіти. Цілями ОП є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Особливість ОПП полягає у домінуванні концертно-виконавської діяльності, в результаті якої впродовж періоду навчання здобувач готує власний творчий проєкт, проявляючи себе в якості співака-артиста, режисера-постановника, менеджера-організатора та сприяє усвідомленню тенденцій розвитку сучасного мистецтва/шоу-бізнесу. Водночас, поряд з традиційною мистецькою освітою застосовуються інноваційні технології, в тому числі програмне забезпечення Cubase, Sibelius, Sony Vegas Pro, Logic Pro, внутрішньонавушні монітори In-Ear, що підкреслює практичну складову підготовки здобувача-магістра до професійної діяльності у відповідності загальносвітовим стандартам сучасного ринку праці.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП повною мірою відповідають місії – «служити людині, громаді, суспільству»; цінностям – «людина, доброчесність, громада, довіра, духовність, лідерство-служіння, відповідальність, професіоналізм, українська та європейська громадянська ідентичність, свобода, різноманітність», візії Університету – «столичний університет з розвинутою корпоративною культурою, високими стандартами якості освіти та наукових досліджень, простором для

самореалізації кожної особистості, діяльність якого спрямована на відповідальне служіння людині, територіальній громаді міста Києва, Україні», зафіксованим у Стратегії розвитку Університету на 2023-2027 рр.

<http://tinyurl.com/4d3dxnnz>

ОПП Сольний спів, що спрямована на підготовку високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, корелюється зі стратегічними пріоритетами Університету: «підготовка конкурентоспроможних професіоналів за сучасними освітніми програмами; проведення актуальних наукових досліджень; відповідальне служіння громаді для сприяння післявоєнній розбудові країни на засадах сталого розвитку та європейській інтеграції».

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Обговорення змістового оновлення ОПП Сольний спів 2021 р. з метою формулювання цілей та РН, здійснювалось на засіданнях кафедри академічного та естрадного вокалу, Вченої ради Інституту мистецтв, робочої групи розробників, а також робочої групи для формування переліку вибіркових дисциплін із залученням здобувачів.

Під час обговорення проєкту змін ОПП були присутні здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти Куля Т., Левчишина М. та випускники Процишина О., Россіхіна М. (прот. № 6 від 06.05.2020 р.). На засіданні кафедри 06.05.2020 р. здобувачка Куля Т. запропонувала вдосконалити перелік дисциплін вільного вибору та вдосконалити їх; здобувачка Левчишина М. наголосила на доцільності впровадження дисципліни вільного вибору «Методика розвитку музичного слуху та читання з аркушу»; випускниця Процишина О. запропонувала розширити бази практики виробничої (виконавської/безвідривної) та передбачити більше активних форм на ній; випускниця Россіхіна М. зауважила на доцільності введення дисципліни, яка спрямована на реалізацію творчого проєкту; <http://tinyurl.com/2ctt4zx5> <http://tinyurl.com/39rupfn2>. З метою подальшого удосконалення ОПП у 2022 і 2023 рр. систематично проводяться засідання по обговоренню ОПП, до яких долучаються здобувачі та випускники <http://tinyurl.com/5e9uu92s> <http://tinyurl.com/yzaha5km> <http://tinyurl.com/mrx5hsw5>, здійснюється анкетування щодо визначення якості процесу реалізації ОПП <https://tinyurl.com/2v4pzpfm>

- роботодавці

Комунікативна взаємодія з роботодавцями культурно-мистецьких та освітніх закладів здійснюється систематично. На Факультеті функціонує Рада роботодавців <https://tinyurl.com/bdw8kx5z>.

Вдосконалення НР ОПП 2021 р. із залученням представників роботодавців відбувалось шляхом опитування і розглядалось на розширеному засіданні кафедри при обговоренні проєкту ОПП та результатів її провадження (прот. № 6 від 06.05.2020 р.) <http://tinyurl.com/2ctt4zx5>. Рекомендації роботодавців були враховані при вдосконаленні РП ОК та програм практик, зокрема: включити питання інклюзивної освіти у вивченні дисципліни «Вокальна педагогіка та психологія у вищій школі» (Шамал Л.А.), змінити назву практики з Виробнича (професійна/безвідривна) на Практику виробничу (виконавську/безвідривну) (Губаренко В.М.), врахувати можливість проходження практики в режимі онлайн та офлайн (Гурець О.В.), врахувати в програмах виробничих дослідницької, асистентської/безвідривної, виконавської/безвідривної практик можливість проходження в дистанційному форматі (Макаренко С.В.). Позитивні відгуки та висока оцінка роботодавців ОПП підтверджують її актуальність (Губаренко В.М., Гурець О.В.).

Обговорення ОПП з роботодавцями здійснюється й нині. На профільюючих зустрічах враховуються рекомендації щодо фахової підготовки здобувачів та їх затребуваності на ринку праці, питань організації та проведення практик, оновлення програм та розширення баз практик, введення дисциплін вільного вибору <http://tinyurl.com/5e9uu92s>.

- академічна спільнота

Обговорення оновлення ОПП 2021 р. здійснювалось із залученням академічної спільноти на круглих столах <http://tinyurl.com/84fd3h53>, засіданні кафедри <http://tinyurl.com/2ctt4zx5>, Вченій раді Інституту мистецтв.

Представниками академічної спільноти було проведено рецензування ОПП (Жигінас Т., Ладіна І.) <http://tinyurl.com/3d3c2kek>.

При обговоренні НР ОПП 2021 р. на розширеному засіданні кафедри (прот. № 6 від 06.05.2020 р.) враховані рекомендації представників академічної спільноти: посилено дослідницький аспект підготовки майбутніх вокалістів, котрий відображується в РН 4, РН 6, РН 7 (Шумська Л.Ю., Чернета Т.О.); введено ОК «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» (Мельник О.П.), ОК «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки» (Шумська Л.Ю.), ОК «Практика виробнича (дослідницька)» (Чернета Т.О.), ОК «Практика виробнича (виконавська/безвідривна)» (Покатильська Г.В.), збережено унікальність ОПП, зокрема орієнтація на практичну підготовку здобувачів музичного мистецтва (Овчаренко Н.А.), побудовано структурно-логічну схему з урахуванням специфіки формування фахових компетентностей у майбутніх вокалістів (Попович Н.М., Черкасова В.Ф.) <http://tinyurl.com/69kk3wuc>.

- інші стейкхолдери

Співпраця випускової кафедри з Меморіальним музеєм-квартирою В.С. Косенка, Київським літературно-меморіальним музеєм Максима Рильського у реалізації мистецьких проєктів, а також режисерами, диригентами, хореографами при постановках опер та мюзиклів-перформансів сприяє вдосконаленню вокально-сценічних навичок здобувачів, формуванню іміджу виконавця та розвитку soft skills. Кафедра академічного та естрадного вокалу традиційно організовує всеукраїнський фестиваль-конкурс вокального мистецтва Vocal Seasons, в якому беруть участь в якості членів журі запрошені професіонали-практики <http://tinyurl.com/bdfwvtrd>.

При формулюванні цілей та ПРН ОП врахувались побажання та думки провідних міжнародних і вітчизняних

фахівців галузі, висловлені в процесі проведення майстер-класів і творчих зустрічей. При формуванні змісту та вдосконаленні ОК був врахований досвід викладачів, отриманий під час підвищення кваліфікації, участь в грантових програмах, а також у складі журі всеукраїнських і міжнародних конкурсів. Експерти висловлювали свої схвалення та побажання на фестивалях, конкурсах, концертних програмах, мистецьких проєктах. Їх оцінка виконавських здібностей здобувачів дозволила виявити переваги ОПП та визначити пріоритети для покращення професійної підготовки фахівців музичного мистецтва, спрямовані на сучасні потреби ринку праці. Основним завданням у змісті ОК та ПРН є підготовка універсального, конкурентоспроможного вокаліста у концертно-виконавській, педагогічній та менеджерській сферах діяльності.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Підготовка високопрофесійних фахівців, яка зорієнтована на попит сучасного ринку праці, є основною ціллю ОПП. Аналіз тенденцій розвитку спеціальності і ринку праці, який відобразився на етапах вдосконалення ОПП, здійснений шляхом моніторингу працевлаштування випускників ОПП <http://tinyurl.com/z2m44bhv>, з яких понад 80% працюють за фахом, їх участі у творчих проєктах, грантових програмах, музичних преміях, до яких долучаються студенти ОПП Сольний спів (Карпук Б. – учасник проєкту Х-фактор 9, Мирошниченко В. – учасник проєктів Голос країни 11 (2021) та Notre Dame De Paris Le Concert, м. Київ (2023), Букіна А. – учасниця гранту Berklee College of music в Г. Голдмен (Бостон, США, 2019), Ковальова К. та Бугридзе Н. – учасниці музичної премії МУЗВАР (2023), майстер-класах <http://tinyurl.com/mvt6vws5>, залучення випускників до проведення заходів <http://tinyurl.com/3n3ecxew>. Роботодавці та професіонали-практики, які беруть участь в атестації (Нагорна О.В., Фомічова О.Є., Демченко О.В.), надають рекомендації щодо проведення екзаменів і підготовки магістрів, виявляють потенційних виконавців і викладачів, що сприяє розвитку спеціальності. Залучення до освітнього процесу фахівців (проведення гостьових лекцій, круглих столів, вебінарів, майстер-класів) <http://tinyurl.com/z8s6mrdrv> збагачує теоретичний та практичний досвід здобувачів, що підвищує їх конкурентоспроможність на ринку праці. Тенденції розвитку спеціальності враховано у РН 1, 5, 6, 8, 9, 10.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та ПРН ОП врахування галузевого контексту здійснювалось зважаючи на специфіку спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво. Запропоновані Стандартом результати навчання охоплюють не лише необхідні кваліфікаційні знання і навички випускника-магістра у сфері музичної діяльності, зокрема вокального виконавства та музичної освіти, а й високий рівень творчого мислення, спроможність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми. Окрім того, у галузевому контексті ОП здійснюється акцент на дослідницьку (РН-4, РН 6, РН 7), концертно-виконавську (РН 1, РН 2, РН 3, РН 5), педагогічну (РН-1, РН 8), менеджерську (РН 9, РН 10) сфери діяльності. Регіональний контекст ОПП характеризується реалізацією концертних програм, мистецьких проєктів, вистав (опер, мюзиклів), профорієнтаційних заходів та благодійних акцій у київському регіоні, зокрема соціального проєкту «З Києвом і для Києва» <https://tinyurl.com/2x9fnvuv> за участю здобувачів і викладачів. Важливе значення відводиться укладанню договорів з базами практик <http://tinyurl.com/472y5t39> та проходження здобувачами практик в установах Києва. Відбувається ефективна взаємодія з фахівцями галузі київського регіону, які залучаються до ради роботодавців, проведення майстер-класів і наукових заходів. Здійснюється співпраця з культурно-мистецькими закладами та студіями під час організації та проведенні сольних концертів магістрів у реалізації випускових творчих проєктів.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП враховано досвід аналогічних і суміжних/споріднених вітчизняних програм та програм деяких іноземних ЗВО. Зокрема, проаналізовано ОПП підготовки магістрів музичного мистецтва у ЗВО КНУКіМ, КМAM імені Р.М. Глієра, НАКККіМ, НДУ імені М. Гоголя, ОНМА ім. А.В. Нежданової, ХДАК (прот. № 6 від 06.05.2020 р.). Врахування іноземного досвіду здійснено на підставі аналізу наукових доробків при вдосконаленні РПНД, зокрема: І. Цербій (Італія), Г. Гаценко (Італія, Франція, Німеччина), Н. Шелепницької-Говорун (Польща), В. Зотової (США), творчої зустрічі про особливості підготовки здобувачів музичного мистецтва у Тбіліській державній консерваторії імені Вано Сараджішвілі <http://tinyurl.com/bhp2bpty> та міжнародного навчання доцента Чернети Т.О. у Літньому університеті Центрально-Європейського університету (Будапешт, Угорщина) <http://tinyurl.com/47sca4nu>, міжнародному курсі організації Co-Serve International (США) <http://tinyurl.com/2jemwjvs>. Окрім того, іноземний досвід запозичено під час проведення майстер-класів та творчих зустрічей: О. Токар (Німеччина) <http://tinyurl.com/2rmj43cf>, Т. Гугушвілі (Грузія) <http://tinyurl.com/3k9eh5c4>, К. Левенталь (Нідерланди) <http://tinyurl.com/yb29drm5>, В. Лук'янець (Австрія) <http://tinyurl.com/3cpfz52b>, Р. Макмерріна (США) <http://tinyurl.com/39jxxxz2>, Дж. Тейлора (США) <http://tinyurl.com/bdhj4eaf> та впроваджено при вдосконаленні ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, який затверджено Наказом МОН України №358 від

04.03.2020 р. завдяки доцільності змісту ОПП вимогам стандарту.

Відповідають Стандарту: інтегральна компетентність, загальні та спеціальні (фахові) компетентності; цілі навчання; теоретичний зміст предметної області; методи, методики та технології навчання; академічні права випускників (можливість навчання на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти, набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти); обсяг кредитів ОПП (90 кредитів ЄКТС).

Послідовність надбання здобувачами ЗК, СК, а також РН визначається структурно-логічною схемою підготовки фахівців, а процес їх формування за освітніми компонентами відображено в матрицях відповідностей ОПП.

Передбачені стандартом РН 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, що підтверджують готовність майбутнього магістра музичного мистецтва до навчально-методичної, педагогічної, організаційної і менеджерської діяльності формуються у межах ОК 3 Професійне спілкування іноземною мовою, ОК 4 Вокальна педагогіка та психологія у вищій школі, ОК 12 Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві. Передбачені стандартом практико-орієнтовані РН 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 формуються у межах ОК 5 Методика викладання сольного співу у вищій школі, ОК 7 Сольний спів, ОК 8 Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером, ОК 9 Ансамблевий клас/Оперний клас, ОК 10 Вокальна імпровізація /Камерний клас, ОК 11 Музично-театральні студії, ОК 14 Виробнича практика (виконавська/безвідривна), ОК 15 Виробнича практика (асистентська/безвідривна). ОК 16 Підготовка та публічна демонстрація творчого проєкту. РН 4, 6, 7, 8, що відповідають дослідницьким компетентностям, формуються у межах ОК 1 Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві, ОК 2 Філософія мистецтва, ОК 6 Методологія наукових досліджень у галузі мистецтва і вокальної педагогіки та ОК 13 Виробнича практика (дослідницька). Університетом дотримано вимоги Стандарту до функціонування системи забезпечення якості освітньої діяльності при реалізації ОПП (розділ VI Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка) <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>.

З огляду на вимоги Стандарту вищої освіти, функціонування та перспективи розвитку ринку праці, в тому числі в умовах війни, побажань і рекомендацій здобувачів, випускників, роботодавців кафедра академічного та естрадного вокалу регулярно проводить роботу над вдосконаленням ОПП, що підтверджується організацією зустрічей по обговоренню ОПП для другого (магістерського) рівня вищої освіти та наданими пропозиціями стейкхолдерів у процесі обговорення ОПП, зокрема: 2021 р. <http://tinyurl.com/mre438j4>, 2023 р. <http://tinyurl.com/36d2pebe>, <http://tinyurl.com/yzaha5km>, <http://tinyurl.com/mrx5hsw5>

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти затверджений наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 368

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітньої програми відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво та узгоджується зі стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю другого (магістерського) рівня вищої освіти (затвердженим наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368).

Об'єкти вивчення: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва; створення та інтерпретація продуктів музичної творчості; концертне виконавство; педагогічна майстерність в галузі музичної освіти, зокрема: проблеми вокально-виконавського мистецтва; художня інтерпретація та створення власних продуктів музично-виконавської творчості; концертно-сценічне вокальне виконавство; педагогічна майстерність в галузі музичної освіти вищої школи. Водночас орієнтація ОПП спрямована на підготовку здобувачів до майбутньої наукової діяльності, на формування музично-аналітичних навичок жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичних творів при створенні виконавських інтерпретацій. На зазначене вказують запропоновані освітні компоненти: «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки», «Виробнича практика (дослідницька)», «Підготовка та публічна демонстрація творчого проєкту».

ОПП включає необхідні ОК, вивчення яких формує загальні компетентності – «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві», «Філософія мистецтва»; здобуття іншомовних компетентностей – ОК «Професійне спілкування

іноземною мовою»; оволодіння спеціальними (фаховими, предметними) компетентностями – ОК «Вокальна педагогіка та психологія у вищій школі», «Сольний спів», «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером», «Методика викладання сольного співу у вищій школі», «Ансамблевий клас / Оперний клас», «Вокальна імпровізація / Камерний клас», «Музично-театральні студії», «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві», обов'язковим проходженням виробничої (виконавської / безвідривної) та виробничої (асистентської / безвідривної) практик.

Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Право здобувачів освіти на формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується нормативними документами Університету: Стратегія розвитку Університету <http://tinyurl.com/4d3dxnzn>, Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами освіти в Київському університеті імені Бориса Грінченка (нова редакція) <http://tinyurl.com/2c7sj6f4>; Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу <https://cutt.ly/2wLx8ALg>, Порядком перезарахування ОК і визнання РН, здобутих у неформ. та інформ. освіті <https://cutt.ly/NwVwitlO>.

Студентам на ОПП забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії через обрання з каталогу університету дисциплін вільного вибору <https://elearning.kubg.edu.ua/local/gdo/catalog/> в обсязі, що становить 23 кредити ЄКТС від загальної кількості, передбачених ОПП. Здобувачі вищої освіти також можуть реалізовувати своє право на формування індивідуальної освітньої траєкторії шляхом участі в програмах академічної мобільності; мають право на вибір тематики творчих проєктів та баз практики; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті та навчання одночасно за декількома ОП; право на академічну відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання. Гарант та викладачі забезпечують інформування студентів щодо можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії з врахуванням їхніх інтересів та здібностей.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізовувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедура формування переліку вибірових освітніх компонентів (далі – ВК) належить до прерогативи автономії ЗВО, обговорюється кафедрою та колегіальним органом ЗВО – Вченою радою. Вибіркова частина ОПП становить 25,6 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОПП. Опції вибору здобувачами ОК з вибіркової частини ОПП передбачають вибір з каталогу курсів – 23 кред. <https://elearning.kubg.edu.ua/local/gdo/catalog/>. Серед дисциплін на 2023-2024 н. р. в каталозі представлені «Студійний практикум», «Медіаграмотність», «Сценічно-хореографічний практикум», «Сценічно-постановчий практикум», «PR у музичному мистецтві». Вибір дисциплін дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей, а саме: ознайомитись із особливостями роботи у студії звукозапису; забезпечити розвиток професійних навичок як сольного виконавця щодо подальшого просування власного продукту на медіа ринку; сформувати вміння протидії розповсюдження фейкових новин у медіа; вдосконалити артистичні здібності; покращити рівень навичок з організації постановки сценічно-концертних програм; набуті навичок професійного спілкування із режисерами, хореографами, звукорежисерами.

Порядок формування та затвердження переліку ВК представлено у п 2.2 Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами освіти в Київському університеті імені Бориса Грінченка (нова редакція, введена в дію наказом від 27.12.2023 № 850) <http://tinyurl.com/2c7sj6f4>. Перелік ВК формується робочими групами (зав. кафедри, гарант ОП, заступник керівника структурного підрозділу, представник студентського самоврядування), зважаючи на сучасні тенденції розвитку спеціальності, ринку праці, пропозиції стейкхолдерів.

Строки вибору навчальних дисциплін/блоків визначаються щорічними наказами ректора Університету (<https://cutt.ly/twm2ONud>, <https://cutt.ly/NwC6DVU8>). Для здобувачів освітнього рівня «магістр» вибір організовується впродовж перших чотирьох тижнів навчання. Відбувається вибір дисциплін із переліку (далі – Каталог курсів) з урахуванням власних потреб та інтересів здобувачів. Під час вибору здобувачі знайомляться з описом ОК у каталозі, розміщеному в електронному кабінеті (далі – ЕК) здобувача в системі Е-навчання. Зокрема, здобувач може додатково ознайомитися з анотацією курсу та розподілом кредитів по семестрам тощо. Після прийняття рішення здобувач в особистому ЕК ставить позначку «Мій вибір остаточний», що вважається фактом подання заяви для вивчення вибірових дисциплін із каталогу. Результати здійснення вільного вибору ОК заслуховуються на ВР університету. Обрані студентом дисципліни є складовою його індивідуального навчального плану.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Навчальним планом ОПП передбачено виробничу (дослідницьку) практику (3 кредити); виробничу (виконавську/ безвідривну) практику (3 кредити) та виробничу (асистентську/ безвідривну) практику (3 кредити).

Виробнича (виконавська / безвідривна) практика спрямована на підготовку магістрантів до практичної діяльності як концертних виконавців вокальної / вокально-інструментальної музики (академічного та естрадного спрямування). Результатом є сформовані компетентності ЗК 1– ЗК 9, СК 1– СК 5, СК 7 – СК 8.

Мета виробничої практики (асистентської / безвідривної) - залучення магістрантів до творчого процесу в класі сольного співу (естрадного та академічного) в ЗВО, формування професійних умінь індивідуальної педагогічної й дослідницької роботи в галузі викладання вокалу, сприяння засвоєнню ними ключових практичних навичок,

необхідних для успішної викладацької діяльності. Результатом є сформовані компетентності ЗК 2 – ЗК 7, ЗК 9, СК 1 – СК 7.

Метою виробничої (дослідницької / безвідривної) практики є набуття і розширення здобувачами освіти професійних компетентностей, необхідних для майбутньої самостійної педагогічної та дослідницької діяльності в галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки. Результатом є сформовані компетентності ЗК 2 – ЗК 9, СК 2, СК 5, СК 7.

Організація практик на ОПП регулюється Положенням про проведення практики студентів Київського університету імені Бориса Грінченка (нова редакція) <http://tinyurl.com/e9w7rfxy>.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОПП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти soft skills: – в процесі вивчення ОК на лекціях, практичних, семінарських, індивідуальних заняттях, під час опрацювання завдань для самостійної роботи; – під час підготовки та публічної демонстрації теоретичної та практичної частин творчого проєкту (ОА. 01) <http://tinyurl.com/yuczxcfj>; – під час проходження виробничих практик: дослідницької, виконавської, асистентської; – в межах діяльності наукової творчо-дослідницької лабораторії кафедри «Бельканто» <http://tinyurl.com/53p977e4>; – під час участі в наукових конференціях та семінарах: <https://tinyurl.com/yrezthkh>; – на благодійних акціях, концертах, фестивалях, конкурсах, в яких беруть участь студенти сольо в рамках мистецьких проєктів «Музичні зустрічі в музеї Косенка» <https://tinyurl.com/2x9fnvuv>, профорієнтаційних заходах <http://tinyurl.com/sjdd4h6y> та у складі вокального ансамблю «Alive-спів-Projects»; – у постановках опер <http://tinyurl.com/3stprh2b> та мюзиклів; – під час проведення Всеукраїнського Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons» <http://tinyurl.com/4ferwpz3>; – в процесі вокально-виконавської діяльності під час проведення майстер-класів <http://tinyurl.com/bd9svf8t> та ін. Усі заходи сприяють розвитку лідерських якостей, вміння працювати в команді, презентувати результати своєї наукової та творчої діяльності, орієнтуватися в нових обставинах, виступати публічно, що є необхідною складовою успіху в майбутній професійній діяльності.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній. Професійна кваліфікація не присвоюється.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> регламентує співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно з самостійною роботою). Навчальне навантаження на 1 семестр складає 30 кредитів. Річне навантаження студента складає 1800 годин. Кожен ОК (дисципліни навчального плану та вільного вибору студента) включає навчальні заняття (лекції, практичні, семінарські), самостійну роботу та контрольні заходи (модульний та підсумковий контроль). Відповідно до навчального плану на ОК заплановано 4 кредити (ОД.01-06, ОД.08-ОД.10, ОД.12) та 5 кредитів (ОД.11). По 3 кредити заплановано на виробничі практики (ОП.01-ОП.03) й 6 кредитів на ОД.07 і підготовку та публічну демонстрацію творчого проєкту (ОА.01), 1 кредит на підготовку до атестаційного екзамену (ОА.02). На другому (магістерському) рівні вищої освіти розподіл годин одного кредиту наступний: 8 годин аудиторних занять, 20 годин самостійної роботи та 2 - модульний контроль. На екзамен в навчальному плані окремо планується 1 кредит (30 годин). Тижневе аудиторне навантаження не перевищує 18 годин. Враховуючи специфіку ОПП перевага надається практичній підготовці.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОПП не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому
<https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/pravy-la-priyomu.html>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на навчання за ОПП проводиться відповідно до Правил прийому, які оприлюднюються на сайті Університету у рубриці «Вступникам». Для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, магістра (ОКР спеціаліста) вступники складають єдиний вступний іспит та фахове випробування.

<https://tinyurl.com/4eas7eh6> Єдиний вступний іспит (ЄВІ) – форма вступного випробування, що поєднує тест загальної навчальної компетентності та тест з іноземної мови (англійської, німецької, французької, іспанської на вибір вступника), яке проводиться Українським центром оцінювання якості освіти відповідно до законодавства. Фаховий іспит складається на підставі Програми фахового випробування <http://tinyurl.com/mrxennhc>. Фаховий іспит для вступу на ОПП у 2023 році включав практичну складову: виконання чотирьох різнохарактерних вокальних творів із супроводом (з фонограмою «мінус 1»). Завданням фахового іспиту є виявлення ступеня сформованості творчих умінь та навичок вступників, а саме: рівня сформованості вокальних даних (чистота інтонування, співацький діапазон, темброве забарвлення голосу, співацьке дихання, тембр голосу, артикуляція і дикція, музичний слух, манера подачі звуку, відчуття ритму, широта діапазону); здатності до інтерпретації музичних творів, а також емоційне розкриття художнього образу твору; складності програми, акторська майстерність, втілення сценічного образу, сценічний імідж.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому до Київського університету імені Бориса Грінченка <http://tinyurl.com/467vjnt>. Положенням про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Київського університету імені Бориса Грінченка <https://cutt.ly/2wLx8ALg>, Порядком перезарахування освітніх компонентів і визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті (п.2) <http://tinyurl.com/5dz4t9t9>. Ці документи розміщені на сайті Університету, що забезпечує їх доступність для всіх учасників освітнього процесу. Зарахування кредитів, які були встановлені під час навчання на інших ОПП, здійснюється за рішенням декана факультету на підставі заяви студента, рішення випускової кафедри відповідної ОПП, на підставі документів про раніше здобуту освіту (додаток до диплома, академічна довідка), витягу з навчальної картки у разі одночасного навчання за декількома програмами. Максимально дозволений обсяг академічної різниці встановлений у п. 11.1 Положення про організацію освітнього процесу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За час реалізації ОП випадків визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок перезарахування освітніх компонентів і визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Київському університеті імені Бориса Грінченка <http://tinyurl.com/nhb9s2kj>. Перелік можливостей щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, забезпечується шляхом їх оприлюднення на веб-сторінці випускової кафедри <http://tinyurl.com/22uxxm8r>. Відповідно до Порядку здобувач може ініціювати визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті, подавши на ім'я декана факультету заяву та підтвердні документи. У разі відсутності підтвердних документів чи відсутності в них задекларованої інформації про зміст та результати навчання здобувач заповнює Декларацію про попереднє навчання за формою, передбаченою Порядком.

Розгляд заяви і документів та прийняття рішення про визнання для здобувачів ступеня магістра здійснюється комісією, до складу якої входять: декан факультету, заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи, завідувач відповідної кафедри, гарант відповідної освітньої програми.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

За час реалізації ОПП випадків визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Формами організації освітнього процесу на ОП відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> є лекції, семінарські, практичні, індивідуальні заняття, консультації, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи. Всі форми спрямовані на формування ЗК, СК, досягнення РН; перевага надається активним й інтерактивним формам занять на засадах партнерської взаємодії, що сприяє формуванню навичок критичного й аналітичного мислення, активної пізнавальної діяльності. Освітній процес має практико-орієнтований характер. При оцінюванні дисциплін, наприклад індивідуальних «Сольний спів», «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером», групових «Камерний клас», «Оперний клас», «Ансамблевий клас» здобувачі демонструють сольну програму напам'ять, під час дистанційного навчання вони

завантажують відео-файл з власним виступом на Google диск кафедри; «Вокальна імпровізація» – виконують імпровізацію за заданим зразком та гармонізують мелодію естрадно-джазового змісту; «Музично-театральні студії: музично-театральний практикум» – практичний показ міні-етюдів або монологів, сценічно-постановочного номеру. Для досягнення РН в освітньому процесі за ОПП використовуються і традиційні методи (словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративні) у поєднанні з інноваційними (практико-орієнтоване, проблемне, інтерактивне навчання; колективні та індивідуальні творчі проекти). НПП згідно з принципом академічної свободи можуть вільно обирати форми, методи навчання та викладання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> та Стратегія розвитку Університету <https://cutt.ly/gwm2Iubp> засвідчують орієнтацію Університету на високу якість освіти. Врахування потреб здобувача вищої освіти в процесі професійної підготовки здійснюється через формування індивідуальної освітньої траєкторії та надання можливості вибору: дисциплін вільного вибору з каталогу Університету <http://tinyurl.com/3rf2rp86>; бази практики <http://tinyurl.com/3xnp8u9>; теми творчого проекту <http://tinyurl.com/hbt6ykp4>; програм академічної мобільності; поєднання навчання, дослідження, творчої діяльності.

Викладачі кафедри враховують індивідуальні потреби та можливості кожного здобувача, створюючи умови для реалізації творчого потенціалу майбутнього артиста-вокаліста через підбір форм, методів викладання та навчання. Традиційним є опитування «Викладач очима студентів», за яким оприлюднюються результати оцінювання задоволення методами навчання та викладання в портфоліо викладачів на сайті Університету <http://tinyurl.com/yjd5jh69>. Викладачі кафедри мають високу оцінку власної професійної діяльності, про що свідчить рівень задоволеності методами навчання і викладання. В 2021 р. доц. Чернетою Т.О. було проведено дослідження на тему: «Електронні навчальні курси з сольного співу: переваги та недоліки», в рамках якого здійснено анкетування здобувачів. Результати анкетування висвітлено у статті в період. наук. журналі «Інноваційна педагогіка» <http://tinyurl.com/4jvyu2v4>.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Дотримання принципів академічної свободи в Університеті Грінченка регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, в якому зазначено - «свобода в дослідницькій і викладацькій діяльності є основним принципом університетського життя». Методи навчання і викладання в розрізі кожного освітнього компонента ОПП відповідають принципам академічної свободи, сприяють творчій самореалізації учасників освітнього процесу, проведенню наукових досліджень, підвищенню власної професійної майстерності. Викладачі мають можливість обирати для проведення занять Центри практичної підготовки Факультету музичного мистецтва і хореографії, проводити заняття з використанням технологій дистанційного навчання. Також передбачено вільний доступ НПП до бібліотеки Університету, можливість підвищення кваліфікації в Університеті. В процесі проведення занять викладачі та здобувачі відкрито висловлюють свої думки та побажання з питань організації освітнього процесу. Традиція створення індивідуальних та колективних проектів реалізує право здобувача на свободу творчості в межах виконання завдань під час проведення аудиторних занять та завдань самостійної роботи. Здобувачі освіти вільні у виборі тем творчих завдань, творчих проектів, баз виробничої практики. Здобувачі реалізують своє право на академічну свободу через участь у творчих та наукових об'єднаннях, можливість участі в програмах академічної мобільності тощо.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

ОП та НП розміщені у вільному доступі на сторінці ЗВО у розділі «Вступникам» <https://cutt.ly/MCdZ1HG> та на сторінці випускової кафедри <http://tinyurl.com/537vwdsK> Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних РН, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК зафіксована у РПНД, програмах практик. Здобувачі можуть самостійно відслідковувати потрібну інформацію, оскільки РПНД оприлюднені на сторінці кафедри <http://tinyurl.com/537vwdsK> розміщені в інституційному репозиторії <https://elibrary.kubg.edu.ua/>, у відповідних ЕНК. Окрім того, критерії оцінювання містяться у програмах екзаменів <http://tinyurl.com/kfkeexju> та вимогах до підготовки творчого проекту <http://tinyurl.com/yv4ydeud>. Підтримка освіт. процесу щодо усіх форм навчання здійснюється на платформі MOODLE <https://elearning.kubg.edu.ua/>, до якої кожен здобувач на початку навчання отримує персональний логін і пароль. На початку вивчення ОК викладач на першому занятті надає здобувачам інформацію щодо змісту, процедури, РН, видів і форм, методів і контр. заходів, критеріїв оцінювання, рекомендованої літератури тощо. Інформування проводиться також перед виконанням конкретних видів робіт, під час установчої конференції перед початком практики <http://tinyurl.com/3xnp8u9>, на консультаціях перед проведенням підсумкових форм контролю. Викладачами розроблено навчально методичну картку до кожної РПНД відповідно до наказу КУБГ № 359 від 25.05.2018 <http://tinyurl.com/bdfnmamr>.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднанню навчання і досліджень приділяється велика увага під час реалізації ОПП. Дослідницький компонент ОПП відображається у змісті ОК 2 Філософія мистецтва, ОК 2 Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки, ОК 13 Виробнича практика (дослідницька). Результати наукової

діяльності викладачів, зокрема дисертаційних досліджень Ю. Мережко, О. Сбітневої, Я. Кириленко, використовуються при викладанні таких ОК: 1, 2, 4, 5, та індивідуальних наукових досліджень Ю. Мережко, О. Сбітневої, Я. Кириленко, Е. Макарової, С. Леонтьєвої, В. Яковенко, С. Гмиріної, Т. Ланіної, Д. Левіта, В. Тетері, О. Петрикової, М. Сохана при викладанні ОК: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12.

Реалізація творчого проєкту за ОПП передбачає написання пояснювальної записки до творчого проєкту. Тематика творчих проєктів здобувачів освіти формується у відповідності до актуальних тенденцій розвитку вокального мистецтва та узагальнює теоретичну і практичну підготовку здобувача у відповідності до його індивідуальної освітньої траєкторії. В напрямку реалізації наукової теми кафедри «Методичні основи компетентнісного підходу у вокально-професійній підготовці студентів» студенти беруть участь у діяльності наукової творчо-дослідницької лабораторії «Бельканто» (керівник – Світайло С. В.) <http://tinyurl.com/2ppzkd2>. Здобувачі активно залучаються до засідань «Бельканто», конференцій <http://tinyurl.com/yc6xsfdv>, навчаються працювати із бібліотечним каталогом Університету, Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого, Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України, підбирати наукові джерела з заданої/обраної тематики в межах дослідницької практики <http://tinyurl.com/3xnpp8u9>.

В університеті функціонує Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених <http://tinyurl.com/42cefwtk>, здобувачі ОПП беруть участь у заходах, ініційованих цим товариством.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту освітніх компонентів передбачено Положенням про організацію освітнього процесу (розділ VI) <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> та Методичними рекомендаціями з розроблення робочих програм навчальних дисциплін <https://tinyurl.com/kubg-rpn-rul>.

Зміст ОК переглядається та вдосконалюється викладачами напередодні навчального року та обговорюється на засіданнях кафедри академічного та естрадного вокалу. За потреби оновлюються перелік тем, зміст, список основної та додаткової літератури, завдання для самостійної роботи відповідно до наукових досягнень та сучасних практик в галузі культури та мистецтва. РПНД узгоджується з гарантом ОПП, обговорюється на засіданні кафедри та затверджується проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи.

При вдосконаленні ОК використано наукові та навчально-методичні праці викладачів НАКККМ, КМAM імені Р. М. Глієра, КНУКІМ, ОНМА імені А. В. Нежданової, НДУ імені Миколи Гоголя, ХДАК та ін. З метою вдосконалення ОК кафедра залучає митців, науковців, фахівців-практиків до проведення онлайн-лекцій, вебінарів, майстер-класів, творчих зустрічей (Т. Теслер <http://tinyurl.com/tvnevj7z>, В. Фасоля <http://tinyurl.com/45bm58f9>, О. Фомічова <http://tinyurl.com/vvrddrc8>, О. Токар <http://tinyurl.com/2uyje2vn> <http://tinyurl.com/3yxwznjk>, М. Ломакін <http://tinyurl.com/2v89jv56>, Т. Гуцушвілі <http://tinyurl.com/mryjekvn>, К. Левенталь <http://tinyurl.com/2j4eu9zp>, М. Сікори <http://tinyurl.com/35u98dfv>, В. Лук'янець <http://tinyurl.com/bpz88n7v>, Р. Макмеррін <http://tinyurl.com/r33hc8rk>, Дж. Тейлор <http://tinyurl.com/3shk7ahe>).

Викладачі кафедри вивчають передові тенденції розвитку вокального мистецтва і освіти в процесі та за результатами участі в конференціях, семінарах, фестивалях, круглих столах, вебінарах <http://tinyurl.com/yc6xsfdv>. НПП кафедри є членами Національної всеукраїнської музичної спілки Асоціацій «Діячів музичної освіти і виховання».

Прикладом оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик є ознайомлення з результатами досліджень науковців у сфері вокального мистецтва та освіти (ОК 6); створення відео-проєктів (ОК 12). Прикладами оновлення змісту освітніх компонентів можуть слугувати оновлення ОК 7 Сольний спів (розподіл на академічне та естрадне спрямування, змінено структуру, тематичне наповнення, додано нові завдання для практичних занять, самостійної роботи, модульного та семестрового контролю, критерії оцінювання, оновлено список джерел); ОК 8 Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (змінено структуру тем, оновлено їх зміст, змінено завдання до модульного контролю, оновлено список рекомендованої літератури); ОК 9 Оперний клас, ОК 10 Камерний клас (змінено тематичне наповнення, оновлено завдання для самостійної роботи, список рекомендованої літератури). В ОК 1 – ОК 15 оновлено список рекомендованої літератури, замінено російських, білоруських авторів на українських, зарубіжних.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Організаційний та інформаційний супровід інтернаціоналізації освіти здійснює НДЛ інтернаціоналізації ВО <http://ivo.kubg.edu.ua/>.

НПП кафедри беруть активну участь у процесі інтернаціоналізації освіти шляхом:

- проходження міжнародних стажувань/підвищення кваліфікацій: Я Кириленко Д. Левіт, О. Петрикова, Т. Чернета, С. Юрченко <http://tinyurl.com/49ycsjv6>, <http://tinyurl.com/4t2cwehe>, <http://tinyurl.com/49ycsjv6>.
- міжнародного навчання доц. каф. Т. Чернети на курсі організації Co-Serve International (США) <http://tinyurl.com/2jemwjsv>;
- отримання індивідуальних грантів Т. Чернетою: грант програми «Стипендії» УКФ, Літній університет Центрально-Європейський університет, Угорщина, 2020 <http://tinyurl.com/47sca4nu>; грант програми «Project Fleck program», Польща, 2022 <https://tinyurl.com/3x4ptfwy>; грант програми «ZAIKS for Ukraine», Польща, 2022 <http://tinyurl.com/3u2u3k7w>; грант ім. Стефана Перозак, Канада, 2022 <http://tinyurl.com/92edcckn>; грант Вишеградського фонду отриманий КУБГ (координатор Т. Чернета), 2022 <http://tinyurl.com/4tc443mx>;
- участі у міжнародних конференціях і семінарах;
- публікації результатів дослідження у закордонних виданнях Scopus, WoS;
- залучення іноземних фахівців для проведення майстер-класів і творчих зустрічей (О. Токар <http://tinyurl.com/2uyje2vn>, Т. Гуцушвілі <http://tinyurl.com/mryjekvn>, В. Лук'янець <http://tinyurl.com/bpz88n7v>, К. Левенталь <http://tinyurl.com/2j4eu9zp>, Р. Макмеррін <http://tinyurl.com/r33hc8rk>, Дж. Тейлор

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> в освітньому процесі використовуються проміжний та підсумковий види контролю. Формами контрольних заходів, які обрані в ОП для оцінювання досягнутих РН, є: проміжний контроль (оцінювання здобувачів під час проведення лекційних, практичних та семінарських занять, модульний контроль, завдання для самостійної роботи); семестровий контроль (залік або екзамен); атестація (атестаційний екзамен, захист творчого проєкту).

В університеті проміжний (модульний) контроль проводиться з усіх дисциплін по завершенню вивчення теми (модулю) та передбачає тестовий, письмовий контроль, демонстрацію сольної програми, практичний показ. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та атестацію. Семестровий контроль у вигляді заліку чи екзамену проводиться відповідно до навчального плану в терміни, встановлені графіком освітнього процесу. Форми проведення проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання представлені в РПНД. Форма, зміст та особливості проведення семестрового контролю визначається кафедрою, за якою закріплена дисципліна. Загальне оцінювання здобувачів здійснюється за результатами проміжного і підсумкового контролю за стобальною шкалою. Форму атестації в НП та ОП 2021 року приведено у відповідність до Стандарту. Вимоги до підготовки творчих проєктів оприлюднено на сторінці Факультету музичного мистецтва і хореографії <http://tinyurl.com/yv4ydeud>. Перевірка досягнень результатів навчання здійснюється за результатами оцінювання: - практичного показу (виконання сольної програми, демонстрація репертуару з ансамблевого, камерного та оперного класу), використовується з метою перевірки досягнень РН 1, 2, 5; ОК 7 - РН 1, 5, 6. ОК 8 - РН 1, 6. ОК 8, 9, 10 - РН 1, 2, 5, 6; - презентації результатів творчої, наукової діяльності (презентація творчих проєктів, відеопроєктів, виступи на конференціях тощо), використовується з метою перевірки досягнень РН 4, 6, 7, 9, 10, ОК 12 - РН 4, 9, 10; - тестування в ЕНК на платформі Moodle (контроль рівня засвоєння знань з теми, модулю, ОК), використовується з метою перевірки досягнень ОК 1, 4, 5, 6, 12; - комбінований контроль (демонстрація теоретичних знань та практичних умінь та навичок), використовується з метою перевірки досягнень РН 1-10; - письмовий (пояснювальна записка до творчого проєкту) контроль, використовується з метою перевірки досягнень РН 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10. Поєднання всіх видів та форм контролю дає змогу всебічно оцінити досягнення РН здобувачами, за необхідності, вчасно ввести необхідні корективи в зміст освітнього процесу.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання кожного ОК представлені в РПНД <http://tinyurl.com/bdhxksbj>. На сторінці Факультету розміщено програму атестаційного екзамену <http://tinyurl.com/y94uztjf>, вимоги до підготовки творчого проєкту, в яких представлено критерії оцінювання <http://tinyurl.com/55c343vm>. В програмах виробничих практик представлено критерії оцінювання всіх завдань практики <http://tinyurl.com/4d8xz43y>. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачам вищої освіти надається на першому занятті з кожної дисципліни. В університеті розроблена уніфікована система оцінювання навчальних досягнень студентів: робота на практичних (10 балів), семінарських заняттях (10 балів), виконання завдань для самостійної роботи (5 балів), модульного контролю (25 балів) тощо. В програмах деталізовано критерії оцінювання за кожним видом діяльності. Залік виставляється за результатами суми балів, яку студент набирає впродовж виконання всіх завдань з дисципліни. До іспиту допускаються студенти, які за результатами проміжного контролю набрали не менше 35 балів. Форма проведення, перелік завдань, критерії оцінювання іспитів представлені у описах програм семестрових екзаменів <http://tinyurl.com/kfkeexju>.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформування здобувачів щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здійснюється таким чином: – оприлюднення на сторінці Факультету музичного мистецтва і хореографії графіка освітнього процесу <http://tinyurl.com/5bthcnzw>, розкладу занять <http://tinyurl.com/2uex7625> та атестацій <http://tinyurl.com/58uc2tum>; – проведення поточних та екзаменаційних консультацій, установчих конференцій з практики <http://tinyurl.com/4m3rd72k>; – форми проведення підсумкового контролю зазначено в ОПП та НП, які розміщені на сайті Університету у розділі «Вступникам» та на сторінці кафедри <http://tinyurl.com/2fe4j67c>; – форми проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання зазначаються в робочих програмах навчальних дисциплін та в ЕНК. РПНД оприлюднюються на сторінці кафедри та в Інституційному репозиторії <https://elibrary.kubg.edu.ua/>; – форма проведення, зміст екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання відображаються в описах програм семестрових екзаменів, які за два тижні до проведення екзамену, затверджуються на засіданні кафедри та оприлюднюються на сторінці Факультету в рубриці «Студентам» <http://tinyurl.com/yuzwd47a>; – екзаменаційні вимоги та критерії оцінювання розміщені в програмі до атестаційного екзамену <http://tinyurl.com/58uc2tum>; – форма проведення захисту творчих проєктів, етапи підготовки та критерії оцінювання представлені у вимогах до підготовки творчих проєктів та оприлюднені на сторінці кафедри <https://tinyurl.com/yc4ftrjf>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Формою атестації здобувачів ОПП Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти є атестаційний екзамen і захист творчого проєкту, що відповідає вимогам Стандарту (Наказ МОН України № 368 від 04.03.2020 р.). Атестаційний екзамen складається з тестових теоретичних запитань з навчальних дисциплін «Вокальна педагогіка та психологія у вищій школі» та «Методика викладання сольного співу у вищій школі» <http://tinyurl.com/y94uztjf>. У Вимогах до підготовки творчого проєкту, зазначено, що творчий проєкт є заключним етапом процесу підготовки здобувачів за ОПП та передбачає написання пояснювальної записки і реалізації її результатів у творчому проєкті <https://tinyurl.com/yc4ftrjf>.

Кафедра за місяць до початку роботи ЕК проводить попередній захист творчого проєкту. Керівник готує відгук із характеристикою діяльності здобувача під час виконання творчого проєкту. Кафедра академічного та естрадного вокалу забезпечує процедуру зовнішнього рецензування пояснювальної записки.

Відповідно до вимог стандарту пояснювальна записка не повинна містити академічного плагіату, тому обов'язковою умовою допуску до захисту є автоматична перевірка на плагіат (Наказ № 587 від 11.11.2022 р.)

<http://tinyurl.com/yc7n3az8> з наданням довідки про відсоток унікальності тексту пояснювальної записки. Наявність текстових збігів здійснюється через спеціалізований програмний засіб Strike Plagiarism. Пояснювальна записка завантажується в базу випускових робіт на сайті Університету <http://studbase.kubg.edu.ua/>.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів в Університеті регулюється Положенням про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, яке розміщене на сайті Університету у рубриці «Ресурси. Реєстр нормативних документів».

Доступність процедури проведення контрольних заходів для учасників освітнього процесу забезпечується: оприлюдненням РПНД, програм практик, вимог до підготовки творчого проєкту, наявністю ЕНК; оприлюдненням графіку освітнього процесу, програм екзаменів, графіків заліково-екзаменаційних сесій та атестації на сторінці Факультету музичного мистецтва і хореографії <https://fmmh.kubg.edu.ua/>. На сторінці Університету розміщено електронний розклад занять <http://tinyurl.com/2p96m255>.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюванні знань здобувачів у процесі семестрового контролю забезпечується впровадженням письмової форми екзаменаційної роботи або тестових електронних екзаменаційних завдань.

Письмові роботи здобувачів проходять шифрування. Кожна робота отримує шифр і перевіряється без титульного аркуша із прізвищем здобувача, що унеможливорює прояви упередженості та необ'єктивності екзаменаторів.

Перевірка виконання тестових завдань в ЕНК здійснюється автоматично, що забезпечує абсолютну об'єктивність екзаменатора, адже він не бере участі в перевірці завдання, а отримує готові результати.

Оцінювання знань з індивідуальних дисциплін відбувається у формі виконання сольної концертної програми, групових – у формі практичного показу в присутності викладачів, які задіяні у викладанні даної дисципліни. В умовах карантинних обмежень, воєнного стану, під час дистанційної форми навчання здобувачі записують виконання сольної програми або іншого практичного показу у відео форматі та надсилають на Google диск кафедри. Перегляд відео відбувається у такому ж складі викладачів.

Практикується проведення відкритих іспитів (демонстрація творчого проєкту) із залученням викладачів кафедри, фахівців галузі, роботодавців, студентів.

Здобувач, який вважає, що на екзамені викладач оцінив відповідь не об'єктивно, в день оголошення оцінки може подати до студентського офісу апеляцію на ім'я декана факультету. За період навчання здобувачів на ОПП конфлікту інтересів не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегулюється Положенням про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>.

Здобувачі вищої освіти, які набрали менше ніж 35 балів (F), до складання екзамену не допускаються. Для одержання в подальшому допуску до екзамену, здобувач вищої освіти має пройти повторний курс з відповідної навчальної дисципліни, виконати всі види робіт, передбачені РПНД, і за результатами роботи акумулювати не менше 35 балів.

Здобувачі, які одержали під час заліково-екзаменаційної сесії не більше двох незадовільних оцінок (FX), мають право ліквідувати академічну заборгованість у встановлені строки, як правило, до початку наступного семестру.

Здобувачі, які не ліквідували академічну заборгованість у встановлені строки, відраховуються з Університету.

Перескладання екзамену допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: перший раз – викладачу, другий – комісії. Здобувач, який одержав під час заліково-екзаменаційної сесії три і більше незадовільні оцінки (FX), відраховується з Університету за невиконання індивідуального навчального плану (за академічну неуспішність). За період реалізації ОП випадків повторного проходження здобувачами контрольних заходів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів

проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (п. 9.3.4.3) <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> та Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії <http://tinyurl.com/3xwsp79v>. Здобувач освіти, який вважає, що на екзамені викладач оцінив відповідь не об'єктивно, в результаті чого відбулося заниження оцінки, в день оголошення оцінки може подати апеляцію на ім'я декана факультету. За розпорядженням декана створюється комісія в складі: екзаменатора, який приймав екзамен, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри і заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи. Розгляд апеляції проводиться з метою визначення об'єктивності виставленої оцінки. Засідання апеляційної комісії відбувається, як правило, наступного дня після отримання заяви здобувача. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перескладання не підлягає (п.5.14 <http://tinyurl.com/3xwsp79v>). Результати контрольних заходів, проведених з використанням комп'ютерної техніки, доступні для проведення апеляції в установлені строки. За період навчання здобувачів за ОПП, що акредитується, оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не було, конфлікту інтересів не виникало.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті розроблена і дотримується нормативна база щодо політики, стандартів і процедур забезпечення академічної доброчесності. Це відображено у таких документах:
Стратегія розвитку Університету на 2023-2027 роки <https://cutt.ly/gwm2Iubp>;
Кодекс корпоративної культури КУБГ, в якому прописані ключові цінності, ідентифікаційні ознаки, принципи корпоративної взаємодії студентів, викладачів та співробітників, які є обов'язковими для усієї університетської спільноти <https://tinyurl.com/mu5xs3zt>. Основні принципи академічної доброчесності (АД) знайшли своє відображення і в новому Кодексі корпоративної культури Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який був розглянутий та затверджений Конференцією труд. колективу ЗВО 30.01.2024 р. (<https://cutt.ly/awVqGYkv>);
Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>;
Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Університету <https://tinyurl.com/4v7xzt86>;
Декларація про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та студентів, аспірантів, докторантів Університету <http://tinyurl.com/ab4386tr>;
Наказ про затвердження складу комісії з академічної доброчесності Університету від 01.12.2023 №772 <https://tinyurl.com/3d43tpf7>.
Розпорядження про затвердження складу Комісії з академічної доброчесності ФММХ <https://tinyurl.com/2n5tyns3>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> система внутрішнього забезпечення якості освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності НПП та здобувачами вищої освіти.

Серед інструментів протидії порушення академічної доброчесності на ОПП:

- автоматична перевірка на плагіат пояснювальної записки, яка є обов'язковою умовою допуску до захисту творчого проєкту. Процедура здійснюється співробітником бібліотеки університету за допомогою спеціального ПЗ (Strike Plagiarism) і є безкоштовною для учасників освітнього процесу;
- рецензування пояснювальної записки магістрів зовнішніми експертами;
- технічна перевірка навчально-методичних видань та наукових праць викладачів на плагіат та їх експертна оцінка;
- проведення контрольних заходів за допомогою комп'ютерного тестування на платформі Moodle в ЕНК;
- використання для проведення контрольних заходів (в умовах очного навчання) аудиторій, обладнаних відеокамерами, розташування яких дозволяє отримати зображення з усіх кутів огляду, що унеможливорює списування.

В Університеті створено середовище поширення норм та правил академічної доброчесності <https://tinyurl.com/m2sbz3up>.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання правил академічної доброчесності (АД) є частиною корпоративної культури Університету. Викладачі, здобувачі освіти першого року навчання підписують Декларації про дотримання АД. В університеті проводяться заходи щодо пропагування принципів АД <http://tinyurl.com/2fxve453>.

У структурі Наукового товариства Університету діє Школа АД <https://tinyurl.com/kubg-sad>, в рамках якої проводяться заходи щодо популяризації АД <http://tinyurl.com/33p6zjnn>; відповідна інформація зазначена на сторінці Факультету <https://tinyurl.com/mrx855uk>.

Впродовж 2022–2023 років кафедрою були проведені заходи (онлайн/офлайн) щодо дотримання принципів АД для здобувачів <http://tinyurl.com/5n7kdcwh>, <http://tinyurl.com/zh7y4e4z>.

У рамках Програми підвищення кваліфікації НПП Університету за Дослідницьким модулем проводиться тренінг на тему «Перевірка наукових текстів на плагіат» <http://tinyurl.com/mvjvbsjk>. Це дозволяє викладачам, які опанували відповідними навичками, в свою чергу здійснювати інструктаж для здобувачів щодо перевірки ними наукових текстів, авторських матеріалів, мотивувати до дотримання АД. У Вимогах до підготовки творчого проєкту

<https://tinyurl.com/yc4ftrjf> наведена інформація про загальні правила цитування і посилання на використані джерела; наведено процедуру підготовки магістерських робіт до захисту, а також їх перевірки у системі Strike Plagiarism, відповідно до наказу №587 від 11.11.2022 р.

Для здобувачів ФММХ всіх рівнів вищої освіти проводяться опитування/анкетування щодо АД <https://tinyurl.com/36hps3ja>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення АД учасниками освітнього процесу Університету викладена у Положенні про АД <https://cutt.ly/2wLx8ALg>. Щодо ЗО передбачені такі види відповідальності: попередження; повторне проходження оцінювання (проміжного/підсумкового контролю) і відповідного ОК ОП; відрахування з Університету; відмова у призначенні академічної стипендії; відмова у наданні позитивного висновку про наукову новизну, теоретичне, практичне значення результатів дисертації; відмова у присудженні ступеня доктора філософії/наукового ступеня доктора наук без права повторного захисту дисертації; позбавлення ступеня доктора філософії, наукових ступенів кандидата, доктора наук у порядку, передбаченому законодавством. Щодо НПП передбачено такі види відповідальності: попередження; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів (зокрема вчених рад факультетів/інституту/Університету та пед. ради коледжу; спеціалізованих вчених рад Університету) чи займати визначені законом посади; позбавлення можливості здійснювати наукове керівництво аспірантами/наукове консультування докторантів. В Університеті <https://tinyurl.com/3d43tpf7> та на Факультеті створено постійно діючі комісії з питань АД <https://tinyurl.com/2n5tyns3>. За час реалізації ОП випадків виявлення порушень АД не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Рівень професіоналізму викладачів є головним критерієм проходження ними конкурсного добору, який регламентується Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад НПП <http://tinyurl.com/4t5dyjpe>. Положення передбачено процедури, спрямовані на оцінювання рівня професіоналізму претендента на посаду НПП. Кандидатури претендентів на посади НПП попередньо обговорюються на засіданні кафедри. З метою оцінювання рівня професійної кваліфікації претендента на посаду кафедра може запропонувати йому провести відкрите заняття (лекції, практичні), за результатами яких складається відгук про відкрите заняття. За результатами обговорення складається мотивований висновок про професійні якості кожного з претендентів. Рішення про рекомендацію/не рекомендацію приймається кафедрою шляхом таємного голосування. Під час конкурсного добору беруться до уваги: наявність відповідної освіти, наукового ступеня, вченого чи почесного звання; публікаційна активність, творча діяльність претендента, досвід роботи, рейтинг викладача за результатами щорічного конкурсу «Лідер року» <https://tinyurl.com/4hae2fah>, оцінка діяльності викладача здобувачами освіти через опитування «Викладач очима студентів», дотримання норм корпоративного стандарту наукової діяльності <https://cutt.ly/mUveF79> та корпоративної культури <https://tinyurl.com/3v5mxdj7> У складі кафедри 1 народний, 1 заслужений артист України, 1 заслужений діяч мистецтв України, 8 кандидатів наук, 1 професор, 4 доцента.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Відповідно до Положення про Ради роботодавців (РР) Університету <https://tinyurl.com/rada-robotod> на Факультеті музичного мистецтва і хореографії створено Раду роботодавців <http://tinyurl.com/5trhxxvk>, метою якої є забезпечення якісної професійної підготовки майбутніх фахівців у відповідності до потреб сучасного ринку праці. До складу РР впродовж 2020-2023 увійшли: Мудрик В.Г., Абраменко А.А., Макаренко С.В., Демченко О.В., Ладіна І.В., Шамал Л.А., Гурець О.В., Губаренко В.М. <http://tinyurl.com/2kpyj5e8>.

Роботодавці співпрацюють з кафедрою щодо надання можливості проведення практичних виїзних занять на їх базі. В рамках навчальної дисципліни «Методика викладання сольного співу» студенти на базі Факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова відвідали майстер-клас народної артистки України, солістки Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка, Нагорної О. В. <http://tinyurl.com/2p8vdmnt>. Роботодавці залучаються до процесів вдосконалення РПНД, програм практик, розширення баз практик, введення дисциплін вільного вибору <http://tinyurl.com/5ck5hyv2>.

Роботодавці входять до складу ЕК, що передбачено п. 3.5 Положення про порядок створення та організацію роботи ЕК у КУБГ (нова редакція) <http://tinyurl.com/4tu3euja>.

Роботодавці створюють умови для проходження практики у межах укладених договорів про співпрацю <http://tinyurl.com/472y5t39>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

В межах ОК кафедра залучає професіоналів-практиків до проведення:

мистецького проекту – Національний академічний оркестр народних інструментів під керівництвом н. арт. України, проф. В.О. Гуцала <http://tinyurl.com/2kw47yhq>;
майстер-класів: О. Токар, укр. оперної співачки, солістки Лейпцизької опери на тему: «Вокально-художні особливості виконання романсів та арій»; О. Фомічової, засл. арт. України, солістки Національної опери України на тему: «Засоби художньої виразності в процесі роботи над класичним вокальним репертуаром»; Т. Гугушвілі н. арт. Грузії, почесного проф. ЮНЕСКО, зав. каф. академічного співу Тбіліської державної консерваторії імені Вано Сараджішвілі; К. Левенталь, актриси, оперної співачки Нідерландів; В. Лук'янець, солістки Віденської опери; М. Ломакіна, укр. співака, композитора, ведучого муз. телеканалу М1 на тему: «Звук, який здатен на все»/«Щастя творчої людини» <http://tinyurl.com/3j975kuu>;
гостьової лекції Т. Теслер, к. мист., ст. викл. кафедри естрадного та народного співу Факультету Музичного мистецтва ХДАК на тему: «Музикл ХХ століття: виклики сьогодення» <https://tinyurl.com/5n6b5wy3>
вебінару В. Фасолі, засновника та координатора культурно-освітнього проекту «Креативна країна» <http://tinyurl.com/3k4vhbbr>.
Всі події висвітлюються на сайті Факультету <https://fmmh.kubg.edu.ua/>, сторінці кафедри <http://tinyurl.com/3jxjw7xu>, соціальних мережах.
На засадах сумісництва на ОПП залучені професіонали практики/представники роботодавців С. Юрченко, І. Ладіна.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Університеті створено систему підвищення кваліфікації, яка спрямована на розвиток дидактичної, дослідницької, ІКТ (цифрової), лідерської компетентностей <https://tinyurl.com/m88vxxub> Важливу роль у системі професійного розвитку відіграє ННЦ розвитку персоналу та лідерства <https://cutt.ly/8UvglND>. Раз на 5 років НПП проходять фахове стажування в інших ЗВО. Для нових НПП проводяться адаптаційні тренінги, призначається тьютор відповідно до Положення про адаптацію новопризначених НПП <http://tinyurl.com/3fhr2msa>.
Для професійного розвитку НПП в Університеті відкрито доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus, Web of Science, також є можливість публікації статей у фах. виданнях Університету та інших ЗВО. НПП беруть участь у міжн. та всеукр. конференціях, семінарах, майстер-класах, підвищують кваліфікацію шляхом проходження освітніх курсів. Діяльність викладачів з підвищення кваліфікації представлена відповідними сертифікатами в Е-портфоліо викладачів <http://eportfolio.kubg.edu.ua/>. НПП кафедри пройшли міжн. стажування/підвищення кваліфікації: Левіт Д., Кириленко Я., Чернета Т., Юрченко С., Петрикова О. (2021-2023). Чернета Т. виборола інд. гранти: програми «Стипендії» УКФ (Угорщина, 2021), Освіт. культ. грант ім. С. Перозак. Укр.-Канад. проф. асоц. (Канада, 2022), гранти програм «Project Fleck program» і «ZAİKS for Ukraine» (Польща, 2022).
Моніторинг професійного рівня відбувається за допомогою щорічного рейтингового оцінювання «Лідер року» <https://tinyurl.com/4hae2fah>.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників як одне із завдань передбачено Стратегією розвитку Університету (п.2.) <http://tinyurl.com/2hd6ubw6> Система заохочення та стимулювання викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Правилами внутрішнього розпорядку <https://tinyurl.com/3dmap4md> Положенням про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, НП «Лідер року» <https://tinyurl.com/4hae2fah>. Основним сервісом інформації про діяльність НПП є електронна система «Е-портфоліо» <http://eportfolio.kubg.edu.ua>, яка забезпечує об'єктивність оцінки. Щороку рейтингові показники переглядаються. Результати рейтингу використовуються для матеріального та морального заохочення працівників. Для працівників Університету передбачені види заохочень: оголошення подяки, нагородження грамотою, медаллю Бориса Грінченка, нагрудним знаком «За служіння Університету» відповідно до Положення про відзнаки <https://tinyurl.com/kubg-vidznaky>. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення державними і відомчими нагородами. В Університеті діє Положення про преміювання працівників <https://tinyurl.com/p4ctyc46> а також Порядок преміювання працівників за публікації у Scopus та WoS <https://tinyurl.com/kubg-pr-swos>, <https://cutt.ly/ewm2Jei1>. Щорічно проводиться конкурс на здобуття премії імені Б. Грінченка, переможці якого нагороджуються дипломами та преміями.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

В Університеті проводиться робота над поліпшенням матеріально-технічної бази. Відповідні заходи відображені у Стратегії розвитку КСУБГ на 2023-2027 рр. (п. 10) <http://tinyurl.com/2hd6ubw6>. Планування фінансових потреб та їх забезпечення регулюється планово-економічним відділом бухгалтерії за погодженням із керівником ЗВО, із урахуванням пропозицій від структурних підрозділів. Так, у навчальному приміщенні (бул. І. Шамо, 18/2), лекційні аудиторії обладнані smart-дошками, комп'ютерами, проєкторами; аудиторії для індивідуальних занять – акустичними та звукопідсилюючими системами, мікшерними пультами, мікрофонами, стійками, фортепіано, рояль. Створена необхідна соціальна інфраструктура: актова зала, спортзал, їдальня, медичний пункт; обладнані місця для відпочинку та культурного дозвілля здобувачів. Навчально-методичне забезпечення дає можливість досягати визначених цілей завдяки змістовій насиченості та постійному оновленню. Окрім бібліотечного фонду, здобувачі мають доступ до інформаційних Е-ресурсів наукометричних баз Scopus, Web of Science <https://cutt.ly/zCtoony>,

створено інституційний репозиторій <http://tinyurl.com/mvvue9e7a>. З метою оптимізації освітнього процесу функціонує система дистанційного навчання Moodle <https://elearning.kubg.edu.ua/>. Підготовка здобувачів здійснюється у Центрах практичної підготовки: навчальна лабораторія виконавської майстерності Факультету, сучасний театр перформативних мистецтв «U_Theatre», наукова творчо-дослідницька лабораторія «Бельканто».

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів ОПП завдяки збалансованості матеріальних ресурсів, є Wiki-портал <https://cutt.ly/vUvjCsD>, хмарні сервіси Microsoft <http://ms.kubg.edu.ua>, корпоративна ел. пошта <https://cutt.ly/tUvj4iF>, інституційний репозиторій <https://elibrary.kubg.edu.ua/>, цифровий кампус <https://digital.kubg.edu.ua/>. Задля виявлення і врахування потреб здобувачів проводяться зустрічі зі студ. парламентом, який захищає права та інтереси студентів, бере участь в управлінні ЗВО, вирішує питання студ. життя <https://cutt.ly/cUvkxyE>; зі студ. профспілкою, яка надає підтримку, захищає права та інтереси <https://cutt.ly/3UvkQjn>. Здобувачі мають можливість отримати психологічну підтримку <http://tinyurl.com/4j9zjtjx>, проживати в гуртожитках, спілкуватися з ректоратом, деканом факультету, зав. кафедри безпосередньо або через ел. пошту; беруть участь у засіданнях кафедри з метою вдосконалення ОП, вченої ради Факультету та Університету, зборах трудового колективу, засіданнях стипендіальної комісії тощо. Для реалізації їх наукових інтересів на кафедрі діє наукова творчо-дослідницька лабораторія «Бельканто», а творчий потенціал здобувачів реалізується через залучення до діяльності гурту «Alive-спів-Projects», сучасного театру перформативних мистецтв «U_Theatre», мист. проєктів. Соц.-гуманітарну взаємодію та дозвілля забезпечує НМЦ <https://cutt.ly/rzRxlui>; спорт. комплекс <https://cutt.ly/IUvkVVs>, творчі студії й гуртки <https://cutt.ly/uUvk3Mf>.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується: суворим дотриманням норм техніки безпеки, постійним інструктуванням НПП та здобувачів вищої освіти, проведенням заходів, які стосуються здорового способу життя тощо. Питання безпеки є складовою «Стратегії розвитку КУБГ на 2023-2027 рр.» <https://tinyurl.com/5n8zjr6w> (розділ 10). Єдина система організації роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності визначена у «Положенні про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в КУБГ» <https://cutt.ly/4UvlSUs>. Згідно з «Порядком організації пропускового режиму та охорони в приміщеннях КУБГ» <https://cutt.ly/KUvlBNZ> навчальні корпуси, в яких проходить навчання здобувачів, обладнано контрольно-пропусковою системою, відеокамерами безпеки. У період воєнного стану ЗВО керується положенням «Про організацію цивільного захисту університету» <https://cutt.ly/UC21GrK> та наказом від 02.02.2024 № 122 «Про затвердження нової редакції «Алгоритму дій здобувачів освіти та співробітників університету при оголошенні сигналу «Повітряна тривога!»» <https://tinyurl.com/bdfx7mbh> Задля збереження психічного здоров'я співробітників ЗВО та здобувачів діє Соціально-психологічна служба, однією з функцій якої є «Допомога психолога онлайн» <https://cutt.ly/QVjOPgT>

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Основним джерелом інформації є студентський офіс <https://cutt.ly/wCgP6EU>, гарант ОП, НПП кафедри, адміністрація факультету. Комунікація здійснюється шляхом очного спілкування, через електронне середовище ЗВО, функціонує Цифровий кампус <https://digital.kubg.edu.ua/>. Для розширення можливостей доступу до освітнього процесу, використовуються технології дистанційного навчання на платформах: Moodle, Zoom, Googl Meet та ін. Допоміжним способом комунікації є групи Viber, Telegram тощо. Інформуванню щодо організації та змісту освітнього процесу сприяє розділ «Студентам», розміщений на вебсторінці факультету <http://tinyurl.com/53dfns4h>. У вільному доступі реєстр основної нормативної бази Університету <http://tinyurl.com/3vduau9c>. Консультативні, безкоштовні сервісні послуги здійснюють: бібліотека <http://library.kubg.edu.ua/>, соціально-психологічна служба <https://cutt.ly/QVjOPgT>, Ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю <https://cutt.ly/rVjOXhN>. На сайті Університету є сторінка «Куди звернутися у складній ситуації» <https://cutt.ly/OzRRT24>. Соціальну підтримку надає студентська профспілка Університету, заступник декана Факультету з наук.-пед. та соц.-гум. роботи; за потреби надаються місця в гуртожитку <https://cutt.ly/mUvxHFL>. Університет сприяє працевлаштуванню: є розділ «Випускникам» з інформацією про вакансії <https://tinyurl.com/2d58f6rr> онлайн-форма «Анкета для сприяння працевлаштуванню за фахом студентів та випускників» <https://tinyurl.com/2s3dkuxp> Для з'ясування потреб здобувачів здійснюються опитування під час зустрічей з гарантом ОП, НПП <http://tinyurl.com/4ab49fes> <http://tinyurl.com/424ppne3>. Недоліків описаної системи комунікації за час реалізації ОП не виявлено.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ЗВО створює умови для реалізації права на освіту здобувачам з особливими освітніми потребами. Збільшення можливостей доступу до здобуття ВО осіб з ООП підтверджено у Стратегії розвитку ЗВО (п. 10). Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому (п. 8). В навчальному корпусі за

місцем провадження освітньої діяльності за ОПП (бульвар Ігоря Шамо, 18/2) встановлені пандуси, введений в експлуатацію пасажирський ліфт, обладнані спеціальні санітарні кімнати для осіб з інвалідністю. Для врахування потреб студентів та надання їм додаткової підтримки створено Ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю <https://tinyurl.com/3y93uyk2>; <https://www.youtube.com/watch?v=z4YqOkuE4Zo>. Фахівцями Ресурсного центру здійснюється спеціальна підготовка викладачів до роботи в інклюзивних групах, проводяться майстер-класи, тренінги з вирішення проблем педагогічної взаємодії зі студентами з інвалідністю. Веб-сайт Університету адаптовано для людей з особливими освітніми потребами. Для незрячих/слабозорих здобувачів застосовуються усні форми проведення поточних і підсумкових форм контрольних заходів.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

На веб-сторінці сайту Університету «Протидія дискримінації» <https://cutt.ly/xUvc28N> є можливість будь-кому з учасників освітнього процесу повідомити про факти дискримінації, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки, надіславши відповідні матеріали на електронну скриньку Комісії з етики. Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій регулюються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки, яке розроблено з метою забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів освіти, підтримання в ЗВО середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, приниження честі та гідності особи <https://cutt.ly/CUvc6NR>. ЗВО не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить законодавству України, Статуту, Кодексу корпоративної культури, не відповідає місії та цінностям Університету. Дія Положення поширюється на всіх співробітників і здобувачів освіти та стосується поведінки під час освітнього процесу та/або виконання посадових обов'язків. В Положенні зазначені: обов'язки співробітників і здобувачів освіти; процедура повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки; процедура розгляду скарг. Розгляд скарг здійснюється Комісією з етики <https://cutt.ly/hUvbbW9>, персональний склад та строк повноважень якої затверджується згідно з наказом ректора. Скарги, які подані здобувачами освіти та стосовно здобувачів освіти, розглядаються розширеним складом Комісії з етики за участю представників з числа здобувачів освіти. Доступність процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті Університету. У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». На офіційній вебсторінці Університету розміщена інформація щодо основних заходів спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції <https://cutt.ly/sUvbTQG>. До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в ЗВО. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на помічника ректора з правових та кадрових питань <https://tinyurl.com/5amp54ut> Під час реалізації ОПП, що акредитується, скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не виявлено.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм (нова редакція), затвердженими рішенням Вченої ради Університету від 09.06.2021 протокол № 5 та введеними в дію наказом ректора від 09.06.2021 № 406 <https://tinyurl.com/kubg-rozrobka-op>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП здійснюється у відповідності до п.4 методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм (нова редакція) <https://tinyurl.com/kubg-rozrobka-op> і відбувається щороку за результатами: «моніторингу якості надання освітніх послуг; опитувань здобувачів вищої освіти та/або випускників, та/або науково-педагогічних працівників, та/або роботодавців та/або інших зацікавлених сторін (стейкхолдерів) щодо актуальності, якості освітньої програми, її реалізації, змістового наповнення, програмних компетентностей, результатів навчання, навчального середовища і послуг з підтримки здобувачів» тощо.

Перегляд та оновлення ОП робочими групами відбувається з урахуванням: вимог державних стандартів освіти, стандартів вищої освіти, професійних стандартів; рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти України, наданих під час акредитації ОП; стратегії (програми) розвитку Університету.

Перший перегляд ОПП відбувся у серпні 2019 р. на засіданні кафедри із залученням стейкхолдерів, на якому обговорили результати реалізації ОПП у 2017-2018 рр. і внесли рекомендації щодо вдосконалення РПНД та програм практик. Представники академічної спільноти висловили схвальні відгуки щодо структури і змісту ОПП та її реалізації. Зміни і доповнення в ОПП не вносилися (протокол № 8 від 11.09.2019 р.).

У зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (наказ МОНУ № 368 від 04.03.2020 р.) відбулось змістовне оновлення ОПП

(засідання групи розробників ОПП від 08.04.2020 р.).

До вимог Стандарту було адаптовано зміст ОПП, ЗК, СС, РН; уточнено перелік ОК ОПП та їх послідовність, внесено зміни у форму атестації. За рекомендацією стейкхолдерів уточнено назви окремих ОК і введено нові ОК, змінено та уведено назви практики, певні ОК перенесені у дисципліни вільного вибору /теми змістового модулю дисциплін вільного вибору (прот. № 6 від 06.05.2020 р.) <http://tinyurl.com/557hrd9s>.

Кафедрою академічного та естрадного вокалу було розроблено графік етапів внесення пропозицій та затвердження змін до НР ОПП <https://tinyurl.com/47h48s6c>

Проект ОПП обговорено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв (протокол № 4 від 19.05.2020 р.) та розміщено для обговорення на сайті <https://tinyurl.com/4a39a2v2>. В 2021 році затверджено нову редакцію ОП на засіданні Вченої ради Київського університету імені Бориса Грінченка (прот. № 6 від 17.06.2021). ОПП введено в дію з 01.09.2021, наказ № 432 від 17.06.2021. Задля подальшого вдосконалення та успішної реалізації ОПП у 2022 і 2023 рр. відбувається її обговорення із залученням усіх фокус-груп <http://tinyurl.com/bdhy5bfu>, <http://tinyurl.com/yckdw5es>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучаються до процесу періодичного перегляду ОПП у ході її обговорення та внесення змін. 06.05.2020 р. відбулось засідання кафедри за участі стейкхолдерів, у тому числі магістрів (прот. № 6 від 06.05.2020 р.), які висловили свої рекомендації щодо вдосконалення ОПП. Рекомендації були враховані у НР ОПП 2021 р. <http://tinyurl.com/2ctt4zx5> <http://tinyurl.com/39pynfn2> Нині здобувачі-маїстри продовжують брати участь в засіданнях випускової кафедри та робочих груп з обговорення особливостей організації освітнього процесу, змісту, структури, результатів навчання за ОП, шляхів вдосконалення ОП, розширення баз практик, специфіки підготовки артиста-вокаліста <https://tinyurl.com/yzaha5km>, <http://tinyurl.com/5e9uu92s>, <http://tinyurl.com/36d2pebe>.

Здобувачі є представниками робочих груп, які створюються на Факультеті музичного мистецтва і хореографії з метою вдосконалення переліку вибіркових дисциплін, зокрема: Кузнєцова А. (2021 р.), Баранова М. (2022 р.), Турко Л. (2023 р.), Логвиненко М. (2024 р.).

Маїстри проходять опитування з метою оцінки реалізації ОПП, їх пропозиції враховуються при перегляді та вдосконаленні ОПП <https://tinyurl.com/v38exjcs>

У 2021 р. до складу робочої групи з оновлення ОПП увійшла здобувачка Сисак М., в 2023 р. – Грищенко А.

Думка здобувачів щодо якості викладання на освітніх програмах Університету збирається шляхом проведення загальноуніверситетського анонімного електронного анкетування «Викладач очима студентів».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з Положенням про студентське самоврядування в Університеті Грінченка» <http://tinyurl.com/5fjxajxr> метою діяльності студентського самоврядування є: сприяння підвищенню якості освіти, навчання, наукової та практичної підготовки студентів (п. 1.3.4); удосконалення освітнього процесу, забезпечення участі студентів у внутрішній системі забезпечення якості вищої освіти (п. 1.3.5); сприяння гармонійному розвитку особистості студентів, розширення їх загального і професійного світогляду (п. 1.3.6) тощо. Представники студентського самоврядування також мають змогу вносити пропозиції щодо змісту освітніх програм і навчальних планів, організації освітнього процесу (п. 1.4.6).

Напрямки діяльності студентської ради Факультету музичного мистецтва і хореографії висвітлено на офіційній сторінці факультету <http://tinyurl.com/yrj5ttcp>. Представники студентського самоврядування є членами вчених рад Університету, факультетів; представниками на зборах трудового колективу факультету, конференції трудового колективу Університету. Вищезазначене свідчить, що представники студентського самоврядування регулярно беруть участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Тісна співпраця випускової кафедри, Факультету та Університету з роботодавцями є важливою умовою підготовки висококваліфікованого та конкурентоспроможного фахівця з майбутнім перспективним шляхом його працевлаштування. Дане твердження розкриває основну мету діяльності ради роботодавців, що створена на Факультеті музичного мистецтва і хореографії <https://tinyurl.com/bdw8kx5z> відповідно до Положення про Ради роботодавців <https://tinyurl.com/3377y8n8>

У процесі оновлення, періодичного перегляду та реалізації ОПП з роботодавцями встановлено наступні види співпраці: обговорення ОП на засіданнях випускової кафедри та робочих груп (Шамал Л., Губаренко В., Гурець О., Ладіна І., Демченко О.) <http://tinyurl.com/39pynfn2>, <https://tinyurl.com/5e9uu92s>; обговорення процесів організації та проведення практики, вдосконалення програм практики (Шамал Л., Ладіна І., Юрченко С., Демченко О.) <http://tinyurl.com/36d2pebe>; рецензування ОПП (Ладіна І., Губаренко В., Гурець О.) <https://tinyurl.com/55573afc>; залучення до анкетування з метою вдосконалення ОП <https://tinyurl.com/v38exjcs>

Представники роботодавців входять до складу ЕК (Шамал Л., Демченко О.).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випусників ОП

Контроль і підбиття підсумків працевлаштування випусників, організацію заходів щодо сприяння

працевлаштуванню здійснює відділ практики та працевлаштування НМЦ стандартизації та якості освіти. На сайті університету створено рубрику «Випусникам», де розміщено «Анкету випусника», яка дозволяє проводити періодичний моніторинг щодо працевлаштування випусників Університету <https://tinyurl.com/kubg-vypusk>. На Факультеті створено раду випусників <https://tinyurl.com/4t6z8atf> відповідно до Положення про ради випусників <https://tinyurl.com/raduvyr>; на його офіційній сторінці розміщено інформацію про випусників <https://tinyurl.com/2yubtnhv>.

Випусники залучаються до участі у майстер-класах <http://tinyurl.com/94386ukv> <http://tinyurl.com/mvr6vws5> концертних програмах <https://tinyurl.com/mbc94pwj>, музичних проєктах <http://tinyurl.com/8cs9djr9>, науково-практичних конференціях, проведення заходів з академічної доброчесності <http://tinyurl.com/3n3esxew>, засідань кафедри на обговорення ОПП <http://tinyurl.com/mrx5hsw5>, анкетування з метою обговорення ОПП <https://tinyurl.com/v38exjcs> до участі у фестивалі-конкурсі вокального мистецтва «Vocal seasons» <https://tinyurl.com/bdfwvtrd>.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу Київського університету імені Бориса Грінченка <http://tinyurl.com/hvuffhhs> і Стратегією розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка <http://tinyurl.com/4d3dxnzn>. За період реалізації ОПП 2017 – 2023 р. було здійснено: самоаналіз ОПП з метою вдосконалення кадрового складу, матеріально-технічної бази, організаційного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітнього процесу; перегляд і оновлення РПНД і робочих програм практик з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри; розробка ЕНК; аналіз успішності та якості знань студентів за результатами екзаменаційних сесій; анкетування студентів «Викладач очима студентів» (грудень 2018-2023 рр.); анкетування студентів з метою визначення якості процесу реалізації ОПП.

При аналізі внутрішнього забезпечення якості освіти за час реалізації ОПП суттєвих недоліків не виявлено. Освітній процес на ОПП здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних технологій, елементів дистанційного навчання, виконання творчих проєктів, видів виробничих практик. Зважаючи на карантинні обмеження у зв'язку з пандемією Covid-19 та війну в Україні, виникла потреба адаптації змісту та завдань усіх освітніх компонентів і врахування можливостей проведення занять в дистанційному та змішаному форматах. Заняття в змішаному форматі проводилися з використанням сервісу відео-телефонного зв'язку та відеоконференцій Google Meet та програми для організації конференцій Zoom. Вдосконалено програми практик та передбачена можливість її проходження в дистанційному форматі.

Презентація здобувачами творчих проєктів здійснювалась у форматі відеопроєкту.

Проведення майстер-класів, гостьових лекцій, вебінарів, як важливої передумови вдосконалення професійної майстерності здобувачів, участь магістрів у наукових конференціях відбувались у дистанційному та змішаному форматах.

При вдосконаленні ОПП у 2020/2021 роках (НР ОПП 2021 р.) були внесені ґрунтовні зміни відповідно до затвердженого Стандарту та рекомендацій стейкхолдерів: приведено у відповідність до Стандарту зміст ОПП, введено нові дисципліни у відповідності до потреб ринку праці та тенденцій розвитку спеціальності; вдосконалено РПНД, програми практики, вимоги до підготовки творчого проєкту.

З метою вдосконалення ОПП необхідно посилити роботу кафедри в напрямку участі студентів в програмах академічної мобільності. В результаті вищезазначеного, виникає потреба підписання договорів про співпрацю з закордонними ЗВО випусковою кафедрою. Так, на 2024 – 2025 н.р. кафедрою академічного та естрадного вокалу заплановано підписання договорів з Ферганським регіональним філіалом Державного інституту мистецтва та культури Узбекистану (Узбекистан) та Остравським університетом (Чехія).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

За 2019-2023 роки в Університеті було акредитовано 57 ОП різних рівнів вищої освіти. Звіти експертних груп та висновки галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (НА) аналізувалися та обговорювалися на засіданнях кафедр та вчених рад факультетів, відповідальних за реалізацію ОП, що акредитувалися, та на рівні ректорату. 21.10.2021 у ЗВО проведено координаційну нараду гарантів ОП всіх рівнів вищої освіти, присвячену результатам акредитацій ОПП та ОНП, обговоренню зауважень та рекомендацій експертів НА, їх врахуванню в освітньому процесі ЗВО та наступних акредитаціях <https://cutt.ly/qUxGRLp>. 16.02.2023 відбувся онлайн вебінар для гарантів ОП «Забезпечення якості вищої освіти: погляд експертів НА», на якому були розглянуті особливості роботи ЕГ під час акредитаційної експертизи у ЗВО, порядок розгляду та особливості аналізу акредитаційної справи ГЕР, важливість процедур внутрішнього і зовнішнього забезпечення якості вищої освіти <https://cutt.ly/d4tS9ky>.

При вдосконаленні ОПП взяті до уваги рекомендації експертів попередньої акредитації 2018 р. <http://tinyurl.com/3f99kvmm>, зокрема розширено бази практик у м. Києві <http://tinyurl.com/472y5t39>.

Враховано рекомендації експертів з акредитації магістерської ОП «Музичне мистецтво» 2018 р.

<http://tinyurl.com/3tc2mcjn> – активізована діяльність з отримання грантів:

– отримано індивідуальні гранти доц. каф., канд. мист-ва Чернетою Т.О.: грант програми «Стипендії» Українського культурного фонду, проєкт «Музика як спадщина: від традиції до продукту», навчання за онлайн-курсом «Music as Heritage: From Tradition to Product» Літнього університету Центрально-Європейського університету, Будапешт, Угорщина (2020) <http://tinyurl.com/47sca4nu>; грант програми «Project Fleck program» від академічного товариства

«Collegium Invisibile Academic Society», Польща (2022) <https://tinyurl.com/3x4ptfwy> ; грант програми допомоги українським митцям «ZAIS for Ukraine», Польща (2022) <http://tinyurl.com/3u2u3k7w>; грант імені Стефана Перозак Україно-Канадської професійної асоціації Hamilton-Wentworth «Творча й освітня діяльність українських митців у Канаді», Hamilton, Канада (2022) <http://tinyurl.com/92edcckn>;
– участь доц. каф. Чернети Т.О. в отриманні Університетом Грінченка гранту Вишеградського фонду, 2022 <http://tinyurl.com/4tc443mx>;
Враховані рекомендації, які висловила ЕГ НА при акредитації магістерської ОП «Хореографія», яка також реалізується на факультеті, у 2023 р., зокрема:
– перегляд ОП здійснюється систематично із залученням усіх груп стейкхолдерів <http://tinyurl.com/424ppne3>;
– здобувачі користуються фондами не лише бібліотеки Університету, але й Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого та Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України. Випусковою кафедрою створена «Нотна бібліотека», яка використовується здобувачами і викладачами в освітньому процесі <http://tinyurl.com/ycxupdfu> .

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Вагомими чинниками змістовного залучення академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП є Кодекс корпоративної культури Університету та Корпоративний стандарт. Питання якості освіти систематично обговорюються засіданнях кафедри, Вченої ради Факультету та Університету.
Якість ОП є предметом постійного моніторингу гарант та групи забезпечення ОП засобами анкетування, усних опитувань, бесід з академічною групою, результати якого обговорюються на засіданнях кафедри. Процедура внутрішнього забезпечення якості РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОП, завідувачем кафедри, заступником декана факультету та проректором з науково-методичної та навчальної роботи.
Викладання НД на ОП здійснюється на високому науково-теоретичному і методичному рівнях завдяки високій кваліфікації викладачів та систематичному підвищенню кваліфікації, участі в наукових конференціях, науково-методичних та мистецьких заходах.
Викладачі та студенти на ОП дотримуються норм академічної доброчесності, що є запорукою ефективної та дієвої організації наукової, викладацької, виконавської діяльності. Для удосконалення професійної майстерності здобувачів, запрошуються видатні митці, мистецтвознавці України та зарубіжжя для проведення майстер-класів, творчих і наукових зустрічей, круглих столів, гостьових лекцій.
Традиційно у січні-лютому у ЗВО проводяться методичні зустрічі та тренінги спрямованих на підтримку якісного забезпечення освітнього процесу <https://tinyurl.com/3ve4pr82> .

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Здійснення процедур внутрішнього ЗЯО у ЗВО становить цілісну систему і провадиться на двох рівнях.
На первинному рівні внутрішнє ЗЯО здійснюють робочі групи, які відповідають за розроблення, перегляд та оновлення змісту ОП, та група її забезпечення, члени якої беруть участь в освітньому процесі і відповідають за реалізацію ОП. Цей рівень координує та контролює гарант ОП, який безпосередньо відповідає за здійснення процесів і процедур внутрішнього ЗЯО. До цього рівня долучаються зав. випускової кафедри, декан факультету та його заступники. Організацію та контроль за освітнім процесом здобувачів освіти здійснює студентський офіс.
На вторинному рівні моніторинг якості освіти здійснюють проректори з: науково-педагогічної та навчальної роботи; наукової роботи; перший проректор. У їх підпорядкуванні свою діяльність здійснюють НМЦ стандартизації та якості освіти; НМЦ акредитації та ліцензування; НМЦ досліджень, наукових проєктів та програм; НДЛ інтернаціоналізації вищої освіти, ННЦ розвитку персоналу та лідерства та ін.).
Так, на первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур внутрішнього ЗЯО, а на вторинному здійснюється координація, загальне керівництво, контроль внутрішнього ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази.
У зв'язку з реорганізацією КУБГ, яка завершилася утворенням 26.12.2023 р. Київського столичного університету імені Бориса Грінченка в реєстрі нормативної бази створено дві вкладки: «Архів нормативної бази» (нормативні документи КУБГ) (<https://tinyurl.com/45d82dek>) та «Реєстр нормативної бази» (для документів правонаступника – КСУБГ) (<https://cutt.ly/nwVqSChc>).
Серед документів, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу:
– Статут КСУБГ <https://cutt.ly/DwXenaOQ>;
– Правила внутрішнього розпорядку КСУБГ <https://cutt.ly/gwVwaQG8> ;
– Кодекс корпоративної культури КСУБГ <https://tinyurl.com/mu5xs3zt>;
– Положення про організацію освіт. процесу в КУБГ <https://cutt.ly/4UvQNIZ>;
– Положення про кафедру <https://cutt.ly/DUvQ951>;

Положення про порядок реалізації права на академ. мобільність учасників освітнього процесу КУБГ <https://cutt.ly/2wLx8ALg>;

Положення про АД НПП, НП, ПП та здобувачів ВО КУБГ <https://cutt.ly/cwXoQsJY> та ін.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, ВРФ, ВРУ тощо.

Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації» Університет Грінченка надає публіч. інформ. у відповідь на інформаційний запит, процедура здійснення якого викладена на Інформ. сторінці про доступ до публіч. інформації в ЗВО <https://cutt.ly/4UvWToE>.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

На початку 2020 року на веб-сторінках усіх Факультетів Університету були створені постійно діючі рубрики «Обговорення освітніх програм». Такі рубрики передбачають розміщення проєктів нових ОП, змін до ОП, нових редакцій ОП, графіка із зазначенням основних етапів обговорення проєктів з різними групами стейкхолдерів, форму зворотного зв'язку для надсилання пропозицій гаранту програми. Проєкт ОПП (НР ОП 2021) був розміщений в рубриці «Обговорення освітніх програм» на сторінці факультету <https://tinyurl.com/2tcrrpta>. Більш деталізована інформація щодо розроблення нової редакції ОП 2021 року та обговорення змін до цієї редакції, представлена на сторінці кафедри естрадного та академічного вокалу – Навчально-методична робота – Освітні програми та навчальні плани <https://tinyurl.com/bdhy5bfu>.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

ОПП та НП розміщені на сайті Університету в розділі «Інформація вступникам» <https://tinyurl.com/33uf2zwv> та на сторінці випускової кафедри академічного та естрадного вокалу у розділі «Освітні програми та навчальні плани» <http://tinyurl.com/4uae8rx3>.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП: ОПП відповідає тенденціям розвитку спеціальності, ґрунтується на наукових досягненнях галузі та інноваційних освітніх технологіях, має чітко сформульовані цілі, що відповідають місії та стратегії ЗВО. Висока академічна та проф. кваліфікація НПП ОПП, які взаємодіють зі здобувачами на засадах етичності, інноваційності, практичної значущості, принципах довіри та партнерства. Підвищення кваліфікації викладачів ОП шляхом стажування в українських та європейських ЗВО, апробація наукових досліджень на семінарах, конференціях, вебінарах.

Практична орієнтованість освітнього процесу, залучення професіоналів-практиків, фахівців в галузі, роботодавців та випускників до забезпечення якості освітнього процесу на ОПП; тісна взаємодія з базами практик. Чіткість і зрозумілість політик та практик дотримання академічної доброчесності. Залучення здобувачів до участі у творчих, наукових заходах. Дотримання правил і процедур, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ході реалізації ОПП. Наявність належної матеріально-технічної бази для забезпечення ОПП.

Водночас, поруч із зазначеними сильними сторонами ОПП, існує низка проблемних питань, вирішення яких сприятиме удосконаленню ОПП: Варто активізувати участь здобувачів та викладачів у програмах міжнародної академічної мобільності, міжнародних наукових проєктах, у т.ч. грантових.

Потрібно створити на кафедрі ресурсний фонд фонограм для забезпечення освітнього процесу здобувачів естрадного спрямування.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

З метою розвитку ОПП відповідно до тенденцій розвитку спеціальності та вимог ринку праці передбачаються наступні заходи:

Започаткування спільних мистецьких проєктів із випускниками та їх учнями/студентами в Україні та за її межами. Активізація сценічно-виконавської діяльності майбутніх артистів-вокалістів (участь у постановках мюзиклів, оперет, опер, вистав-перформансів тощо).

Посилення міжкафедральної колаборації у підготовці культурно-мистецьких проєктів/заходів.

Розширення міжнародної співпраці та академічної мобільності здобувачів і викладачів.

Удосконалення співпраці студентської наукової творчо-дослідницької лабораторії «Бельканто» зі студентськими науковими творчо-дослідними студіями закладів вищої освіти України: організація спільних тематичних семінарів/круглих столів.

Активізація участі здобувачів у всеукраїнських та міжнародних конференціях та друку результатів студентських наукових досліджень (тез на матеріалі конференцій).

Посилення профорієнтаційної діяльності кафедри.

Безперервне удосконалення програмного забезпечення і технічного оснащення, збагачення інформаційних ресурсів освітнього процесу.

Перегляд та внесення змін до ОПП за результатами акредитаційної експертизи та опитування стейкхолдерів.
Продовження практики системного перегляду і оновлення змісту ОК.
Вдосконалення наповнення та сертифікація ЕНК.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Дата: 06.03.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Сольний спів (естрадний)	навчальна дисципліна	<i>Сольний спів (естрадний).pdf</i>	hM6ne1ULc2mI/EunQRR93gGUwuOnxtUobufCCd+zDE=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Сольний спів (естрадний)	навчальна дисципліна	<i>Сольний спів (естрадний).pdf</i>	hM6ne1ULc2mI/EunQRR93gGUwuOnxtUobufCCd+zDE=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Сольний спів (естрадний)	навчальна дисципліна	<i>Сольний спів (естрадний).pdf</i>	hM6ne1ULc2mI/EunQRR93gGUwuOnxtUobufCCd+zDE=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Сольний спів (естрадний)	навчальна дисципліна	<i>Сольний спів (естрадний).pdf</i>	hM6ne1ULc2mI/EunQRR93gGUwuOnxtUobufCCd+zDE=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Сольний спів (естрадний)	навчальна дисципліна	<i>Сольний спів (естрадний).pdf</i>	hM6ne1ULc2mI/EunQRR93gGUwuOnxtUobufCCd+zDE=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Сольний спів (естрадний)	навчальна дисципліна	<i>Сольний спів (естрадний).pdf</i>	hM6ne1ULc2mI/EunQRR93gGUwuOnxtUobufCCd+zDE=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Атестаційний екзамен	підсумкова атестація	<i>Атестаційний_екзамен_СС_грудень_2023_compressed.pdf</i>	C73cedpinUswSRPuyCtSZpL+JPbX/ynCk01x37KTwy0=	Атестаційний екзамен відбувається на платформі університету «Moodle» в аудиторіях забезпечених технічним обладнанням: комп'ютерами, ноутбуками, проектувальними пристроями.
Сольний спів (естрадний)	навчальна дисципліна	<i>Сольний спів (естрадний).pdf</i>	hM6ne1ULc2mI/EunQRR93gGUwuOnxtUobufCCd+zDE=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».

Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (академічний)	навчальна дисципліна	Вок-пед.реп. та РК (академічний).pdf	xpbpyJKrFcdgZnQla8icwb2wttLwiRjUfht87gFtY=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	навчальна дисципліна	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний) вокал).pdf	CRhxEOz1MtguNk4c+pmSmAm5YdiCAhEnV4eXEwKjz9Y=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	навчальна дисципліна	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний) вокал).pdf	CRhxEOz1MtguNk4c+pmSmAm5YdiCAhEnV4eXEwKjz9Y=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	навчальна дисципліна	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний) вокал).pdf	CRhxEOz1MtguNk4c+pmSmAm5YdiCAhEnV4eXEwKjz9Y=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	навчальна дисципліна	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний) вокал).pdf	CRhxEOz1MtguNk4c+pmSmAm5YdiCAhEnV4eXEwKjz9Y=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	навчальна дисципліна	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний) вокал).pdf	CRhxEOz1MtguNk4c+pmSmAm5YdiCAhEnV4eXEwKjz9Y=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	навчальна дисципліна	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний) вокал).pdf	CRhxEOz1MtguNk4c+pmSmAm5YdiCAhEnV4eXEwKjz9Y=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Ансамблевий клас / Оперний клас: Ансамблевий клас	навчальна дисципліна	Ансамблевий клас.pdf	lAxeDsHKwo1gYPBTnGfUBZbtCJT09p/n+dbm/JfIGI=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Ансамблевий клас /	навчальна	Оперний клас.pdf	vaYDOc9hrfrwYH7Bf	Всі заняття проводяться в

Оперний клас: Оперний клас	дисципліна		ViuWcqMqbG8Qv8K zEQboDhBOwc=	аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Вокальна імпровізація / Камерний клас: Вокальна імпровізація	навчальна дисципліна	Вокальна імпровізація.pdf	3QzfIf5WD7OAs48jz ylhlWTK8ls+sblyOSI FONemBs=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Вокальна імпровізація / Камерний клас: Камерний клас	навчальна дисципліна	Камерний клас.pdf	d86HBvAGkZUJD89 yaFVxE3Na87wkHc4 x5e6CoEi5GOU=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Музично-театральні студії	навчальна дисципліна	Музично-театральні студії.pdf	Az1uygiuJRfIwxoKq RkYRoWx8op+gzW UOVd6/DWxe+E=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництва Wiley та Springer Link.
Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві	навчальна дисципліна	0140_23 Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві_магістр 1 курс.pdf	kI4G/HRRmZDEVW tUNG36OgiiXJnSa/ MooqeotmUpZ/M=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництва Wiley та Springer Link.
Виробнича практика (дослідницька)	практика	0762_23 Виробнича (дослідницька) практика.pdf	FYOI2rh9oP8UvMw wTOJZp2rW7nEon3 LRel+mJsnWhqs=	Дослідницька практика здійснюється на базі бібліотеки Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, м. Київ; Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого, м. Київ; Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України, м. Київ.
Виробнича практика (виконавська / безвідривна)	практика	0911_23 Виробнича (виконавська_безвідривна практика_магістр 1 курс (1) (1).pdf	bxFZQCnfRzb+PcM WtmpKGN5kBgkKv bYLQhGKA1YGfw=	Виконавська практика здійснюється на базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії, Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, м. Київ; Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю Збройних сил України, м. Київ; Національного академічного театру оперети, м. Київ.

Виробнича практика (асистентська / безвідривна)	практика	0909_23 Виробнича практика_асистентська_безвідривна_магістр 2 курс (1) (1).pdf	3Uj2der7hL+J8ome7bq7Toho1b5MQKIctmlNHCgclMk=	Асистентська практика здійснюється на базі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.
Підготовка та демонстрація творчого проєкту	підсумкова атестація	КАЕВ_Вимоги до творчого_проєкту 2023.pdf	soRA2dRjiS7z2bE6dJ8iDKoffFgm3SHgE4cmzeSrRug8=	Підготовка теоретичної частини творчого проєкту відбувається за допомогою технічного обладнання (ноутбуків, комп'ютерів, принтерів). Підготовка практичної частини творчого проєкту відбувається в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900». Демонстрація творчого проєкту відбувається в актовій залі, яка обладнана музичним інструментом «Рояль», акустичною системою «ALTO», мікшерним пультом «YAMAHA», портативною звукопідсилювальною системою «Beringer EPA-900», мультимедійною апаратурою, проєктувальними пристроями. За потреби здобувачі використовують додаткові реквізити та сценічні костюми.
Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (академічний)	навчальна дисципліна	Вок-пед.реп. та РК (академічний).pdf	xpbpyJKrFcdgZNQIa8icwb2wttLwiRJUFfiht87gFtY=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (академічний)	навчальна дисципліна	Вок-пед.реп. та РК (академічний).pdf	xpbpyJKrFcdgZNQIa8icwb2wttLwiRJUFfiht87gFtY=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (академічний)	навчальна дисципліна	Вок-пед.реп. та РК (академічний).pdf	xpbpyJKrFcdgZNQIa8icwb2wttLwiRJUFfiht87gFtY=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві	навчальна дисципліна	Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві 1 курс.pdf	dx9Qh1TP1e8sQ5nhVg3nzlEn+/Rk3XjP7Zl79+YL9/8=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництва Wiley та Springer Link.

Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>РПНД Філософія мистецтва (1).pdf</i>	i8ogAsoPUswEJ6iMqWG3i4b/1+kk2OxniNR1b+opvYo=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництв Wiley та Springer Link.
Професійне спілкування іноземною мовою	навчальна дисципліна	<i>CCMMм_ПСІМ_2023_пролонг.pdf</i>	Ftj9miUW56Xh5LBo41dZiOz1Wod4dFRk/Jx2KVfi2+M=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництв Wiley та Springer Link.
Вокальна педагогіка та психологія у вищій школі	навчальна дисципліна	<i>0111_23 Вокальна педагогіка і психологія у вищій школі _магістр 1 курс.pdf</i>	6xhzzVsRHfxV8eV3ujM3QjArTfc07ocstFa6CWYOIE4=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництв Wiley та Springer Link.
Методика викладання сольного співу у вищій школі	навчальна дисципліна	<i>Методика викладання сольного співу у вищій школі.pdf</i>	vIk57xd2oS9onAKiZOna+fbAbqCoUn8oARJSPTov/ko=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництв Wiley та Springer Link.
Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки	навчальна дисципліна	<i>4. 0112_23 Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки (магістр 1 курс).pdf</i>	+1XAcxeqvCRVjsTTPhhiiebK62Mdos609y2o83JlU/A=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництв Wiley та Springer Link.
Сольний спів (академічний)	навчальна дисципліна	<i>Сольний спів (академічний).pdf</i>	3KdpChdRLejssjurhWAieAxdNU9bVcowienhkBcoYQ=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».

Сольний спів (академічний)	навчальна дисципліна	Сольний спів (академічний).pdf	3KdpChdRLejssjurh WAIEAxdNU9bVcow ienhkzBCOYQ=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Сольний спів (академічний)	навчальна дисципліна	Сольний спів (академічний).pdf	3KdpChdRLejssjurh WAIEAxdNU9bVcow ienhkzBCOYQ=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Сольний спів (академічний)	навчальна дисципліна	Сольний спів (академічний).pdf	3KdpChdRLejssjurh WAIEAxdNU9bVcow ienhkzBCOYQ=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Сольний спів (академічний)	навчальна дисципліна	Сольний спів (академічний).pdf	3KdpChdRLejssjurh WAIEAxdNU9bVcow ienhkzBCOYQ=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».
Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (академічний)	навчальна дисципліна	Вок-пед.реп. та РК (академічний).pdf	xbpbyJKrFcdgZNQIa 8icwb2wttLwiRJUFfi ht87gFtY=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані музичними інструментами «Фортепіано», акустичними системами «ALTO», мікшерними пультами «YAMAHA», портативними звукопідсилювальними системами «Beringer EPA-900».

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
466938	Яковенко Віра Григорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, рік закінчення: 1973, спеціальність: Музика і спів.	50	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (академічний)	Відповідність освіти: 1. Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, 1973 р. Спеціальність: музика і спів. Кваліфікація: вчитель музики і співів середньої школи, викладач педучилища. Наявність почесного

							звання: 2. Відмінник народної освіти УРСР № 20837, 1991 р. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Формування професійно-особистісного досвіду майбутніх співаків вокалістів в процесі вокальної підготовки. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. 2023р. Вип.66 Т. 2. С. 298-302. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Компетентність – як чинник професійної підготовки музиканта-виконавця в системі університетської музичної освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 29. Том 5. С. 278-284. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Проблема ціннісно-сміслового значення самостійної роботи студентів в межах підготовки музиканта-виконавця. Педагогічні науки: теорія та практика. Запоріжжя : Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 4. С. 90-96. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Актуалізація європейського досвіду вокальної підготовки в умовах сучасної університетської освіти України. Науковий часопис: Педагогічні науки: реалії і перспективи: Київ. Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова 2020 р. Вип. 74. С. 93-96. Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Формування творчої особистості співака-виконавця в умовах сучасного освітнього процесу. Наукові
--	--	--	--	--	--	--	--

							записки. Київ: НПУ ім. М. Драгоманова, 2019 р. № 142. С. 143-145. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 2023 р. Новікова В. Лауреат II ступеня Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Все буде Україна» (м. Одеса); 2023 р. Неживляк І. Лауреат I ступеня Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Мистецька весна» (м. Луцьк); 2023 р. Перевозна Г. Лауреат I ступеня XIII Міжнародного мистецького конкурсу «Panorama-Art» (м. Ужгород); 2019 р. Коваліцька А. Диплом golden I ступеня на конкурсі в Італії «XXXVI Concorso Internazionale Chorus Inside Summer Teatro Maruncino – Chieti»; 2019 р. Россіхіна М. Лауреат I ступеня Міжнародного конкурсу «Перлини мистецтва» (м. Київ); Підготовка здобувачів до участі у культурно-мистецьких проєктах: Підготовка студентки Россіхіної Марини до виконання партії «Одарки» опери «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського, Будинок Офіцерів (м. Київ, 05.06.2018 р.) http://tinyurl.com/2y85duv8
--	--	--	--	--	--	--	---

							Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Яковенко В.Г., Макарова Е.В. Тенденції професійної підготовки фахівців вокального мистецтва в системі університетської освіти. The Newest problems of Science and Waice to Solve Them: матеріали XXX Міжнар. наук.-практич. конф. Гельсінки, Фінляндія, 2022. С. 159-162. Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Забезпечення ефективності процесу формування музично-виконавської культури майбутніх фахівців музичного мистецтва в системі сучасної музичної освіти. Science, theory and practice: матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. Токіо, Японія, 2021. С. 277. Економова О.С. Яковенко В.Г., Макарова Е.В. Методичні засади музично-виконавської підготовки майбутніх музикантів на основі міждисциплінарних зв'язків. Theoretical and scientific bases of development of scientific thought: матеріали V Міжнародної науково – практичної інтернет-конференції. Рим. Італія. 2021. С. 381-386. Макарова Е.В, Яковенко В.Г. Інтеграція як умова розвитку вокально-творчого потенціалу співака-вокаліста в умовах університетської освіти. Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути: матеріали Міжнар. наук.-практич. інтернет-конф. м. Дніпро. 2020. С. 346-350. Участь в конференціях: IX Міжнародна науково-практична онлайн-конференція
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (11.05.2023 р., м. Київ). IV international Scientific and theoretical conference «Modernization of science and its influence on global processes» (2023 р., Bern, Switzerland). VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). XXX Міжнародна науково-практична конференція «The Newest problems of Science and Ways to Solve Them» (02-05.08.2022 р., Гельсінкі, Фінляндія). V Міжнародна науково-практична інтернет-конференція по новим тенденціям в науці та освіті «Theoretical and scientific bases of development of scientific thought» (16-19.02.2021 р., м. Рим, Італія). VII Міжнародна практична конференція професійно-мистецька освіта і художня культура: «Виклики 21 століття» (14.05.2021 р., м. Київ). Міжнародна науково-практична конференція «Science, theory and practice». (15.10.2021 р., Токіо, Японія). Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (15.05.2021 р., м. Київ). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 2018 р. – підготовка з виконавцем головної партії в опері «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського, Київський університет імені Бориса Грінченка. З 2011 р. – організація та проведення музично-просвітницьких
--	--	--	--	--	--	--	--

						заходів для Киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї). Підвищення кваліфікації: Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Аналітик-дослідник, наказ № 381 від 28.06.2023 Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Інтегратор, наказ № 748 від 27.12.2022 Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, з 05.11.2021 по 06.12.2021, довідка про проходження стажування № 259 від 08.12.2021.
466897	Макарова Емма Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Ніжинський орден Трудового Червоного Прапора державний педагогічний інститут ім. М. В. Гоголя, рік закінчення: 1976, спеціальність: Музика та співу	55	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (академічний) Відповідність освіти: 1. Ніжинський орден Трудового Червоного Прапора державний педагогічний інститут ім. М.В. Гоголя, 1976 р. Спеціальність: музика та співу. Кваліфікація: вчитель музики та співу середньої школи та педучилища. Наявність почесного звання: 2. Відмінник народної освіти УРСР, № 123184, 1985 р. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Формування професійно-особистісного досвіду майбутніх співаків вокалістів в процесі вокальної підготовки. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. 2023. Вип. 66. Т. 2. С. 298-302. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Компетентність – як чинник професійної підготовки музиканта-виконавця в системі

							університетської музичної освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 29. Том 5. С. 278-284. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Проблема ціннісно-сміслового значення самостійної роботи студентів в межах підготовки музиканта-виконавця. Педагогічні науки: теорія та практика. Запоріжжя : Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 4. С. 90-96. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Актуалізація європейського досвіду вокальної підготовки в умовах сучасної університетської освіти України. Науковий часопис: Педагогічні науки: реалії і перспективи: Київ. Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2020. Вип. 74. С. 93-96. Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Формування творчої особистості співака-виконавця в умовах сучасного освітнього процесу. Наукові записки. Київ: НПУ ім. М. Драгоманова, 2019. № 142. С. 143-145. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних,
--	--	--	--	--	--	--	---

							всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Підготовка студентів-переможців: 2023 р. Кобзаренко Ю. ІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ герой-героїв появляє» (м. Київ); 2023 р. Кобзаренко Ю. Лауреат І ступеня Міжнародного мистецького багатожанрового фестивалю-конкурсу «Ти у серці моїм Україна» (м. Київ); 2022 р. Христенко Б. І місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой, героїв появляє» (м. Київ); 2022 р. Кобзаренко Ю. Лауреат І ступеня Національного творчого конкурсу на творчій платформі «Алея зірок України» та Міжнародної мережі талантів Constellation World Talent Network (м. Київ); Музичний онлайн-проєкт здобувачів «Пам'ять закарбована в музиці» (м. Київ, 07.12.2020 р.) https://www.youtube.com/watch?v=diUJOo1jfAk Підготовка здобувачів до участі у культурно-мистецьких проєктах: Підготовка студентки Северина В. до виконання партії «Козака» фрагменту опери «На Русалчин Великдень» М. Леонтовича за однойменною казкою Б. Грінченка, Інститут мистецтв, Київський університет імені Бориса Грінченка (м. Київ, 11.12.2019 р.) http://tinyurl.com/359ceawj Підготовка студентів Черевика В. до виконання партії «Петра», Северина В. до виконання партії «Миколи» та Соболя В. до виконання партії «Макогоненка» опери «Наталка Полтавка» М. Лисенка (Будинок Офіцерів (м. Київ, 22.05.2019 р.). Підготовка студента Малишева Г. до виконання партії «Імам» опери «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Київський університет імені Блрися Грінченка, Будинок Офіцерів Збройних Сил України (м. Київ, 17.05.2018 р., 05.06.2018 р.). http://tinyurl.com/2y85duv8 Підготовка студента Соболя В. до виконання партії «Карася» опери «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака- Артемовського Київський університет імені Блрися Грінченка, (м. Київ, 17.05.2018 р.) Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Яковенко В.Г., Макарова Е.В. Тенденції професійної підготовки фахівців вокального мистецтва в системі університетської освіти. The Newest problems of Science and Waice to Solve Them: матеріали XXX Міжнар. наук.- практич. Конф. Гельсінки, Фінляндія. 2022. С. 159-162. Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Забезпечення ефективності процесу формування музично- виконавської культури майбутніх фахівців музичного мистецтва в системі сучасної музичної освіти. Science, theory and practice: матеріали IV Міжнар. конф. Токіо, Японія, 2021. С. 277. Економова О.С. Яковенко В.Г., Макарова Е.В. Методичні засади музично-виконавської підготовки майбутніх музикантів на основі міждисциплінарних зв'язків. Theoretical and scientific bases of development of scientific thought: матеріали V Міжнар. наук.-практич. конф.. Рим. Італія. 2021 р. С. 381-386. Макарова Е.В, Яковенко В.Г. Інтеграція як умова розвитку вокально- творчого потенціалу
--	--	--	--	--	--	--	--

							співача-вокаліста в умовах університетської освіти. Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути: матеріали Міжнар. наук.-практич. інтернет-конф. м. Дніпро. 2020 р. С. 346-350. Участь в конференціях: IX Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (11.05.2023 р., м. Київ). IV international Scientific and theoretical conference «Modernization of science and its influence on global processes» (2023p., Bern, Switzerland). VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). XXX Міжнародна науково-практична конференція The Newest problems of Science and Waice to Solve Them. (02-05.08.2022 р., Гельсінкі, Фінляндія). V Міжнародна науково-практична інтернет-конференція по новим тенденціям в науці та освіті «Theoretical and scientific bases of development of scientific thought» (16-19.02.2021 р., м. Рим, Італія). VII Міжнародна практична конференція професійна-мистецька освіта і художня культура: «Виклики XXI століття» (14.05.2021 р., м. Київ). Міжнародна науково-практична конференція «Science, theory and practice». (15.10.2021 р., Токіо, Японія). Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI
--	--	--	--	--	--	--	--

						століття» (15.05.2021 р., м. Київ). Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2011 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для Киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї). 2018-2019 р. – підготовка з виконавцями головної партії в операх «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського та «Наталка Полтвка» М. Лисенка, Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації: Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Аналітик-дослідник, наказ № 748 від 27.12.2022. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, з 05.11.2021 по 06.12.2021, довідка про проходження стажування № 260 від 08.12.2021.
466965	Юрченко Сергій Сергійович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1997, спеціальність: Спів	5	Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві Відповідність освіти: 1. Донецька державна консерваторія ім. С.С. Прокоф'єва, 1997 р. Спеціальність: спів. Кваліфікація: оперний та концертний співак. Наявність почесного звання: 2. Заслужений артист України ПЗ № 009717 від 09.11.2015р. Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Виступ до Дня народження Короля. Посольство Великої Британії. м. Київ,

							29.06.2023 р. Виступ на честь закінчення каденції пані посла. Посольство Великої Британії, м. Київ, 17.08.2023 р. Виступ на концерті Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України. «Співочое поле». м. Київ, 29.08.2023 р. Виступ на концерті «Леді Опера» Ольги Чубаревої. Національна філармонія України. м. Київ, 05.10.2023 р. Урочистий захід до Дня Збройних Сил Італії, виступ перед військовими аташе різних країн. м. Київ, 03.11.2023 р. Виступ у посольстві республіки Литва перед прем'єр-міністром та військовими аташе різних країн. м. Київ, 24.11.2023 р. Запис пісні, відеокліп на авторську пісню «Просто, жити!», 2022 р. https://youtu.be/_q_Evh61Xp4 Запис пісні, відеокліп на авторську пісню «Пригости мене кавою», 2021 р. https://youtu.be/r_CU6a7CHQQ Відеокліп на пісню «Лебеді» композитора Ігора Білика, слова Григорія Ліщеньюка та Сергія Юрченка 2021 р. https://youtu.be/nRzZWgaSuYI Зйомка відеOVERCII мюзиклу «Got To Be Free» (Маєш бути вільним), 2021р. https://youtu.be/oJqyEK9jwc8 Запис пісні та відеокліп на авторську пісню «Не сиди у соцмережах», 2020 р. https://youtu.be/h8E68y41izo Запис пісні та відеокліп на пісню «Нестерпне літо» композитора Бруно Мартіно, слова Бруно Брігетті в перекладі Сергія Юрченка. Запис у виконанні оркестру Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, 2020 р. https://youtu.be/B1Qx2AkUsno Запис та відеокліп на пісню «Жива вода моєї Батьківщини» у
--	--	--	--	--	--	--	--

							виконанні солістів, хору та оркестру Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, 2020 р. https://youtu.be/dxQkaJgqr34 Запис пісні та відеокліп на авторську пісню «Я ненадовго, Мамо» (Я повернусь!) у складі Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, 2020 р. https://youtu.be/WjdKW9AFcnk Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір: Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Не сиди у соцмережах» Авторське свідоцтво № 112088 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Я ненадовго, мамо» Авторське свідоцтво № 112085 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Спогади про літо» Авторське свідоцтво № 112086 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Пригости мене кавою» Авторське свідоцтво № 112087 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Краплі по підвіконню» Авторське свідоцтво № 112108 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Зігрій мене» Авторське свідоцтво № 112109 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Текст пісні «До ранку» Авторське свідоцтво № 112107 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Текст пісні «Нестерпне літо» Авторське свідоцтво № 112110 від 22.02.2022 р. Публікація авторських пісень на музичних платформах: «Я ненадовго, мамо»
--	--	--	--	--	--	--	--

							сл. і муз. Сергій Юрченко. 24.03.2023 https://bfan.link/ianenadovgo; «Пригости мене кавою» сл. і муз. Сергій Юрченко. 27.03.2023 р. https://bfan.link/prygo-stymene; «Не сиди у соцмережах» сл. і муз. Сергій Юрченко. 28.03.2023 р. https://bfan.link/usotsmerezha; «Краплі по підвіконню» сл. і муз. Сергій Юрченко. 20.05.2023 р. https://bfan.link/skrapli; «Просто, жити!» сл. і муз. Сергій Юрченко. 29.05.2023 р. https://bfan.link/prostozhyty; «Спогади про літо» сл. і муз. Сергій Юрченко. 24.06.2023 р. https://bfan.link/prolito. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: 2023 рік Скороходова Є.Д. Лауреат II ступеня Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Сяйво Хортиці» Номінація: «Вокал естрадний» (Болгарія); Лауреат I премії XXX Міжнародного фестивалю-конкурсу «Квітуха Україна» м. Київ; Лауреат I премії XXX Міжнародного фестивалю «Вогні Баку» (м. Київ);
--	--	--	--	--	--	--	--

							2022 рік Скориходова Є.Д., Лауреат II ступеня XI двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв (м. Харків); Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Незламна Україна» (м. Київ); III місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой, героїв проявляє» (м. Київ); Лауреат I ступеня та відзнака «Яскравий талант фестивалю» Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Зірковий драйв» (м. Київ); I місце Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу «Ми незламні» (м. Київ); Лауреат I премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Доброго вечора, ми з України» (м. Київ); Лауреат II ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «Вернісаж. ЕнергоФест» (м. Нетішин). Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Dance-Vocals class», 18 – 19.11.2023, м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену», 20.05-21.05.2023 р., м. Київ. Голова журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal seasons» Київського університету імені Бориса Грінченка, 06-07.05.2023 р., 13-14.04.2019 р., м. Київ. Член журі Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу «Зоряні малята», 30.03.2023 р., м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Вернісаж-ЕнергоФест» м. Нетішин, 2021 р., 2019 р. відбіркові фестивалі в Україні: м. Київ, м. Одеса, м. Івано-Франківськ,
--	--	--	--	--	--	--	---

							2021 р., 2019 р. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Georgia Wonder Fest» м. Івано-Франківськ, м. Яремче. 2021 р., 2020 р., 2019 р. рр. Член журі Всеукраїнського фестивалю- конкурсу «Зірки та Зіроньки» м. Київ, 2021 р., 2020 р., 2019 р. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Підкори сцену» м. Київ, 2020 р. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Твоя зірка» м. Рівне, 2019 р. Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2003 – соліст Заслуженого Академічного Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України. Підвищення кваліфікації: II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2456 від 12.10.2021.
466896	Гмиріна Світлана Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф`єва, рік закінчення: 1998, спеціальність: Диригування, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення:	29	Вокально- педагогічний репертуар та робота з концертмейсте ром (естрадний)	Відповідність освіти: 1. Диплом спеціаліста: Донецька державна консерваторія ім. С. С.Прокоф`єва, 1996 р. Спеціальність: Диригування. Кваліфікація: Диригент хору, викладач хорових дисциплін. 2. Диплом магістра: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2009 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Концертний виконавець, керівник

				2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво		вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін вищого навчального закладу III- IV рівнів акредитації. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Y. V. Merezko, D. A. Lievit, O. P. Petrykova, S. V. Gmyrina, M. S. Kasianchuk. Experimental and Research Verification of the Methodology of Forming the High School Students' Artistic Taste for the Vocal Heritage (Late XIX-Early XX Century) International Journal of Learning, Teaching and Educational Research (4). 2020. С. 309-321. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Точкова С.С. Дослідно- експериментальна робота розвитку творчого самовираження майбутніх викладачів вокалу засобами інформаційно- комунікативних технологій. Інноваційна педагогіка. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. С. 252-256. Мережко Ю.В., Гмиріна С.В., Киченко Т.О. Педагогічні умови формування етнокультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу у вищих зкладах освіти. Інноваційна педагогіка. Одеса: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2022. Вип. 50. Т.2. С.9-13. Гмиріна С.В. Вокальна популярна музика як засіб виховання молодших школярів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Вип. 80, Том 1. Запоріжжя: КПУ,
--	--	--	--	--	--	--

						2022. С. 81-85. Гмиріна С. В. Формування ціннісних орієнтацій студентів-вокалістів у процесі фахової підготовки в університеті. Педагогічна освіта: теорія і практика, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Київ: Міленіум, 2020. Вип. 28 С. 235-244. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Merezko Y. V., Gmyrina S. V. Формування етнокультурної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у вищій школі. Pedagogical and psychological science and education: transformation and development vectors : Collective monograph. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. Р. 25-40. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: 2022 р. Пособілов М. Лауреат I премії XII Відкритого фестивалю-конкурсу «Яскрава Країна» (м. Трускавець); 2022 р. Грищенко А. Лауреат I премії XII Відкритого
--	--	--	--	--	--	---

						фестивалю-конкурсу «Яскрава Країна» (м. Трускавець); 2022 р. Терещенко Д. Гран-прі Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу дитячої пісні «Pectoral of Talant» (м. Київ); 2022 р. Турко Л. І місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой, героїв проявляє» (м. Київ); 2022 р. Герасименко А. Лауреат І ступеня у конкурсі «Uceda`s got talent», NY City, (м.Нью-Йорк, США); 2022 р.Терещенко Д. Лауреат І ступеня Міжнародного конкурсу «Tatra of stars 2022» (Ukraine – Slovensko); 2022 р. Хачатурова К. Лауреат І ступеня Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); 2022 р. Пособілов М. ІІ місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); 2022 р. Грищенко А. ІІ місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); 2022 р. Терещенко Д. ІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (м. Київ); 2022 р. Ковальова К. ІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (м.Київ); 2022 р. Герасименко А. І місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); 2022 р. Пособілов М. ІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (м.Київ); 2022 р. Турко Л. ІІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (м.Київ); 2021 р. Найда А. Лауреат І ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької
--	--	--	--	--	--	---

							творчості «Пектораль талантів» (м. Київ); 2021 р. Остапенко Г. Гран-Прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Пектораль талантів» (м. Київ); 2021 р. Ковальова К. Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Єдина країна» (м.Київ); 2021 р. Ковальова К. Гран-Прі Міжнародного конкурсу-фестивалю учнівської та студентської молоді (м. Київ); 2021 р. Терещенко Д. Гран-прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Музичне сузір'я України - 2021» (м. Дніпро); 2021 р. Терещенко Д. Лауреат I ступеня «XIX Всеукраїнського фестивалю мов та культур» (м.Київ); 2021 р. Терещенко Д. Лауреат II ступеня Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Rozrywkowej (Польща); 2020 р. Герасименко А. Лауреат II ступеня X Міжнародного фестивалю-конкурсу «Яскрава країна в Чернігові» (м. Чернігів); 2020 р. Герасименко А. фіналіст проєкту «New cover FM» радіостанції «Європа плюс» (м. Київ); 2020 р. Терещенко Д. Лауреат I ступеня Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу «Жар-Птиця» (м. Запоріжжя); 2020 р. Терещенко Д. Гран-Прі фестивалю «The Great Festival» (м. Київ); 2020 р. Терещенко Д. Гран-Прі Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу «Майбутнє України» (м. Сокаль); 2020р. Терещенко Д. Лауреат I ступеня «Mikolajowym konkursie piosenki» (Starachowice, Polska); 2020 р. Терещенко Д. Лауреат III ступеня «Międzynarodowym festiwalu piosenkarzy im. H. Morysa i A. Litwina» (Kielce,
--	--	--	--	--	--	--	--

								Polska); 2020 р. Терещенко Д. Лауреат I ступеня IV дистанційного Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Samosvity - Online» (м.Львів); 2020 р. Терещенко Д. Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Чарівна перлина» (м. Київ); 2020 р. Букіна А. І місце Інтерактивного дистанційного фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» (м. Київ). Підготовка здобувачів до участі у культурно- мистецьких проєктах: Підготовка студентів Грищенко А., Пособілова М. до виступу в концертній програмі До Дня працівників освіти та Дня захисників і захисниць України, спільний мистецький проєкт з Національним академічним оркестром народних інструментів, Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.09.2023 р. http://tinyurl.com/rbs2djfc . Підготовка студентів Грищенко А., Пособілова М., Турко Л., Ковальової К. до виступу в концертній програмі «Жовто- блакитне серце» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, 24.11.2023 р. http://tinyurl.com/2ddkx8jx Підготовка студентки Шевченко Н. до участі в телевізійному проєкті «Голос країни», 11 сезон, 2021 р. http://tinyurl.com/sjyb7gxj Керівництво здобувачкою Буглідзе Н. у підготовці до Благодійного концерту до дня міста. 10.09.2023. Зелений театр, м. Борислав. Наявність апобаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або
--	--	--	--	--	--	--	--	---

						науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Концертна діяльність студента-вокаліста як важлива складова процесу фахової підготовки. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матеріали VII Міжнар. наук.-практич. конф. Харків : ФОП Панов А.М., 2023. 28-31 с. Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Концертна діяльність студента-вокаліста як важлива складова процесу фахової підготовки. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матеріали VII Міжнар. наук.-практич. конф. Харків : ФОП Панов А.М., 2023. 28-31 с. Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Методика формування стійкого інтересу школярів до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXIX Міжнар. наук.-практич. конф. Теплице, ГО «ВАДНД», 2023. С. 297-301. Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Педагогічні умови формування саморефлексії майбутніх викладачів вокалу у процесі фахової підготовки. Педагогіка мистецтва для збереження, розвитку, психічного і фізичного здоров'я особистості та культурного зростання впродовж життя: матеріали X Міжнар. наук.-практич. конф. Мелітополь, МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2023 / Міжнародний науковий періодичний журнал «Scientific World Journal». Вид-во: D.A. Tsenov Academy of Economics, Svishtov & Kupriyenko SV, Odessa, Країна видання: Болгарія. С. 62-69. Участь в конференціях: VII Міжнародна науково-практична конференція
--	--	--	--	--	--	--

							«Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (2-3.11.2023 р., м. Харків); Міжнародна науково-практична конференція Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» (27.10.2023 р., Zürich); VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ); VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (1-2.11.2022 р., м. Харків); II Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (29.04.2022 р., м. Київ); VII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (20.04.2021 р., м. Київ); IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (29.10.2020 р., м. Харків); VI Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (15.05.2020 р., м. Київ); III Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Професіоналізм педагога в умовах освітніх іноваций» (26-26.09.2019 р., м. Слов'янськ); V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і
--	--	--	--	--	--	--	--

							художня культура: виклики XXI століття» (04.11.2019 р., м. Київ). Проведення майстер-класів: Майстер-клас для вокалістів та викладачів сольного співу в рамках Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановита країна» (06-08.06.2021 р., м. Харків); Проведення майстер-класів та прес-конференцій в рамках міжнародного конкурсу «Inter-show» (м. Новий Тарг, Польща, 08.01.2020 р., 9.01.2019 р.); Проведення майстер-класу для викладачів та учасників Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Art Drive» (05.02.2022р., м. Харків); Проведення майстер-класів для вокалістів та викладачів сольного співу в рамках міжнародного фестивалю-конкурсу «Пектораль талантів» (26.11.2022 р., м. Київ); Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3277). Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2019 р. – співзасновник Всеукраїнського Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Vocal seasons». 2023 р. – член Експертної ради музичної премії «Muzvar Awards» (м. Київ). 2022 р. – Вокальний тренер II сезону телевізійного шоу «D-Voice», телевізійного каналу D1(м. Дніпро). 2022 р. – Експерт з питань розвитку вокальних і музичних проєктів телевізійного шоу «D-Voice. Незламні»¹, м. Дніпро. З 2015 р. – організація та проведення
--	--	--	--	--	--	--	---

							музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури (університет, школи мистецтв, музеї, будинки творчості). 2014-2019 р. – вокальний тренер талант-шоу Х-фактор (5-10 сезони), телевізійного каналу СТБ (м. Київ). Підвищення кваліфікації: Український державний університет ім. Михайла Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 30.10.2023 по 30.11.2023, довідка про проходження стажування № 493 від 19.12.2023. Київський Університет імені Бориса Грінченка, «Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка», тест рівень «Аналітик-дослідник», 2022 (б/с). Київський університет імені Бориса Грінченка. Онлайн-курс «Менеджер волонтерських програм», Всеукраїнський громадський центр «Волонтер» спільно з Київським університетом імені Бориса Грінченка (сертифікат), 27.01.2021.
466944	Ланіна Тетяна Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010,	9	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	Відповідність освіти: 1. Донецька державна музична академія ім. С. С. Прокоф'єва, 2007 р.. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, артист хору, викладач. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2010 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:

				спеціальність: 020205 Музичне мистецтво		Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Точкова С.С. Дослідно-експериментальна робота розвитку творчого самовираження майбутніх викладачів вокалу засобами інформаційно-комунікативних технологій. Інноваційна педагогіка. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. С. 252-256. Касянчук М.С., Ланіна Т. О. Дослідно-експериментальне дослідження формування фахової компетентності майбутніх викладачів вокалу засобами мультимедіа. Інноваційна педагогіка : наук. жур. Причорноморськ : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 50. Т. 1. С. 80-83. Ланіна Т.О. Педагогічні умови розвитку креативності студентів на заняттях з постановки голосу. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі : зб. наук. праць. Запоріжжя : КПУ, 2022. Вип. 80., Т. 1. С. 217-221. Ланіна Т.О., Румянцева С.В. Особливості використання ІТ у професійній педагогічній діяльності майбутніх вчителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. Запоріжжя : КПУ, 2021. Вип. 76. Т. 3. С. 98-103. Ланіна Т. О. Навчальний вокальний ансамбль як соціально-педагогічна система. Педагогічна освіта: теорія і практика : Зб. наук. праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України. Київ: Міленіум, 2020.
--	--	--	--	--	--	--

							Вип.28 (1-2020). С. 272-281. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Підготовка студентів-переможців: 2023 р. Кузнецова О. Лауреат II премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Різдвяний Співограй FEST» (м. Бровари); 2022 р. Красюк П. Лауреат I премії Всеукраїнського двотурового конкурсу учнівського та студентського джазового виконавства «Джаз-Палітра 2022» (м. Черкаси); 2022 р. Гузь А. Лауреат I премії Всеукраїнського двотурового конкурсу учнівського та студентського джазового виконавства «Джаз-Палітра 2022» (м. Черкаси); 2022 р. Коновалов М. Лауреат I премії Всеукраїнського двотурового конкурсу учнівського та студентського джазового виконавства «Джаз-Палітра 2022» (м. Черкаси); 2022 р. Коновалов М. I місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); 2022 р. Немитова О. I місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Київ); 2022 р. Гузь А. II місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (м. Київ). 2021 р. Коновалов М. I місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Пектораль талантів» (м. Київ); 2020 р. Мітяєва А. Лауреат III премії IV Всеукраїнського дистанційного конкурсу молодих виконавців джазу «Джаз-Палітра» (м. Черкаси) та I місце Інтерактивного дистанційного фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» (м. Київ). 2020 р. Солоненко О. III місце Інтерактивного дистанційного фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» (м. Київ). 2019 р. Красюк П. Лауреат I ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену» (м. Київ); 2019 р. Мітяєва А. Лауреат I премії VI Міжнародного фестивалю-конкурсу «Дюк-шоу» (м. Київ). Підготовка здобувачів до участі у культурно-мистецьких проєктах: Підготовка студентки Логвиненко М. до виступу в концертній програмі «Жовто-блакитне серце» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, 24.11.2023 р. http://tinyurl.com/2ddkx8jx. Керівництво постійнодіючими студентськими гуртками: З 2017 по теперішній час – художній керівник вокального ансамблю «Face2Face». Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Гмиріна С.В., Ланіна
--	--	--	--	--	--	--	---

							Т.О. Концертна діяльність студента-вокаліста як важлива складова процесу фахової підготовки. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VII Міжнар. наук-практич. конф. Харків : ФОП Панов А.М., 2023. 28-31 с. Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Виконавська майстерність співаків вокальних ансамблів «The Voice», «Face2Face» як передумова успішного концертного виступу. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали VII Міжнар. наук-практич. конф. Харків : ФОП Панов А.М., 2023. 74-76 с. Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Специфіка роботи з вокальними ансамблями «The Voices» і «Face2Face». Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. Харків : ХДАК, 2023. С. 74-76. Участь в конференціях: VII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (2-3.11.2023 р., м. Харків). Міжнародна науково-практична конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (22-23.11.2023 р., м. Харків). Міжнародна науково-практична конференція Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» (27.10.2023р., Zürich). VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (01-02.11.2022 р., м. Харків). VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і
--	--	--	--	--	--	--	--

							художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). VII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (20.04.2021 р., м. Київ). V Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (24-26.11.2021 р., м. Харків). V Міжнародна науково-практична конференція викладачів мистецьких шкіл, музичних ліцеїв та ЗВО вищої та передвищої освіти «Музичне мистецтво та мистецька освіта у сучасному соціокультурному просторі» (26-28.10.2021 р., м. Маріуполь). IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (29.10.2020 р., м. Харків). VI Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (15.05.2020 р., м. Київ). Всеукраїнська науково-практична онлайн конференція педагогічних працівників закладів мистецької освіти «Сучасна мистецька педагогіка: виклики та перспективи» (2020 р., м. Київ). V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (04.11.2019 р., м. Київ). Проведення майстер-класів: Майстер-клас для викладачів мистецьких шкіл Київської області на тему: «Робота над розспівками на заняттях естрадного
--	--	--	--	--	--	--	---

							вокалу з учнями 6-8 класів». Захід проведено під патронатом Київської міської державної адміністрації та Управління культури, національностей та релігій. 03.06.2021. Майстер-клас: «Вікові особливості формування виразності вокально-технічних навичок на заняттях естрадного співу». Секція: академічний та естрадний спів. Європейська асоціація викладачів струнників ГО «Esta Україна» жовтень. 26-29.10.2021. https://www.youtube.com/watch?v=jVoNMs65mc Майстер-клас: «Формування виразності вокального звуку в естрадному виконавстві». Секція: академічний та естрадний спів. Європейська асоціація викладачів струнників ГО «Esta Україна» 29.10.2020 р. http://tinyurl.com/452butsa Майстер-клас на тему: «Робота над розпівуванням на заняттях естрадного вокалу на Методичному об'єднанні закладів початкової освіти Київської області секція естрадного та циркового мистецтва Управління культури, національностей та релігій на базі кафедри інструментально виконавської майстерності Інститут мистецтв, 4.11.2019 р., м. Київ. Майстер-клас та методична доповідь з ілюстрацією на тему: «Формування виразності вокального звуку в естрадному виконавстві». III Всеукраїнська науково-практична конференція викладачів мистецьких шкіл та ВНЗ I-IV рівня акредитації «Актуальні проблеми мистецької педагогіки: традиції та інновації», 31.10.2019-2.11.2019 р., м. Маріуполь. Майстер-клас з вокалу на тему: «Особливості роботи в класі
--	--	--	--	--	--	--	--

							естрадного вокалу» у рамках X Міжнародного фестивалю-конкурсу «Морська перлина», 11-16.08.2019 р., м. Одеса. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: член всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3283). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 3 2019 р. – співзасновник Всеукраїнського Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Vocal seasons» (м. Київ). 3 2014 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для Киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї, будинки творчості). 2022 р. – член Волонтерської організації «L'aide humanitaire a l'UKRAINE a Marseille» (Франції), проведення майстер-класів з вокалу для вимушених переселенців з України у галереї Capitale & Victor ORLY Gallery (м. Марсель, Франція). Підвищення кваліфікації: Український державний університет ім. Михайла Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 30.10.2023 по 30.11.2023, довідка про проходження стажування № 495 від 19.12.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка, «Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка», тест рівень «Аналітик-дослідник», 2022
--	--	--	--	--	--	--	--

							(б/с).
466965	Юрченко Сергій Сергійович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1997, спеціальність: Спів	5	Вокально- педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	Відповідність освіти: 1. Донецька державна консерваторія ім. С.С. Прокоф'єва, 1997 р. Спеціальність: спів. Кваліфікація: оперний та концертний співак. Наявність почесного звання: 2. Заслужений артист України ПЗ № 009717 від 09.11.2015 Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково- педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Виступ до Дня народження Короля. Посольство Великої Британії. м. Київ, 29.06.2023 р. Виступ на честь закінчення каденції пані посла. Посольство Великої Британії, м. Київ, 17.08.2023 р. Виступ на концерті Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України. «Співочое поле». м. Київ, 29.08.2023 р. Виступ на концерті «Леді Опера» Ольги Чубарєвої. Національна Філармонія України. м. Київ, 05.10.2023 р. Урочистий захід до Дня Збройних Сил Італії, виступ перед військовими аташе різних країн. м. Київ, 03.11.2023 р. Виступ у посольстві республіки Литва перед прем'єр- міністром та військовими аташе різних країн. м. Київ, 24.11.2023 р. Запис пісні, відеокліп на авторську пісню «Просто, жити!», 2022 р. https://youtu.be/_q_Evh61Xp4 Запис пісні, відеокліп на авторську пісню «Пригости мене кавою», 2021 р. https://youtu.be/r_CU6a7CHQQ Відеокліп на пісню «Лебеді» композитора Ігора Білика, слова Григорія Ліщенко та Сергія Юрченка 2021 р.

							https://youtu.be/nRzZWgaSuYI Зйомка відеOVERCII мюзиклу «Got To Be Free» (Маєш бути вільним), 2021р. https://youtu.be/oJqyEK9jwc8 Запис пісні та відеокліп на авторську пісню «Не сиди у соцмережах», 2020 р. https://youtu.be/h8E68y4iizO Запис пісні та відеокліп на пісню «Нестерпне літо» композитора Бруно Мартіно, слова Бруно Брігетті в перекладі Сергія Юрченка. Запис у виконанні оркестру Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, 2020 р. https://youtu.be/B1Qx2AkUsno Запис та відеокліп на пісню «Жива вода моєї Батьківщини» у виконанні солістів, хору та оркестру Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, 2020 р. https://youtu.be/dxQkaJgqr34 Запис пісні та відеокліп на авторську пісню «Я ненадовго, Мамо» (Я повернусь!) у складі Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, 2020 р. https://youtu.be/WjdKW9AFcnk Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір: Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Не сиди у соцмережах» Авторське свідоцтво № 112088 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Я ненадовго, мамо» Авторське свідоцтво № 112085 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Спогади про літо» Авторське свідоцтво № 112086 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Пригости
--	--	--	--	--	--	--	--

							мене кавою» Авторське свідоцтво № 112087 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Краплі по підвіконню» Авторське свідоцтво № 112108 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Зігрій мене» Авторське свідоцтво № 112109 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Текст пісні «До ранку» Авторське свідоцтво № 112107 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Текст пісні «Нестерпне літо» Авторське свідоцтво № 112110 від 22.02.2022 р. Публікація авторських пісень на музичних платформах: «Я ненадовго, мамо» сл. і муз. Сергій Юрченко. 24.03.2023 https://bfan.link/ianenadovgo; «Пригости мене кавою» сл. і муз. Сергій Юрченко. 27.03.2023 р. https://bfan.link/prygotymene; «Не сиди у соцмережах» сл. і муз. Сергій Юрченко. 28.03.2023 р. https://bfan.link/usotsmerezhah; «Краплі по підвіконню» сл. і муз. Сергій Юрченко. 20.05.2023 р. https://bfan.link/skraplji; «Просто, жити!» сл. і муз. Сергій Юрченко. 29.05.2023 р. https://bfan.link/prostozhyty; «Спогади про літо» сл. і муз. Сергій Юрченко. 24.06.2023 р. https://bfan.link/prolito. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: 2023 рік Скороходова Є.Д. Лауреат II ступеня Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Сяйво Хортиці» Номінація: «Вокал естрадний» (Болгарія); Лауреат I премії XXX Міжнародного фестивалю-конкурсу «Квітуча Україна» м. Київ; Лауреат I премії XXX Міжнародного фестивалю «Вогні Баку» (м. Київ); 2022 рік Скороходова Є.Д., Лауреат II ступеня XI двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв (м. Харків); Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Незламна Україна» (м. Київ); III місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой, героїв появляє» (м. Київ); Лауреат I ступеня та відзнака «Яскравий талант фестивалю» Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Зірковий драйв» (м. Київ); I місце Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу «Ми незламні» (м. Київ); Лауреат I премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Доброго вечора, ми з України» (м. Київ); Лауреат II ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «Вернісаж. ЕнергоФест» (м. Нетішин). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 2003 – соліст Заслуженого Академічного Ансамблю пісні і
--	--	--	--	--	--	--	---

							танцю Збройних Сил України. Підвищення кваліфікації: II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2456 від 12.10.2021
466921	Петрикова Оксана Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут ім. М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1993, спеціальність: Музика і педагогіка, Аттестат доцента АД 000018, виданий 13.12.2016	26	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	Відповідність освіти: 1. Київський державний інститут ім. П. Драгоманова, 1993 р. Спеціальність: Музика і педагогіка. Кваліфікація: Учитель музики і методист з виховної роботи, спеціалізація: викладач постановки голосу педучилища. Вчене звання: 2. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2016 р. Наявність почесного звання: 3. Заслужений діяч мистецтв України № 1531 від 19.05.2012 р. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Y. Merezko, D. Lievit, Petrykova O., S. Gmyrina, M. Kasianchuk. Experimental and research verification of the methodology of forming senior school pupils' artistic taste in vocal heritage (late XIX – early XX century). International Journal of Learning, Teaching and Educational Research. 2020, Vol. 19, № 4, 309-321. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:

							Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Методика формування навичок самостійної роботи майбутніх артистів- вокалістів у процесі фахової підготовки Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»). Київ : Наукові перспективи, Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадянська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно- морального виховання, 2022. Вип. 9 (14). С. 267-278. Петрикова О.П. Особистісно орієнтована технологія формування педагогічної саморефлексії майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2022. 2 (80). С. 120-124. Петрикова О.П., Румянцева С.В. Значення вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової діяльності в вищій школі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2020. Вип. 73. Т.2. С. 143-146. Петрикова О.П., Юдін А. А. Музична культура і духовність як чинники розвитку сучасного суспільства. Молодий вчений. 2019. №3. С.76-80. Відеотвори, сценічні постановки, концертні програми, аранжування творів, рекламні твори, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково- педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:
--	--	--	--	--	--	--	--

							Солістка концертної програми До Дня працівників освіти та Дня захисників і захисниць України, спільний мистецький проєкт з Національним академічним оркестром народних інструментів, Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.09.2023 р. http://tinyurl.com/rbs2djfc Авторський мистецький проєкт «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, м. Київ, 2019-2023 р. http://tinyurl.com/ycxz8grp Авторський мистецький проєкт «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 2019-2023 рр. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби
--	--	--	--	--	--	--	---

							якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): З 2023 – членкиня атестаційної комісії з присвоєння, підтвердження та позбавлення звання «народний» («зразковий») аматорським колективам (студіям) закладів культури міста Києва Департамента культури виконавського органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) від 12.10.2023 р. (Наказ № 150). Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 2022 рік Атаманюк Л. Гран-прі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ – герой героїв появляє» (м. Київ); 2022 рік Харенко Я. III місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ – герой героїв появляє» (м. Київ); 2021 рік Салгалова Т. Лауреат I ступеня проєкту «Резиденція співу» (м. Київ); 2020 рік Салгалова Т. Лауреат I ступеня IX Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна – це ми!» (м. Київ); 2020 рік Попович І. Гран-прі V Міжнародного фестивалю імені Б. Весоловського (м.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Львів). Підготовка здобувачів до участі у культурно-мистецьких проєктах: Підготовка студентки Кулі Т. до сольного концерту «Оспівана й прекрасна» в рамках мистецького проєкту «Обрані мистецтвом співу» Малий зал Театру на Подолі (м. Київ, 17.12.2020). http://tinyurl.com/усу mspdv Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Леонтієва С., Петрикова О. Сутність виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXIX Міжнар. наук.-практич. конф. м. Тепліце (Чехія), 2023. С. 314-319. Леонтієва С.Л., Петрикова О.П. Історико-ретроспективний аналіз формування педагогічної саморефлексії майбутніх вчителів музичного мистецтва. The International Scientific Periodical Journal «SWorldJournal». Svishtov (Bulgaria), 2023. (19 (4)). с. 97-101. ISSN 2663-5712. Петрикова О.П. Методи подолання недоліків голосотворення у майбутніх викладачів мистецької школи у процесі вокальної підготовки. Фактори розвитку педагогіки і психології в XXI столітті: матеріали Міжнар. наук.-практич. конф. Харків: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2021. С. 13. Участь в конференціях: XXIX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан,
--	--	--	--	--	--	--	--

							проблеми, тенденції розвитку» (07.02.2023 р., м. Теплице, Чехія). XXXIV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку» (07.07.2023 р., м. Салоніки, Греція). Міжнародна науково-практична конференція «Фактори розвитку педагогіки і психології в ХХІ столітті» (11-12.06.2021 р., м. Харків). VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» (12.05.2022 р., м. Київ). VII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» (14.05.2021 р., м. Київ). IX Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги» (04-05.12.2019 р., м. Київ). Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3286). Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2017 р. – автор та режисер мистецького проєкту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, м. Київ.
--	--	--	--	--	--	--	---

							З 2018 р. – автор та режисер мистецького проєкту «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ. 2019 р. – автор та режисер проєкту «Пісні збуваються як осінь і весна...», м. Київ. З 2011 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для Киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки). Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, від 01.11.2021 по 01.12.2021, довідка про підвищення стажування № 258 від 08.12.2021. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2162 від 12.10.2021. Академія цифрового розвитку, сертифікат про проходження курсу «Цифрові інструменти Google для освіти» Базовий рівень №GDTFE-04-B-04588 від 13.11.2022. Київський університет імені Бориса Грінченка, від 20, 25.02.2019. Сертифікат про
--	--	--	--	--	--	--	--

							проходження курсів підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за модулем з ІКТ від 27.02.2019, № 10001. Державний сертифікат про рівень володіння державною мовою. Серія УМД № 00165725.
466959	Мирошніченко Валерій Миколайович	Викладач, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	2	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Артист-вокаліст, викладач закладу вищої освіти. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Мирошніченко В.М. Модель формування навичок імпровізації майбутнього артиста артиста-вокаліста на заняттях сольного співу. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі». Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022. С. 87-91. Мирошніченко В.М. Зміст навчання джазової імпровізації майбутнього артиста-вокаліста. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022. Вип. 6. С. 75-79. Мирошніченко В.М. Навчання джазової імпровізації майбутнього артиста-вокаліста: сутність та специфіка. Наукові записки – серія: педагогічні науки. Кропивницький, 2021. Вип. 192. С. 189-193. Відеотвори, сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Мюзикл «Нотр Дам де Парі», партія П'єр Гренгуар. Палац Україна. (22-24.12.2023 р.). Мюзикл «Звуки

							музики», партія Рольф. Київський національний академічний театр оперети (17.11.2023 р. – 19.11.2023 р.). Вистава «Маруся Чурай», партія Фесько. Київський національний академічний театр оперети (01.10.2023 р. – 25.11.2023 р.). Оперета «Містер Ікс», партія Тоні. Київський національний академічний театр оперети (05.10.2023 р.). Мюзикл «Сімейка Аддамсів», партія Лукас. Київський національний академічний театр оперети (29.09.2023 р. – 11.11.2023 р.). Оперета «Графиня Маріца», партія Птючка. Київський національний академічний театр оперети (17.09.2023 р. – 26.11.2023 р.). Мюзикл «Тигролови», партія Юнак у френчі. Київський національний академічний театр оперети (02.06.2023 р. – 09.11.2023 р.). Мюзикл «Доріан Грей», партія Доріан Грей. Київський національний академічний театр оперети (10.03.2023 – 30.11.2023 р.). Музично-пластична вистава «The ball / Бал». Київський національний академічний театр оперети (24-27.11.2022 р.), (21.01.2023р. – 13.10.2023 р.). Мюзикл «За двома зайцями», партія Голос. Київський національний академічний театр оперети (24.09.2022 р. – 11.12.2022 р.). Учасник телевізійного проєкту «Голос Країни» (2021р.). Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або
--	--	--	--	--	--	--	---

							лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: 2021 рік Сисак М. І місце фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); 2021 рік Гузько А. Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю мистецтв «Кришталева Мрія» (м. Київ). 2020 рік Гузько А. Гран-прі XI Всеукраїнського конкурсу дитячої та юнацької творчості «Таланти осені» (м. Київ); 2020 рік Гузько А. Лауреат II ступеня, XVIII Всеукраїнського вокально-хореографічного конкурс-фестивалю» (м. Київ). Участь в конференціях: VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція: «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). VIII Міжнародна науково-практична конференція: «Теоретико-методологічний аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (21-22.10. 2021 р., м. Умань); VIII Всеукраїнська студентська наукова конференція «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» (18.03.2021 р., м. Умань); IV Міжнародна науково-практична конференція on-line «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (08-09.04.2021 р., м. Умань);
--	--	--	--	--	--	--	--

						IV Міжнародна студентська науково-практична конференція «Митець з українською піснею в серці» (26.05.2021 р., м. Кропивницький); VII Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво» (25-26.11. 2021 р., м. Умань); VII Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (15-16.10.2020 р., м. Умань); VI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво» (26.11.2020 р., м. Умань). Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2020 р. артист-вокаліст Київського національного академічного театру оперети. Підвищення кваліфікації: Навчання в аспірантурі Київського університету імені Бориса Грінченка з 01.09.2020 за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Сертифікат про проходження курсу «Цифрова безпека та комунікація в онлайн», платформа – «ВУМ online», 13.01.2022. Сертифікат про проходження курсу «Академічна доброчесність в університеті», платформа – «ВУМ online», 17.09.2022.	
466930	Сбітнєва Олена Федорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад	13	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	Відповідність освіти: 1. Харківська державна академія культури, 2002 р. Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, викладач. 2. Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2010 р. Спеціальність: музичне мистецтво.

				"Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 050235, виданий 18.12.2018		Кваліфікація: магістр мистецтвознавства, викладач. Відповідність наукового ступеня: 3. Кандидат педагогічних наук, 2018 р. 13.00.07-Теорія і методика виховання, тема дисертації: Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Liudmyla M. Sbitnieva, Olena F. Sbitnieva. The development of Ukrainian singing culture during the Middle Ages. Anastasis. Research in Medieval Culture and Art, Vol. IX, No. 2/ November 2022. p. 56-69. ISSN 2392-862X. DOI: 10.35218/armca.2022.2.04 Сбітнева О.Ф., Сбітнева Л.М., Овчаренко Г.Е., Фуркало В.С., Бондар С.С. Aesthetic Education as a Topical Direction of Preparation of a Modern Specialist / International Journal of Learning, Teaching and Educational Research, Vol. 19, No. 5, May 2020. pp. 231-244. P-ISSN: 1694-2493 E-ISSN: 1694-2116. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Сбітнева О.Ф. Історико-генетичний аналіз зарубіжного досвіду естетичного виховання особистості засобами музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць. Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2023. № 2 (106). С. 155-167. Сбітнева О.Ф. Розвиток вокальної культури майбутніх вокалістів у процесі фахового навчання. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля,
--	--	--	--	---	--	---

							2021. № 2 (101). С. 188-196. Сбітнева О.Ф. Тенденції розвитку вокальних методик у ХХ столітті. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 1 (100). С. 193 – 201. Сбітнева О.Ф. Історико-генетичний аспект проблеми естетичного розвитку особистості засобами музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2019. № 4 (91). С. 191-198. Участь в атестації наукових кадрів: Офіційний опонент дисертації: Мольдерф Т.М. «Формування академічної вокально-виконавської культури майбутніх викладачів мистецьких шкіл у фахових коледжах» [Текст] : дис. на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки, галузь знань 01 – Освіта/Педагогіка / Мольдерф Т.М.; Університет Григорія Сковороди в Переяславі. Переяслав, 2023. 303 с. Офіційний рецензент дисертації: Процишина О.Ю. «Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу», [Текст] : дис. на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки, галузь знань 01 – Освіта/Педагогіка / Процишина О.Ю.; Київський університет імені Бориса Грінченка. Київ, 2023. 263 с. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської
--	--	--	--	--	--	--	--

							студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: 2023 рік Турко Л. Гран-прі XXI Міжнародного вокального конкурсу «Сузір'я Україна-Європа», м. Київ; 2022 рік Чуприна В. II місце Загальноуніверситетського фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща», м. Київ; 2022 рік Грінчевська К. I місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», м. Київ; 2021 рік Немитова О. Лауреат I ступеня Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Співограй», м. Кропивницький; 2021 рік Першута О. III місце на конкурсі «International online competition spring symphony», м. Прага (Чехія). Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Сбітнева О.Ф. Естетична культура як невід'ємний складник духовної культури особистості. Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: матеріали V Всеукр. наук.-практич. конф. Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Полтава:
--	--	--	--	--	--	--	---

						Видавничий відділ ПУЕТ, 2023. С. 68-74. Сбітнева О.Ф. Історія розвитку вокальних методик. Pedagogical problems of forming a modern specialist: the experience of the EU: збірник тез науково-методичних доповідей. Київ-Северодонецьк, Східноукраїнський національний ун-т ім. В. Даля, 2021. С. 39 – 43. Сбітнева О.Ф. Мовні та стилістичні особливості створення комічного ефекту в художніх творах. Романо-германські мови в сучасному міжкультурному просторі: матеріали VI Всеукр. студ. наук.-практич. конф. Полтава – Старобільськ: Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2020 р. С.110-113. Участь в конференціях: X Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (2023 р., м. Полтава). IX Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (11.05.2023 р., м. Київ). V Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності» (13.04.2023 р., м. Полтава). XIII Міжнародна науково-практична конференція «Духовна сила народу в битві за Україну» в рамках міжнародного проекту Пола Д. Шафера «Епоха Культури» (17.06.2022 р., м. Київ). XII Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми духовного пробудження особистості: культура та духовні цінності» в рамках міжнародного проекту Пола Д. Шафера «Епоха Культури» (26.05.2021
--	--	--	--	--	--	--

							р., м. Київ та м. Сєверодонецьк). VI Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «Романо-германські мови в сучасному міжкультурному просторі» (2020 р., м. Полтава). IX Міжнародна науково-практична конференція «Perspectives of world science and education». (2020 р., м. Осака, Японія). IV Міжнародна науково-практична конференція «World science: problems, prospects and innovations» (2020 р., Торонто, Канада). Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3287). Підвищення кваліфікації: Київський університет імені Бориса Грінченка. Цифрова компетентність викладачів Університету Грінченка рівень «Аналітик-дослідник» 16.08.2022. Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за Цифровим модулем, з 23.02.2022 – 23.05.2022, сертифікат № 1875/41 від 24.05.2022 р. Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» кваліфікація: магістр, спеціальність Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно). Мова і література (англійська)». Диплом М21 № 022637 від 18.02.2021. Північний Університетський центр у м. Бая-Маре (Румунія), з 15.02.2021
--	--	--	--	--	--	--	---

							по 26.03.2021, Сертифікат Міжнародного науково-педагогічного стажування «Педагогічні проблеми формування сучасного фахівця: досвід ЄС». Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за Лідерським модулем, з 18.10.2019 по 21.10.2019, сертифікат № 1069 від 28.10.2019.
466906	Кириленко Яна Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Диригування, Диплом кандидата наук ДК 011328, виданий 25.01.2013, Атестат доцента АД 011352, виданий 10.10.2022	32	Ансамблевий клас / Оперний клас: Ансамблевий клас	Відповідність освіти: 1. Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1990 р. Спеціальність: Диригування. Кваліфікація: Диригент хору, викладач хорових дисциплін. Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат мистецтвознавства, 2012 р., 17.00.03, Музичне мистецтво. Тема дисертації: Тенденції розвитку українського хорового концерту 1980-2010 років.. Вчене звання: 3. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2022 р. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Kyrylenko Ya., Velychko-Semennyyk Z., Velychko N., Bondarenko A., Shumska L. Development of Ukrainian choral art in conditions of digitalization/ Amazonia Investiga: virtual multidisciplinary monthly scientific journal. - Florencia, Caquetá, Colombia, 2022. Vol. 11, issue 58. P. 151-160. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.58.10.16 Kyrylenko Ya. Kyianytsia Ie., Lisun Ya., Semenova M., Biskub I. Impact of digitalization on the

							media sphere development/ AD ALTA: journal of interdisciplinary research (the Czech republic), IJCSNS. KR, 2021. Vol. 11, issue 2, special issue XXIV. P.32-35. Kyrylenko Ya., Grebeniuk N., Batovska O., Tesler T.& Hasanov R. Syncretic trends in contemporary Western European vocal and choral art: The challenge of today/ Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Faculty of Reformed Theology. RO, 2021. Vol. 66, issue 2. P. 157-177. DOI:10.24193/subbmusi ca. 2021.2.11 Кириленко Я. О. «Концерт» (пам'яті Миколи Леонтовича) В. Степурка як втілення меморіально-неорелігійної моделі українського хорового концерту» (Yana Kyrylenko «"The Concert" (in memory of Mykola Leontovych) by V. Stepurko as the implementation of the memorial-neoreligious pattern of Ukrainian choral concert»). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 1. С 337-342. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Кириленко Я., Ороновська Л., Лан С. Цифрові трансформації вокально-хорового мистецтва: досвід та нові можливості. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 1. С. 48–54. Кириленко Я. Українські переможці Євробачення: сценічно-виконавська репрезентація. Theoretical and empirical scientific
--	--	--	--	--	--	--	---

							research: concept and trends. Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference. Oxford, June 23, 2023. С. 300-302. DOI 10.36074/logos-23.06.2023.84. Кириленко Я., Кондратенко І., Парфентьева І. Адаптація студентів вокально-хорових спеціальностей до умов дистанційного навчання. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 48 Том 1. С. 93-102. Кириленко Я. О. Інтермедіальні зв'язки в сучасних хорових композиціях (на прикладі перформансу В. Мужчиля «Подолання»). Науковий журнал: Fine Art and Culture Studies, Волинський національний університет імені Лесі Українки: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 1. С. 77–82. Кириленко Я.О. Управління якістю вищої освіти в умовах євроінтеграційних процесів. «Український педагогічний журнал», № 2. 2021. С. 103-112. Кириленко Я. О., Галіцян О., Хіль О. Управління якістю вищої освіти в умовах євроінтеграційних процесів. Український педагогічний журнал», 2021. № 2. С. 103-112. Кириленко Я.О. «Духовний концерт» М. Скорика: жанрово-стильове репрезентування нерелігійної моделі українського хорового концерту. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького
--	--	--	--	--	--	--	---

							державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 34. Том 2. С. 52-59. Відеотвори, сценічні постановки, концертні програми, аранжування творів, рекламні твори, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Відеокліп на пісню «Обійми», 2023 р. https://www.youtube.com/watch?v=V-phqFK4xFw&t=1s. Відеокліп на пісню «Я знаю», 2023 р. https://www.youtube.com/watch?v=SAhfVoS6HHU. Відеокліп на пісню «Качки», 2023 р. https://www.youtube.com/watch?v=Csl2spXAbX4. Відеокліп на пісню «Дума про землю», 2022 р. http://tinyurl.com/5zyvtvx8. Відеокліп на пісню «Заспокой мене», 2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=wEK4OlFdVVE. Відеокліп на пісню «Києве мій», 2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=gXEvvTgJc98. Відеокліп на пісню «Україна», 2022 р. http://tinyurl.com/27pv3z5s. Відеокліп на пісню «Подаруй світло», 2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=YwWGYTt38Jc. Відеокліп на пісню «Моя земля», 2022 р. http://tinyurl.com/3rg9dp35k. Відеокліп на пісню «Стоп, стоп», 2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=7mPBnmnDsCE. Відеокліп на пісню «Last Christmas», 2021 р. https://www.youtube.com/watch?v=TmRd9IZM7OU. Відеокліп на пісню
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Різдвяні цяцьки», 2021 р. http://tinyurl.com/2mh7fv9w. Відеокліп на пісню «Сунічки», 2021 р. https://www.youtube.com/watch?v=a1jbveWLydA. Відеокліп на пісню «Плакала», 2021 р. https://www.youtube.com/watch?v=xYCzch-Wn-s. Відеокліп на пісню «Дніпровська сальса», 2021 р. http://tinyurl.com/4w2j8szf. Відеокліп на пісню «Польові дзвіночки», 2020 р. https://www.youtube.com/watch?v=RAqHlgS2Pyo. Відеокліп на пісню «Bad guy», 2020 р. https://www.youtube.com/watch?v=oiYLC6QDjzU. Відеоролик «Диригування – моє життя», 2020 р. http://tinyurl.com/3a55wu6f. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки» : навч. посіб. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с. Кириленко Я. О. Вокально-ансамблеве та диригентське мистецтво: інноваційні підходи до підготовки фахівців: колективна монографія. World trends in the use of interactive technologies in education. International collective monograph. Intellebence Transportation System And Smart City Institute (ITS- SCI). Lima, Peru, 2023. С.317-338. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/рекомендацій: Кириленко Я.О., Гузь
--	--	--	--	--	--	--	---

							А.В. Сучасні аранжування композицій для вокального ансамблю а caprella: навч.-метод. посіб. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 146 с. Кириленко Я.О., Касянчук М.С. Електронний навчальний курс з дисципліни «Ансамблевий клас / Оперний клас» для здобувачів 1,2 курсу ОР «Магістр» (Наказ № 244 від 08.05.2023). Участь в атестації наукових кадрів, офіційний опонент: Офіційний рецензент дисертації: Локтіонова-Ойцюсь О.О. «Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця XX – початку XXI століття» [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво з спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Київський університет імені Бориса Грінченка. 17.11.2023 Разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.133.046. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 2023 рік гурт викладачів кафедри академічного та естрадного вокалу Гран-прі у фольклорно-етнографічному
--	--	--	--	--	--	--	--

							фестивалі «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ). 2022 рік вокальний ансамбль 3, 1 і 2 курсів I місце Загально-університетського фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); гурт «Alive-спів-Projects» II місце Загально-університетського фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); гурт «Alive-спів-Projects», «K.A.V.A» II місце Відкритого патріотичного фестивалю «Народ-герой героїв проявляє» (м. Київ); «Alive-спів-Projects» лауреат II місце у Відкритого патріотичного фестивалю «Народ-герой героїв проявляє» (м. Київ). 2021 рік гурт «Alive-спів-Projects» лауреат I ступеня XX Всеукраїнського вокально-хореографічного конкурсу-фестивалю «Kyiv Art Time» (м. Київ); гурт «Alive-спів-Projects» Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановита планета» (Словенія-Україна); «Zoom-квінтет», «K.A.V.A» I місце фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» (м. Київ); Б. Христенко лауреат золотого диплому XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С. Тимошенка (м. Ніжин); О. Майсак лауреат срібного диплому XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С. Тимошенка (м. Ніжин); гурт «K.A.V.A» лауреат I ступеня VIII Міжнародного хорового форуму імені Анатолія Авдієвського у конкурсі шкільної пісні «Дитячі мрії – 2021» (м. Київ); вокальний ансамбль Школи-студії «Будьмо
--	--	--	--	--	--	--	---

							Разом» лауреати: 1) I ступеня VIII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Soloviov Art» (м. Київ), 2) II ступеня XIV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу талантів «Гармонія душі» (м. Київ). 2020 рік гурт «K.A.V.A» Гран-прі VIII Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв (м. Київ). 2019 рік М. Легка лауреат II ступеня та К. Хачатурова лауреат III ступеня Відкритого конкурсу хорових диригентів (м. Дніпро). Участь у міжнародному конкурсі та премії: Кириленко Я.О. Гран-прі у I Міжнародному конкурсі навчальних, методичних і творчих робіт «Са Music» Туреччина за навчальний посібник «Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки» (23.11.2021 – 03.12.2021). Кириленко Я.О. Міжнародна премія «Культурна дипломатія» від ГО «Грандів, рейтингів та номінацій», БО «Комітет з громадських нагород України» спільно з експертною радою. Рішення про нагородження № 633 від 15.04.2023. Участь у складі журі: Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» 2022 р., м. Київ. Член журі Фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» 2021 р., м. Київ. Член журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Імперія зірок» 2019 р., м. Дніпро. Керівництво студентськими гуртками Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка: З 2021 р. – керівник гурту «Alive-спів-Projects».
--	--	--	--	--	--	--	---

							З 2020 р. – керівник дитячої вокальної Школи-студії «Будьмо разом». З 2020 р. – керівник гурту «K.A.V.A». Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Рецензія на монографію Гарькава І. О., Зосім О. Л. Християнські ідеї та образи у творчості Юрія Іщенка: монографія. Київ: НАКККіМ, 2022. 160 с. Кириленко Я. Українські переможці Євробачення: сценічно-виконавська репрезентація. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends. Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference. Oxford, June 23, 2023. С. 300-302. Кириленко Я.О. Трансформація педагогічних компетентностей диригента-хормейстера: виклики сьогодення. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали V Всеукр. наук-практич. конф. Харків, 2021. С. 43-45. Кириленко Я. О. Взаємодія тьютора та студента-диригента в умовах дистанційного навчання: комунікативні аспекти. Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : матеріали Всеукр. наук.-пед. підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 96-98. Кириленко Я. О. Інтермедіальність у сучасній хоровій музиці. Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences
--	--	--	--	--	--	--	---

							Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 4: матеріали I Міжнар. наук.-практич. конф. Вінниця – Україна та Відень – Австрія, 2021. С. 658-660. Кириленко Я. О. Перформативна хорова музика у функціональній тріаді «автор – диригент-інтерпретатор – глядач». Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали XIV Міжнар. наук.-творчої дистанц. конф. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 23-25. Кириленко Я. О. Театральна експлікація хорових творів. Міжнародний симпозіум «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство, присвяченого 50-річчю НАКККіМ». Київ: НАКККіМ, 2019. С. 188-189. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади дослідження хорової театралізації. Педагогіка музичного мистецтва, художньої культури та хореографії у контексті інтернаціональної освіти: матеріали Міжнар. наук.-практич. конф. Мелітополь: ФОП Однорог Т. В., 2017. С. 92-97. Кириленко Я. О. Театральна експлікація хорових творів. Міжнародний симпозіум «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство, присвяченого 50-річчю НАКККіМ». Київ: НАКККіМ, 2019. С. 188-189. Участь в конференціях: VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). II Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція (з міжнародною
--	--	--	--	--	--	--	--

							участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» у межах Міжнародного хореографічного фестивалю Dance Generation (29.04.2022 р., м. Київ). VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (01-02.11 2022 р., м. Харків). Всеукраїнська науково-практична конференція «Модернізація інформаційно-ресурсного забезпечення освітнього процесу, спрямована на підвищення якості освіти» (25.11.2022). IX Міжнародна та Мультидисциплінарна науково-практична конференція «Zaburzenia w procesie edukacji/Zaburzenia procesu edukacji III» (04.07.2019 р., м. Ченстохова, Польща). III Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики (31.10.2019 р., м. Харків). Міжнародна науково-практична конференція «Педагогіка мистецтва для культурного зростання особистості впродовж життя» (7-9.11.2019 р., м. Мелітополь). Всеукраїнська практична конференція «Теоретичні та практичні аспекти формування сучасних педагогічних технологій». Створення буктрейлера: покрокові інструкції, цікаві ідеї. (29.11.2021 р., НППУ). VII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (14.05.2021 р., м. Київ). I Міжнародна дистанційна науково-практична конференція
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences» (07.05.2021 р., м. Відень-Вінниця). Всеукраїнська практична онлайн конференція «Міжособистісна взаємодія. Обмін досвідом» (10.04-11.04.2021 р.). V Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (28.10.2021 р., м. Харків). XIV Міжнародна науково-творча дистанційна конференція «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології» (23.10.2020 р., Київ). Всеукраїнська практична онлайн конференція «Організація навчального процесу. Новий освітній простір» (21.08-22.08.2020 р., м. Київ). Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост сучасності)» (19-21.06.2020 р., м. Одеса). Проведення майстер-класів: 31.05.2022 – майстер-клас на тему: «Вокально-ансамблевий практикум в умовах війни» для викладачів і студентів Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу ЦК «Естрадний спів» із вокальним гуртом «Alive-спів-projects» м. Дніпро. 07.12.2020 – майстер-клас на тему: «Проблематика підготовки й участі естрадного дитячого вокального ансамблю різної вікової категорії в дистанційних конкурсах-фестивалях» для учнів Зразкового шоу-кліп театру «Будьмо разом» КПНЗ «Міський палац дітей та юнацтва» ДМР. м. Дніпро. 15.11 – 18.11.2019 –
--	--	--	--	--	--	--	--

						майстер-клас на тему «Образно-емоційне втілення музичної композиції» для солістів гурту «Alive». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, КПНЗ «Міський палац дітей та юнацтва» ДМР. м. Дніпро. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки України (членський квиток № 2341 від 27.11.2014 р.). Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 1998 р. – аранжувальник вокально-ансамблевих творів. 2019-2020 рр. – керівник вокального ансамблю «Zoom-квінтет» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка; 2000-2019 рр. – художній керівник Зразкового художнього колективу Дитячий шоу-кліп театр «Будьмо разом» КЗО «Будинок учителя» ДМР, Дніпро; 2017-2020 рр. – керівник шоу-гурту «Alive» (Дніпро). Підвищення кваліфікації: Державний іспит на визначення рівня володіння державною мовою (для виконання службових обов'язків). Сертифікат УМД № 00169575 від 06.04.2023. Науково-навчальний центр компанії «Наукові публікації». Цикл вебінарів з наукометрії «Міжнародний досвід у публікаційній сфері. Успішні публікації у Scopus та Web of Science». 03.04.2023-06.04.2023. Сертифікат № AD 1511 / 12.04.2023. Міжнародне підвищення кваліфікації на тему: «Використання можливостей хмарних сервісів в онлайн навчанні» 09.01.2023-16.01.2023 (м. Люблін, Польща). Сертифікат ES № 11620. Київський університет
--	--	--	--	--	--	---

							імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за Дослідницьким модулем. Навчальний онлайн-курс з інтелектуальної власності «Основи правового захисту об'єктів інтелектуальної власності» 16.02.2023-31.03.2023. Сертифікат № 2263/41. Київський університет імені Бориса Грінченка. Вебінар на тему: «Забезпечення якості вищої освіти: погляд експертів національного агентства із забезпечення якості вищої освіти». 16.02.2023. Prometheus. Сертифікат про проходження онлайн-курсу «Українська за 27 уроків». 28.01.2023. Certificate of Attainment in Modern Languages, English, Level B 2, Candidate № 001000693, 22.02.2022 р. Вчене звання доцента кафедри академічного та естрадного вокалу Атестат доцента АД № 011352 від 10.10.2022 р. Київський університет імені Бориса Грінченка, з 08.06.2022-13.06.2022. Сертифікат про проходження курсу «Основи медіації» № 1946/41. ТОВ Академія цифрового розвитку, з 25.07.-07.08.2022. Сертифікат про проходження курсу «Цифрові інструменти Google для освіти». № GDTfE-01-02930. Київський університет імені Бориса Грінченка, курс «Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка». Тест рівні: Аналітик-дослідник, Інтегратор, 12.08.2022, 12.09.2022 (б/с). Київський університет імені Бориса Грінченка Семінар-практикуму для Гарантів освітніх програм. на платформі Google
--	--	--	--	--	--	--	---

							Meet, Zoom. 2022. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти на платформі Zoom Сертифікат про проходження вебінару для гарантів освітніх програм та груп забезпечення якості освітніх програм «Акредитація освітніх програм (ОП)» від 25.03.2021. Участь в онлайн-конференції Grow Up «Про культуру дорослішання для дорослих». 07.04.2021. Київський університет імені Бориса Грінченка. Вебінар від працівників НДЛ інформатизації освіти з підвищення ефективності використання ЕНК. 07.04.2021, 12.04.2021. Prometheus. Сертифікат про проходження онлайн-курсу «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах». 25.04.2021. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, ГО «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК), Центр українсько-європейського наукового співробітництва, з 15.03-23.04.2021. Сертифікат Всеукраїнське науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» від 23.04.2021, №ADV-152323. УВУПО. 11.05-18.05.2021. Сертифікат онлайн-підвищення кваліфікації, Флеш-курс «Технології та принципи дистанційного навчання: формування цифрових компетентностей педагога-тьютора». Київський університет імені Бориса Грінченка Наказ про підвищення
--	--	--	--	--	--	--	---

							кваліфікації за розробку електронного навчального курсу (Модуль ІКТ) № 385 від 4.06.2021. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, з 19-21.06.2020. Сертифікат про проходження Міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті постсучасності». COURSERA. Сертифікат онлайн курсу «Основи фотографії». № Š6BMPCWLQA5F. 02.07.2020. Літня наукова школа 2019. Професійне міжнародне наукове стажування. База проведення: Вища школа лінгвістична (Wyzcza Szkola Lingwistyczna, WSL), Ченстахова, Польща. Тема курсу: «The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in the European Educational Practice» (Professional Education). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, з 26.02.2018 до 02.03.2018 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02214142 / 060823 – 18 від 02.03.2018 р.
466897	Макарова Емма Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Ніжинський орден Трудового Червоного Прапора державний педагогічний інститут ім. М. В. Гоголя, рік закінчення: 1976, спеціальність: Музика та спів	55	Ансамблевий клас / Оперний клас: Оперний клас	Відповідність освіти: 1. Ніжинський орден Трудового Червоного Прапора державний педагогічний інститут ім. М.В. Гоголя, 1976 р. Спеціальність: музика та спів. Кваліфікація: вчитель музики та співів середньої школи та педучилища. Наявність почесного звання: 2. Відмінник народної освіти УРСР, № 123184, 1985 р. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Формування професійно-особистісного досвіду майбутніх співаків вокалістів в процесі вокальної підготовки.

							Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. 2023. Вип.66 Т. 2. С. 298-302. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Компетентність – як чинник професійної підготовки музиканта-виконавця в системі університетської музичної освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 29. Том 5. С. 278-284. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Проблема ціннісно-сміслового значення самостійної роботи студентів в межах підготовки музиканта-виконавця. Педагогічні науки: теорія та практика. Запоріжжя : Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 4. С. 90-96. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Актуалізація європейського досвіду вокальної підготовки в умовах сучасної університетської освіти України. Науковий часопис: Педагогічні науки: реалії і перспективи: Київ. Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2020. Вип. 74. С. 93-96. Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Формування творчої особистості співака-виконавця в умовах сучасного освітнього процесу. Наукові записки. Київ: НПУ ім. М. Драгоманова, 2019. № 142. С. 143-145. Відеотвори, сценічні постановки, концертні програми, аранжування творів, рекламні твори, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових
--	--	--	--	--	--	--	--

							фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Концертна програма «Вокальні барви» (м. Київ, 16.11.2023 р.) https://youtu.be/Bu6gIpt9E2I?si=ivtiTpIrfn4-5Lfx Підготовка здобувачів до участі у культурно-мистецьких проєктах: Підготовка студентки Северина В. до виконання партії «Козака» фрагменту опери «На Русалчин Великдень» М. Леонтовича за однойменною казкою Б. Грінченка, Інститут мистецтв, Київський університет імені Бориса Грінченка (м. Київ, 11.12.2019 р.) http://tinyurl.com/359ceawj Підготовка студентів Черевика В. до виконання партії «Петра», Северина В. до виконання партії «Миколи» та Соболя В. до виконання партії «Макогоненка» опери «Наталка Полтавка» М. Лисенка (Будинок Офіцерів (м. Київ, 22.05.2019 р.). Підготовка студента Малишева Г. до виконання партії «Імам» опери «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського, Київський університет імені Бориса Грінченка, Будинок Офіцерів Збройних Сил України (м. Київ, 17.05.2018 р., 05.06.2018 р.) http://tinyurl.com/2y85duv8 Підготовка студента Соболя В. до виконання партії «Карся» опери «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського Київський університет імені Бориса Грінченка, (м. Київ, 17.05.2018 р.). Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Макарова Е.В. Компетентнісний
--	--	--	--	--	--	--	--

							підхід професійної підготовки майбутніх спеціалістів вокального мистецтва в оперному класі в системі університетської освіти. Modernization of science and its influence on global processes: матеріали IV Міжнар. наук.-практич. конф. 03.11.2023. Bern, Swiss Confederation. С. 162-164. Яковенко В.Г., Макарова Е.В. Тенденції професійної підготовки фахівців вокального мистецтва в системі університетської освіти. The Newest problems of Science and Waice to Solve Them: матеріали XXX Міжнар. наук.-практич. Конф. Гельсінки, Фінляндія. 2022. С. 159-162. Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Забезпечення ефективності процесу формування музично-виконавської культури майбутніх фахівців музичного мистецтва в системі сучасної музичної освіти. Science, theory and practice: матеріали IV Міжнар. конф. Токіо, Японія, 2021. С. 277. Економова О.С. Яковенко В.Г., Макарова Е.В. Методичні засади музично-виконавської підготовки майбутніх музикантів на основі міждисциплінарних зв'язків. Theoretical and scientific bases of development of scientific thought: матеріали V Міжнар. наук.-практич. конф.. Рим. Італія. 2021 р. С. 381-386. Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Інтеграція як умова розвитку вокально-творчого потенціалу співака-вокаліста в умовах університетської освіти. Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути: матеріали Міжнар. наук.-практич. інтернет-конф. м. Дніпро. 2020 р. С. 346-350. Участь в конференціях: IX
--	--	--	--	--	--	--	---

							Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (11.05.2023 р., м. Київ). IV international Scientific and theoretical conference «Modernization of science and its influence on global processes» (2023p., Bern, Switzerland). VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). XXX Міжнародна науково-практична конференція The Newest problems of Science and Waice to Solve Them. (02-05.08.2022 р., Гельсінки, Фінляндія). V Міжнародна науково-практична інтернет-конференція по новим тенденціям в науці та освіті «Theoretical and scientific bases of development of scientific thought» (16-19.02.2021 р., м. Рим, Італія). VII Міжнародна практична конференція професійна-мистецька освіта і художня культура: «Виклики XXI століття» (14.05.2021 р., м. Київ). Міжнародна науково-практична конференція «Science, theory and practice». (15.10.2021 р., Токіо, Японія). Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (15.05.2021 р., м. Київ). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 2018-2019 р. – підготовка з виконавцями головної партії в операх «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського та «Наталка Полтвка» М. Лисенка,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Київський університет імені Бориса Грінченка. З 2013 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для Киян в закладах освіти і культури (університет, школи мистецтв, музеї, будинки творчості). Підвищення кваліфікації: Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Аналітик-дослідник, наказ № 748 від 27.12.2022. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, з 05.11.2021 по 06.12.2021. Довідка про проходження стажування № 260 від 08.12.2021.
466965	Юрченко Сергій Сергійович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1997, спеціальність: Спів	5	Вокальна імпровізація / Камерний клас: Вокальна імпровізація	Відповідність освіти: 1. Донецька державна консерваторія ім. С.С. Прокоф'єва, 1997 р. Спеціальність: спів. Кваліфікація: оперний та концертний співак. Наявність почесного звання: 2. Заслужений артист України ПЗ № 009717 від 09.11.2015 Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Виступ до Дня народження Короля. Посольство Великої Британії, м. Київ, 29.06.2023 р. Виступ на честь закінчення каденції пані посла. Посольство Великої Британії, м. Київ, 17.08.2023 р. Виступ на концерті Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України. «Співочое поле». м. Київ, 29.08.2023 р. Виступ на концерті «Леді Опера» Ольги

							Чубарєвої. Національна Філармонія України. м. Київ, 05.10.2023 р. Урочистий захід до Дня Збройних Сил Італії, виступ перед військовими аташе різних країн. м. Київ, 03.11.2023 р. Виступ у посольстві республіки Литва перед прем'єр- міністром та військовими аташе різних країн. м. Київ, 24.11.2023 р. Запис пісні, відеокліп на авторську пісню «Просто, жити!», 2022 р. https://youtu.be/_q_Evh61Xp4 Запис пісні, відеокліп на авторську пісню «Пригости мене кавою», 2021 р. https://youtu.be/r_CU6a7CHQQ Відеокліп на пісню «Лебеді» композитора Ігора Білика, слова Григорія Ліщеньюка та Сергія Юрченка 2021 р. https://youtu.be/nRzZWgaSuYI Зйомка відеOVERCII мюзиклу «Got To Be Free» (Маєш бути вільним), 2021р. https://youtu.be/oJqyEK9jwc8 Запис пісні та відеокліп на авторську пісню «Не сиди у соцмережах», 2020 р. https://youtu.be/h8E68y4iizo Запис пісні та відеокліп на пісню «Нестерпне літо» композитора Бруно Мартіно, слова Бруно Брігетті в перекладі Сергія Юрченка. Запис у виконанні оркестру Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, 2020 р. https://youtu.be/B1Qx2AkUsno Запис та відеокліп на пісню «Жива вода моєї Батьківщини» у виконанні солістів, хору та оркестру Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, 2020 р. https://youtu.be/dxQkaJgqr34 Запис пісні та відеокліп на авторську пісню «Я ненадовго, Мамо» (Я повернусь!) у складі Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, 2020 р.
--	--	--	--	--	--	--	--

							https://youtu.be/WjdKW9AFcnk Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір: Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Не сиди у соцмережах» Авторське свідоцтво № 112088 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Я ненадовго, мамо» Авторське свідоцтво № 112085 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Спогади про літо» Авторське свідоцтво № 112086 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Пригости мене кавою» Авторське свідоцтво № 112087 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Краплі по підвіконню» Авторське свідоцтво № 112108 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Зігрій мене» Авторське свідоцтво № 112109 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Текст пісні «До ранку» Авторське свідоцтво № 112107 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Текст пісні «Нестерпне літо» Авторське свідоцтво № 112110 від 22.02.2022 р. Публікація авторських пісень на музичних платформах: «Я ненадовго, мамо» сл. і муз. Сергій Юрченко. 24.03.2023 https://bfan.link/ianenadovgo ; «Пригости мене кавою» сл. і муз. Сергій Юрченко. 27.03.2023 р. https://bfan.link/prygo stymene; «Не сиди у соцмережах» сл. і муз. Сергій Юрченко. 28.03.2023 р. https://bfan.link/usots
--	--	--	--	--	--	--	--

							мерезhah; «Краплі по підвіконню» сл. і муз. Сергій Юрченко. 20.05.2023 р. https://bfan.link/skrapli; «Просто, жити!» сл. і муз. Сергій Юрченко. 29.05.2023 р. https://bfan.link/prostozhyty; «Спогади про літо» сл. і муз. Сергій Юрченко. 24.06.2023 р. https://bfan.link/prolito. Участь у складі журі: Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Dance-Vocals class», 18 – 19.11.2023, м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену», 20.05-21.05.2023 р., м. Київ. Голова журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal seasons» Київського університету імені Бориса Грінченка, 06-07.05.2023 р., 13-14.04.2019 р., м. Київ. Член журі Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу «Зоряні малята», 30.03.2023 р., м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Вернісаж-Енергофест» м. Нетішин, 2021 р., 2019 р. відбіркові фестивалі в Україні: м. Київ, м. Одеса, м. Івано-Франківськ, 2021 р., 2019 р. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Georgia Wonder Fest» м. Івано-Франківськ, м. Яремче. 2021 р., 2020 р., 2019 р. рр. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Зірки та Зіроньки» м. Київ, 2021 р., 2020 р., 2019 р. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Підкори сцену» м. Київ, 2020 р. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Твоя зірка» м. Рівне, 2019 р. Керівництво студентом, який
--	--	--	--	--	--	--	---

							зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 2023 рік Скороходова Є.Д. Лауреат ІІ ступеня Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Сяйво Хортиці» Номінація: «Вокал естрадний» (Болгарія); Лауреат І премії XXX Міжнародного фестивалю-конкурсу «Квітуха Україна» м. Київ; Лауреат І премії XXX Міжнародного фестивалю «Вогні Баку» (м. Київ); 2022 рік Скороходова Є.Д., Лауреат ІІ ступеня ХІ двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв (м. Харків); Лауреат І ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Незламна Україна» (м. Київ); ІІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой, героїв проявляє» (м. Київ); Лауреат І ступеня та відзнака «Яскравий талант фестивалю» Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Зірковий драйв» (м. Київ); І місце Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу «Ми незламні» (м. Київ); Лауреат І премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Доброго вечора, ми з
--	--	--	--	--	--	--	--

							України» (м. Київ); Лауреат II ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «Вернісаж. ЕнергоФест» (м. Нетішин). Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2003 – соліст Заслуженого Академічного Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України. Підвищення кваліфікації: II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2456 від 12.10.2021
466938	Яковенко Віра Григорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, рік закінчення: 1973, спеціальність: Музика і співи.	50	Вокальна імпровізація / Камерний клас: Камерний клас	Відповідність освіти: 1. Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, 1973 р. Спеціальність: музика і співи. Кваліфікація: вчитель музики і співів середньої школи, викладач педучилища. Наявність почесного звання: 2. Відмінник народної освіти УРСР № 20837, 1991 р. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Формування професійно- особистісного досвіду майбутніх співаків вокалістів в процесі вокальної підготовки. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.

							Франка. 2023р. Вип.66 Т. 2. С. 298-302. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Компетентність – як чинник професійної підготовки музиканта- виконавця в системі університетської музичної освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 29. Том 5. С. 278- 284. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Проблема ціннісно- сміслового значення самостійної роботи студентів в межах підготовки музиканта- виконавця. Педагогічні науки: теорія та практика. Запоріжжя : Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 4. С. 90-96. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Актуалізація європейського досвіду вокальної підготовки в умовах сучасної університетської освіти України. Науковий часопис: Педагогічні науки: реалії і перспективи: Київ. Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова 2020 р. Вип. 74. С. 93- 96. Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Формування творчої особистості співака- виконавця в умовах сучасного освітнього процесу. Наукові записки. Київ: НПУ ім. М. Драгоманова, 2019 р. № 142. С. 143- 145. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Підготовка студентів-переможців: 2019 р. Дуєт Россіхіної М. та Коваліцької А. Лауреат III ступеня Міжнародного конкурсу «Прем'єр» (м. Київ). Підготовка здобувачів до участі у культурно-мистецьких проєктах: Підготовка студентки Россіхіної Марини до виконання партії «Одарки» опери «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського, Будинок Офіцерів (м. Київ, 05.06.2018 р.) http://tinyurl.com/2y85duv8. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Яковенко В.Г. Формування професійної компетенції майбутніх фахівців вокального мистецтва в жанрі камерного співу. IV international Scientific and theoretical conference «Modernization of science and its influence on global processes» Bern, Switzerland. 2023. С.178-179. Яковенко В.Г., Макарова Е.В. Тенденції професійної підготовки фахівців вокального мистецтва в системі університетської освіти. The Newest problems of Science and Waice to Solve Them: матеріали XXX Міжнар. наук.-практич. конф. Гельсінкі, Фінляндія, 2022. С. 159-162. Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Забезпечення ефективності процесу формування музично-виконавської
--	--	--	--	--	--	--	--

						культури майбутніх фахівців музичного мистецтва в системі сучасної музичної освіти. Science, theory and practice: матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. Токіо, Японія, 2021. С. 277. Економова О.С. Яковенко В.Г., Макарова Е.В. Методичні засади музично-виконавської підготовки майбутніх музикантів на основі міждисциплінарних зв'язків. Theoretical and scientific bases of development of scientific thought: матеріали V Міжнародної науково – практичної інтернет-конференції. Рим. Італія. 2021. С. 381-386. Макарова Е.В, Яковенко В.Г. Інтеграція як умова розвитку вокально-творчого потенціалу співака-вокаліста в умовах університетської освіти. Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути: матеріали Міжнар. наук.-практич. інтернет-конф. м. Дніпро. 2020. С. 346-350. Участь в конференціях: IX Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (11.05.2023 р., м. Київ). IV international Scientific and theoretical conference «Modernization of science and its influence on global processes» (2023 р., Bern, Switzerland). VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). XXX Міжнародна науково-практична конференція «The Newest problems of Science and Waice to Solve Them» (02-05.08.2022 р., Гельсінкі, Фінляндія).
--	--	--	--	--	--	---

							V Міжнародна науково-практична інтернет-конференція по новим тенденціям в науці та освіті «Theoretical and scientific bases of development of scientific thought» (16-19.02.2021 р., м. Рим, Італія). VII Міжнародна практична конференція професійна-мистецька освіта і художня культура: «Виклики 21 століття» (14.05.2021 р., м. Київ). Міжнародна науково-практична конференція «Science, theory and practice». (15.10.2021 р., Токіо, Японія). Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (15.05.2021 р., м. Київ). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 2018 р. – підготовка з виконавцем головної партії в опері «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського, Київський університет імені Бориса Грінченка. З 2017 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури (університет школи мистецтв, музеї, будинки творчості). Підвищення кваліфікації: Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Аналітик-дослідник, наказ № 381 від 28.06.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Інтегратор, наказ № 748 від 27.12.2022. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського,
--	--	--	--	--	--	--	---

							кафедра теорії та методики постановки голосу, з 05.11.2021 по 06.12.2021, довідка про проходження стажування № 259 від 08.12.2021.
466926	Левіт Дмитро Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Донецьке училище культури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020104 Народна художня творчість, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028395, виданий 28.04.2015	11	Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві	Відповідність освіти: 1. Київський національний університет культури і мистецтв, 2009 р. Спеціальність: Кіно-, телемистецтво. Кваліфікація: Магістр кіно, телемистецтва. Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат філософських наук, 2015 р., 09.00.10 - Філософія освіти, тема дисертації: Філософія організації культурного простору університету. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Ye. Provorova, L. Arystova, O. Gorozhankina, R. Lotsman, D. Lievit. Implementation of Steam Technologies for Building Digital Competence of Future Music Art Teachers. Revista de la universidad del zulia. 3a época. Año 14, № 41, 2023. p. 300-318. DOI: https://doi.org/10.46925/rdluz.41.15 Y. V. Merezko, D. A. Lievit, O. P. Petrykova, S. V. Gmyrina, M. S. Kasianchuk. Experimental and Research Verification of the Methodology of Forming the High School Students' Artistic Taste for the Vocal Heritage (Late XIX-Early XX Century). International Journal of Learning, Teaching and Educational Research. Vol 19, (4). 2020. p. 309-321. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Левіт Д. А. PR-технології в АРТ-культурному просторі: взаємодія між PR-стратегіями та просуванням артиста-вокаліста. Науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів

						культури і мистецтв». 2023. № 3. С. 206-211. Левіт Д.А., Євтухова Т.А. Навчальний курс «Медіаграмотність» як інструмент формування медіакомпетентності майбутніх артистів-вокалістів. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 48. Том 2. С. 138-144. Левіт Д.А. До питання створення сценічного образу студентів-вокалістів. Науковий часопис національного педагогічного університету імені м. П. Драгоманова. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 88. С. 126-130. Левіт Д.А., Євтухова Т.А. Неформальна освіта педагога в контексті реалізації концепції освіти впродовж життя. Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 82. С. 50-54. Левіт Д.А. Методика організації самостійної підготовки студентів-вокалістів до постановки естрадних номерів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2020. № 70, Том 2. С. 222-226. Левіт Д.А. Засоби театральної педагогіки в професійній підготовці майбутніх вокалістів. Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology. 2019. С. 38-41. ISSN 2308-5258 (print), 2308-1996. Аудіо- та відеотвори, сценічні постановки, концертні програми, рекламні твори, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких
--	--	--	--	--	--	--

							спеціальностей: Дизайн афіші, режисер відеOVERCII концерту «З Кобзарем у серці» до Дня народження Т. Шевченка, мистецький проєкт «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «Музична вітальня в музеї» та «З Києвом і для Києва», м. Київ, 10.03.2023 р. https://youtu.be/oJkvFzFQ48o? si=O1zoBodyZSRCW95 z Дизайн афіші, технічне забезпечення, режисер відеOVERCII Міжнародного майстер-класу з Оленою Токар (Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка). 27.03.2023 р. https://youtu.be/zaWV OM-3HT8? si=7fwW9yLm9MklzuU e Дизайн афіші, технічне забезпечення, режисер відеOVERCII майстер-класу з Ольгою Фомічовою – заслуженої артистки України, солістки Національної опери України. Факультет музичного мистецтва і хореографії, 11.04.2023 р. https://youtu.be/Eeay1 Yfo_og? si=35ID6Bxkwty4w88 Режисер відеOVERCII, дизайн афіші концерту «Melodia Sentimental» мистецького проєкту «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проєкту з «Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 17.05.2023 р. https://youtu.be/z_JD 2LJQkaw? si=pZoe3W2v6HdfID6v Режисер відеOVERCII, дизайн афіші концерту «Amore della mia Vita» мистецький проєкт «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проєкту з «Києвом і для Києва» Київського університету імені
--	--	--	--	--	--	--	---

							Бориса Грінченка, м. Київ, 18.05.2023 р. https://youtu.be/O92uxWg-RDo? si=yFqlUli1pdWz82hO Режисер відеокліпу «Білі лебеді», сл.і муз. Христини Панасюк, обр. Ярослав Карпів. The Voices, Художній керівник Олена Заверуха, м. Київ, 2023. https://youtu.be/hXodPHfdIG4? si=Jn9311otSfaK9trR. Сценарист, режисер, монтаж літературно-музичного відео-монтажу «Снігуронька» до Дня народження Б. Грінченка та Дня університету, 09.12.2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=fzpxoc_voM&t=67s. Режисер, монтаж музичного відео-трик-кліпу «Ми переможемо» – «Вітчизна» – «казаки» – «Як тебе не любити, Києве мій», 09.04.2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=hvAboM3jxcM; https://www.youtube.com/watch?v=ac_9FT54Ltk; https://www.youtube.com/watch?v=p9bkoI3kCYk. Режисер, монтаж літературно-музичної композиції до Дня захисника України «Омріяне... Нескорене... Одвічне...», 14.10.2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=VyFW7dAoMeE&t=3s. Режисер, оператор, монтаж концерту до Дня української мови та писемності «Я несу в майбутнє слово незабутнє...Vol.2», 09.11.2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=KIpOAo-LNJu. Режисер, оператор, монтаж он-лайн концерту до Дня Гідності та Свободи «Вистояли на майдані – переможемо у війні» 21.11.2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=KIpOAo-LNJu. Режисер, оператор, монтаж концерту до Дня української мови
--	--	--	--	--	--	--	--

							та писемності «Я несу в майбутнє слово незабутнє», м. Київ, 09.11.2021 р. https://www.youtube.com/watch?v=3HYnoIoXNVM. Режисер, монтаж творчого звіту хору «Brevis» з нагоди підтвердження почесного звання «Народний художній колектив» «Голосисті пастелі означених віх», м. Київ, 22.04.2021 р. https://www.youtube.com/watch?v=Ifc1jdnVq4A&t=1184s Режисер, оператор, монтаж концерту до 8-го березня «Чоловічий концерт у жіночий день», 08.03.2021 р. https://www.youtube.com/watch?v=XhSvipqw4T8 Режисер «Новорічна програма для мешканців району - 2020», м. Київ. Режисер, оператор, монтаж поетично-музичної фантазії «Далекий крик мандрівних журавлів», м. Київ, 07.12.2020 р. https://www.youtube.com/watch?v=amqcqiaIE4s&t=210s Режисер, оператор, монтаж музичного проєкту «Пам'ять закарбована у музиці», м. Київ, 03.12.2020 р. https://www.youtube.com/watch?v=diUJOo1jfAk Режисер сценічної постановки «Андріївські вечорниці – 2020» Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Режисер Творчого вечора народного артиста України Віктора Тетері, м. Київ, 09.04.2019 р. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Електронний навчальний курс «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві» для студентів спеціальності 025
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Музичне мистецтво (Сольний спів) другого (магістерського) рівня. Наказ №162 від 08.04.2022 р. Електронний навчальний курс «Історія мистецтв. Історія театрального мистецтва» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво (Сольний спів) першого (бакалаврського) рівня. Наказ № 397 від 03.06.2019 р. Участь у науковому конкурсі: Публікація Scopus Y. V. Merezko, D. A. Lievit, O. P. Petrykova, S. V. Gmyrina, M. S. Kasianchuk. Experimental and research verification of the methodology of forming senior school pupils' artistic taste in vocal heritage (late XIX – early XX century) / International Journal of Learning, Teaching and Educational Research. T. 19, № 4. Central University of Venezuela, Venezuela (Republic of Mauritius). 2020. S. 309-321 отримала I місце у конкурсі на найкращу монографію, навчальний посібник, підручник, художню літературу і наукові праці молодих учених та студентів ГО «Національна академія наук вищої освіти України», рубрика «Наукові статті» 2020 р. Участь у складі журі: Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв молодих виконавців «Палаюча зірка», м. Київ, 03.2019 р. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Левіт Д.А. Формування емоційного інтелекту у процесі фахової підготовки артиста-вокаліста. Роль соціального та емоційного інтелекту як найважливіших
--	--	--	--	--	--	--	---

							soft-skills XXI століття в освітньому процесі: зб. матеріалів Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 235-239. Левіт Д.А. Формування PR-компетентності у артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки. Дійові методи викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво» досвід Республіки Польща»: зб. матеріалів за програмою науково-педагогічного стажування «Дійові методи викладання дисциплін студентам в галузі знань «Культура і мистецтво» досвід Республіки Польща» зі спеціальності «Музичне мистецтво». Польща, м. Влоцлавек, 2023. С.230-235. Левіт Д.А. Тренінг як засіб формування професійної компетентності майбутніх режисерів естради. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція: матеріали Всеукр. наук. конф. Київ: КНУКІМ, 2021, С. 90-94. Участь в конференціях: II Всеукраїнська науково-практичний онлайн-конференції «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» у межах Міжнародного хореографічного фестивалю Dance Generation. (29.04.2022 р., м. Київ). VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). VII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI
--	--	--	--	--	--	--	---

							століття» (14.05.2021 р., м. Київ). Міжнародна науково-практична конференція «Демократія та освіта: викладання та навчання демократії в початковій школі та педагогічній освіті», (21-22.04.2021, м. Слов'янськ). Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», КНУМіМ, (20.04.2021 р., м. Київ). VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3284). Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2010 р. по 2022 – режисер проєктів та концертів Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. З вересня 2022 – режисер проєктів та концертів Факультету музичного мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації: Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за дослідницьким модулем, з 16.02.2023 – 31.03.2023. Сертифікат № 2264/41 від 03.04.2023. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Всеукраїнське
--	--	--	--	--	--	--	---

							науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Роль соціального та емоційного інтелекту як найважливіших soft-skills XXI століття в освітньому процесі», з 16.03.2023–16.04.2023, свідоцтво № ADV-060391-PSAU від 16.04.2023. Куявський університет у Влоцлавеку, Польща. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Дієві методи викладання дисциплін студентам у галузі знань “Культура і мистецтво” досвід Республіки Польща». Сертифікат № CSI-040907-KSW від 15.10.2023. ТОВ «Академія цифрового розвитку», з 25.07.2022 по 07.08.2022, курс «Цифрові інструменти гугл для освіти. Базовий рівень», Сертифікат №GDTfE-01-05751, 08.08.2022. ТОВ «Академія цифрового розвитку», з 13.08.2022 по 14.08.2022, курс «Цифрові інструменти гугл для освіти. Середній рівень», Сертифікат №GDTfE-01-C-04577, 15.08.2022. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2422 від 12.10.2021 Prometeus. «Основи кіберграмотності: безпека освітнього та позаосвітнього цифрового простору», 20.10.2021. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації «Разом із визначними лідерами сучасності: Цінності,
--	--	--	--	--	--	--	---

							досвід, знання, компетентності технології для формування Успішної особистості та трансформації оточуючого світу», 12.10.2021. Донбаський державний педагогічний університет, кафедра природничо-математичних дисциплін та інформатики в початковій школі з 15.04.2021 по 15.05.2021. Довідка про стажування №37/21 від 03.06.2021. Київський університет імені Бориса Грінченка «Менеджмент волонтерських програм», 27.01.2021. ГО «Креативні екосистеми» курс: «Музична освіта і музична індустрія: Україна, Європа, Всесвіт», Сертифікат № МІ 120211965333 від 25.01.2021. Київський університет імені Бориса Грінченка, Дослідницький модуль. Сертифікат № 1423/41 від 01.12.2020. Київський університет імені Бориса Грінченка (Модуль ІКТ) Наказ № 397 від 03.06.2019.
466939	Леонтієва Софія Леонідівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: Сольний спів	9	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (академічний)	Відповідність освіти: Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1993 р. Спеціальність: сольний спів. Кваліфікація: оперна і концертна співачка, викладач. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Леонтієва С.Л. Вокальне мистецтво та репертуар у сучасному культурологічному просторі епохи. Культура і сучасність: альманах. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. № 2. С. 112-115. Петрикова О.П., Леонтієва С.Л. Місце музичного сприймання в процесі формування ціннісного ставлення підлітків до класичної музики. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія»,

							«Медицина»)). Київ : Наукові перспективи, Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадянська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно-морального виховання, 2023. Вип. 4 (22). С. 229–241. Точкова С.С., Леонтієва С.Л., Румянцева С.В. Зміст фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих закладах освіти. Інноваційна педагогіка. Одеса: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2022. Вип. 50. Т.2. С. 35-38. Леонтієва С.Л. Сучасне вокальне виконавство як збереження духовних цінностей української культури. Мистецтвознавчі записки. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. № 38. С. 154-158. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Підготовка студентів-переможців: 2022 рік Зоріна А. Лауреат І ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зоряний бриз»; 2021 рік Бовкун А. Лауреат ІІІ ступеня
--	--	--	--	--	--	--	--

							XVI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ); 2021 рік Зоріна А. Лауреат III ступеня XVI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ); 2021 рік Подоляк І. Лауреат III ступеня VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ). Наявність науковопопулярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики: Леонтієва С., Петрикова О. Сутність виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXIX Міжнар. наук.-практич. конф. м. Тепліце (Чехія), 2023. С. 314–319. Леонтієва С.Л., Петрикова О.П. Стан сформованості стійкого інтересу учнів підліткового віку до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXXIV Міжнар. наук.-практич. конф. м. Салоніки (Греція): ГО «ВАДНД», 2023. С. 116-122. Леонтієва С.Л., Петрикова О.П. Історико-ретроспективний аналіз формування педагогічної саморефлексії майбутніх вчителів музичного мистецтва. The International Scientific Periodical Journal «SWorldJournal». Svishtov (Bulgaria), 2023. (19 (4)). с. 97-101. Участь в конференціях: XXXIV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку» (07.07.2023 р., м. Салоніки, Греція).
--	--	--	--	--	--	--	---

							V Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (28.10.2021 р., м. Харків). VII Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: Виклики XXI століття» (14.05.2021 р., м. Київ). VI Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (2020 р., м. Київ). V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (04.04.2019 р., м. Київ). Проведення майстер-класу: 18.04.2023 Майстер-клас для викладачів Черкаської дитячої музичної школи мистецтв № 1 (м. Черкаси). Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2018 – організація музично-просвітницьких заходів для Киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї). Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 13.11.2023 по 13.12.2023, довідка про проходження стажування № 494 від 19.12.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Аналітик-дослідник, наказ № 381 від 28.06.2023.
466921	Петрикова	Доцент,	Факультет	Диплом	26	Вокально-	Відповідність освіти:

	Оксана Петрівна	Основне місце роботи	музичного мистецтва і хореографії	спеціаліста, Київський державний інститут ім. М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1993, спеціальність: Музика і педагогіка, Атестат доцента АД 000018, виданий 13.12.2016	педагогічний репертуар та робота з концертмейсте ром (академічний)	1. Київський державний інститут ім. П. Драгоманова, 1993 р. Спеціальність: Музика і педагогіка. Кваліфікація: Учитель музики і методист з виховної роботи, спеціалізація: викладач постановки голосу педучилища. Вчене звання: 2. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2016 р. Наявність почесного звання: 3. Заслужений діяч мистецтв України № 1531 від 19.05.2012 р. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Y. Merezhko, D. Lievit, Petrykova O., S. Gmyrina, M. Kasianchuk. Experimental and research verification of the methodology of forming senior school pupils' artistic taste in vocal heritage (late XIX – early XX century). International Journal of Learning, Teaching and Educational Research. 2020, Vol. 19, № 4, 309-321. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Петрикова О.П., Леонтієва С.Л. Місце музичного сприймання в процесі формування ціннісного ставлення підлітків до класичної музики. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»). Київ : Наукові перспективи, Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадянська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно- морального виховання, 2023. Вип. 4 (22). С. 229-241. Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Методика формування навичок самостійної роботи майбутніх артистів-
--	--------------------	----------------------------	---	---	---	--

							вокалістів у процесі фахової підготовки Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»). Київ : Наукові перспективи, Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадянська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно-морального виховання, 2022. Вип. 9 (14). С. 267-278. Петрикова О.П. Особистісно орієнтована технологія формування педагогічної саморефлексії майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2022. 2 (80). С. 120-124. Петрикова О.П. Методика формування вокальної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2021. Вип. 76. Т. 2. С. 184-188. Петрикова О.П., Румянцева С.В. Значення вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової діяльності в вищій школі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2020. Вип. 73. Т.2. С. 143-146. Петрикова О.П., Юдін А. А. Музична культура і духовність як чинники розвитку сучасного суспільства. Молодий вчений. 2019. №3. С.76-80. Мережко Ю. В., Петрикова О.П. Творча спадщина українських композиторів кінця XIX – початку XX століття: вокально-виконавський аспект. Вісник Національної академії керівних
--	--	--	--	--	--	--	--

							кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : КНУКККіМ, 2019. (1). С. 354–359. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): З 2023 – членкиня атестаційної комісії з присвоєння, підтвердження та позбавлення звання «народний» («зразковий») аматорським колективам (студіям) закладів культури міста Києва Департаменту культури виконавського органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) від 12.10.2023 р. (Наказ № 150). Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво
--	--	--	--	--	--	--	--

						студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 2023 рік Трофименко Ю. Гран-прі Міжнародного мистецького багатожанрового фестивалю-конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» (м. Київ); 2023 рік Лісайчук О. Лауреат I ступеня Міжнародного мистецького багатожанрового фестивалю-конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» (м. Київ). 2022 рік Лісайчук О. II місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ – герой героїв появляє» (м. Київ); 2022 рік Лісайчук О. Лауреат I ступеня Міжнародного двотурового фахового вокального конкурсу «Зірки Європи» (м. Київ); 2022 рік Сергійчик Ю. Лауреат I ступеня Міжнародного двотурового фахового вокального конкурсу «Зірки Європи» (м. Київ). 2021 рік Лісайчук О. Лауреат I ступеня проєкту «Резиденція співу» (м. Київ); 2021 рік Лісайчук О. Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Мелодія моєї мрії» (м. Київ); 2021 рік Сергійчик Ю. Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Мелодія моєї мрії» (м. Київ); 2021 рік Сергійчик Ю. Лауреат I ступеня проєкту «Резиденція співу» (м. Київ); 2020 рік Сергійчик Ю. Лауреат I ступеня IX Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна – це ми!» (м. Київ); 2019 рік Левчишина М. Лауреат I ступеня VIII Міжнародного
--	--	--	--	--	--	---

							фестивалю-конкурсу «Україна – це ми!» (м. Київ). Підготовка здобувачів до участі у культурно-мистецьких проєктах: Підготовка студентки Трофименко Ю. до виступу у концертній програмі До Дня працівників освіти та Дня захисників і захисниць України, спільний мистецький проєкт з Національним академічним оркестром народних інструментів, Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.09.2023 р. http://tinyurl.com/rbs2djfc Підготовка студентки Левчишиної М. до виконання партії «Нової Русалки» фрагменту опери «На Русалчин Великдень» М. Леонтовича за однойменною казкою Б. Грінченка, Інститут мистецтв, Київський університет імені Бориса Грінченка (м. Київ, 11.12.2019 р.) http://tinyurl.com/359seawj Підготовка студента Карпука Б. до виконання партії «Петра» опери «Наталка Полтавка» М. Лисенка, Будинок Офіцерів збройних сил України (м. Київ, 22.05.2019 р.). Підготовка студента Карпука Б. до виконання партії «Андрія» опери «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемівського, Київський університет імені Бориса Грінченка, Будинок Офіцерів збройних сил України (м. Київ, 17.05.2018, 05.06.2018 р.). http://tinyurl.com/2y85duv8 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Леонтієва С., Петрикова О. Сутність виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів. Сучасні
--	--	--	--	--	--	--	--

							аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXIX Міжнар. наук.-практич. конф. м. Теплице, (Чехія), 2023. С. 314–319. Леонтієва С.Л., Петрикова О.П. Стан сформованості стійкого інтересу учнів підліткового віку до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXXIV Міжнар. наук.-практич. конф. м. Салоніки (Греція): ГО «ВАДНД», 2023. С. 116–122. Леонтієва С.Л., Петрикова О.П. Історико-ретроспективний аналіз формування педагогічної саморефлексії майбутніх вчителів музичного мистецтва. The International Scientific Periodical Journal «SWorldJournal». Svishtov (Bulgaria), 2023. (19 (4)). с. 97-101. ISSN 2663-5712. Петрикова О.П. Методи подолання недоліків голосоутворення у майбутніх викладачів мистецької школи у процесі вокальної підготовки. Фактори розвитку педагогіки і психології в XXI столітті: матеріали Міжнар. наук.-практич. конф. Харків: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2021. С. 13. Участь в конференціях: XXIX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку» (07.02.2023 р., м. Теплице, Чехія). XXXIV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку». (07.07.2023 р., м. Салоніки, Греція). Міжнародна науково-практична конференція
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Фактори розвитку педагогіки і психології в ХХІ столітті» (11-12.06.2021 р., м. Харків). VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» (12.05.2022 р., м. Київ). VII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» (14.05.2021 р., м. Київ). IX Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги» (04-05.12.2019 р., м. Київ). Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3286). Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2017 р. – автор та режисер мистецького проєкту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, м. Київ. З 2018 р. – автор та режисер мистецького проєкту «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ. 2019 р. – автор та режисер проєкту «Пісні збуваються як осінь і весна...», м. Київ.
--	--	--	--	--	--	--	--

							З 2011 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для Киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки). 2020 р. – автор проєкту «Напівзабуте знову мріє...» м. Київ. 2019 р. – автор проєкту «Невимушена відвертість» (спільно з Київським академічним театру опери і балету для дітей та юнацтва, м. Київ). 2018-2019 р. – підготовка з виконавцями головних партій в операх «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського, «Наталка «Полтавка» М. Лисенка, фрагменті опери «На Русалчин Великдень» М. Леонтовича, м. Київ. Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, від 01.11.2021 по 01.12.2021, довідка про підвищення стажування № 258 від 08.12.2021. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2162 від 12.10.2021. Академія цифрового розвитку, сертифікат про проходження курсу «Цифрові
--	--	--	--	--	--	--	--

							інструменти Google для освіти» Базовий рівень №GDTFE-04-B-04588 від 13.11.2022. Київський університет імені Бориса Грінченка, від 20, 25.02.2019. Сертифікат про проходження курсів підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за модулем з ІКТ від 27.02.2019, № 10001. Державний сертифікат про рівень володіння державною мовою. Серія УМД № 00165725.
466934	Сохань Максим Олександрович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Луганська державна академія культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: Театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво	2	Музично-театральні студії	Відповідність освіти: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2015 р. Спеціальність: Театральне мистецтво. Кваліфікація: Актор драматичного театру і кіно. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Сохань М.О. Формування сценічної майстерності майбутніх педагогів-вокалістів. Наукові записки (серія педагогічні науки). Київ, 2022. № 153. С. 147-154. Відеотвори, сценічні постановки, концертні програми, аранжування творів, рекламні твори, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Постановка квіз-перформансу «Сам собі пан», Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, 07.12.2023 р. Режисер-постановник вистави «Косметика ворога» за одноіменним твором Амелі Натомб. Театр-студія ім. Леся Курбаса, м. Київ, 2023 р. Режисер-постановник вистави «Він і Вона» за

							мотивами п'єси Кіри Малініної «Очі Блакитної собаки». Малий театр, м. Київ, 2023 р. Режисер-постановник літературного перформансу «Битими шляхами». Театр-студія ім. Леся Курбаса, м. Київ, 2023 р. Режисер-постановник благодійної вистави для дітей, батьки яких загинули під час війни. Театр «Берегиня» м. Київ, 12.2022-01.2023 р. Режисер-постановник вистави-перформансу «QUI REUS EST» за мотивами твору Ліни Костенко «Маруся Чурай» м. Київ, 20.06.2020 р.; 30.10.2021 р. Участь у складі журі: Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», 2022 р., м. Київ. Член журі Міжнародного театального фестивалю «Спільно кемп». 2022 р., м. Свалява. Член журі Всеукраїнського конкурсу виконавців. 2021 р., м. Ірпінь. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Sohan M. Formation of stage skills of future teacher-vocalist. Сучасні тенденції розвитку освіти й науки: проблеми та перспективи: матеріали Міжнар. наук. конф. Київ-Львів-Бережани-Ломза, 2022. Вип. 11. С. 68-75. Сохань М.О., Савченко-Шлапак Ю.О. Словесна дія та акторські підтексти як принципи формування артиста-вокаліста. Сучасні дослідження у світовій науці: матеріали Міжнар. наук.-практич. конф. Львів, 2022. С. 749-753. Участь в конференціях: V Міжнародна
--	--	--	--	--	--	--	---

							науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття» (27-28.04.2022 р., м. Мукачево). II Всеукраїнська науково-практичній онлайн-конференції «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» у межах Міжнародного хореографічного фестивалю Dance Generation (29.04.2022 р., м. Київ). Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні тенденції розвитку освіти й науки: проблеми та перспективи» (01.11.2022 р., Київ-Львів-Бережани-Ломза). Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження у світовій науці» (29-31.10.2022 р., м. Львів). Міжнародна наукова конференція «Zachowania patologiczne w pandemii koronawirusa w tzn. środowisku «otwartym» i «zamkniętych» – zapobiegać tylko jak?» (17.12.2021 р., м. Шубін, Польща). Проведення майстер-класів: 05.04.2023 – майстер-клас: «Ігри Архетипів, як форма вирішення конфлікту» для викладачів та студентів Київського університету ім. Б. Грінченка (м. Київ). 06.2022 – майстер-клас по психо-жесту на Міжнародному театральному фестивалі «Спільно кемп», під патронатом ЮНІСЕФ для творчої молоді Польщі, Румунії, Молдови, України, Франції (м. Свалява). 07-08.2021 – майстер-класи на Міжнародному планері «Театральні експедиції спадщина козацтва» (Польща, Україна, Литва, Латвія, Іспанія. Театральний центр Леся Курбаса, м. Київ). Участь у професійних
--	--	--	--	--	--	--	---

							об'єднаннях за спеціальністю: Член Спілки Театральних Діячів України з 2016 р. Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2023 – співорганізатор і артист благодійного волонтерського цирку Польсько-Український цирк «Liapin circus» (Україна). З 2021 – артист цирку «Вонаві» Дніпропетровського державного цирку. З 2020 – засновник, керівник та головний режисер сучасного театру перформативних мистецтв U_ Theatre (м. Київ). З 2019 – режисер-постановник дикого театру Київської міської ради. 2017-2020 – івент-менеджер, Режисер-постановник, Артист цирку Івент компанія «Накунa matata» (м. Гуанчжоу, Китай). Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, з 15.11.2022 по 15.12.2022, довідка про проходження стажування № 888 від 22.12.2022.
466959	Мирошніченко Валерій Миколайович	Викладач, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2019, спеціальність:	2	Сольний спів (естрадний)	Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Артист-вокаліст, викладач закладу вищої освіти. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Мирошніченко В.М. Модель формування навичок імпровізації майбутнього артиста артиста-вокаліста на заняттях сольного співу. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі». Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022. С. 87-91. Мирошніченко В.М. Зміст навчання джазової імпровізації майбутнього артиста-вокаліста. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. Київ:

				025 Музичне мистецтво		Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022. Вип. 6. С. 75-79. Мирошниченко В.М. Навчання джазової імпровізації майбутнього артиста-вокаліста: сутність та специфіка. Наукові записки – серія: педагогічні науки. Кропивницький, 2021. Вип. 192. С. 189-193. Відеотвори, сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Відеокліп на авторську пісню «Птахи» 18.07.2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=brSqrNbeJ3U Відеокліп на пісню «Christmas to me» у складі ансамблю «Face2Face» https://www.youtube.com/watch?v=GiiWSdST1Vw Відеокліп на авторську пісню «Злітай» https://www.youtube.com/watch?v=h4S6H26ozFs Відеоклі на пісню «Безодня» (Бумбокс&Тіна Кароль cover) https://www.youtube.com/watch?v=JrsoQUt8lwo Музикл «Нотр Дам де Парі», партія П'єр Гренгуар. Палац Україна. (22-24.12.2023 р.). Музикл «Звуки музики», партія Рольф. Київський національний академічний театр оперети (17.11.2023 р. – 19.11.2023 р.). Вистава «Маруся Чурай», партія Фесько. Київський національний академічний театр оперети (01.10.2023 р. – 25.11.2023 р.). Оперета «Містер Ікс», партія Тоні. Київський національний академічний театр оперети (05.10.2023 р.). Музикл «Сімейка Адамсів», партія
--	--	--	--	-----------------------	--	--

						Лукас. Київський національний академічний театр оперети (29.09.2023 р. – 11.11.2023 р.). Оперета «Графиня Маріца», партія Птючка. Київський національний академічний театр оперети (17.09.2023 р. – 26.11.2023 р.). Мюзикл «Тигрлови», партія Юнак у френчі. Київський національний академічний театр оперети (02.06.2023 р. – 09.11.2023 р.). Мюзикл «Доріан Грей», партія Доріан Грей. Київський національний академічний театр оперети (10.03.2023 – 30.11.2023 р.). Музично-пластична вистава «The ball / Бал». Київський національний академічний театр оперети (24-27.11.2022 р.), (21.01.2023р. – 13.10.2023 р.). Мюзикл «За двома зайцями», партія Голос. Київський національний академічний театр оперети (24.09.2022 р. – 11.12.2022 р.). Учасник телевізійного проєкту «Голос Країни» (2021р.). Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 2021 рік Сисак М. I місце фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); 2021 рік Гузько А.
--	--	--	--	--	--	---

							Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю мистецтв «Кришталева Мрія» (м. Київ). 2020 рік Гузько А. Гран-прі XI Всеукраїнського конкурсу дитячої та юнацької творчості «Таланти осені» (м. Київ); 2020 рік Гузько А. Лауреат II ступеня, XVIII Всеукраїнського вокально-хореографічного конкурсу-фестивалю» (м. Київ). Участь в конференціях: VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція: «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). VIII Міжнародна науково-практична конференція: «Теоретико-методологічний аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (21-22.10. 2021 р., м. Умань); VIII Всеукраїнська студентська наукова конференція «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» (18.03.2021 р., м. Умань); IV Міжнародна науково-практична конференція on-line «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (08-09.04.2021 р., м. Умань); IV Міжнародна студентська науково-практична конференція «Митець з українською піснею в серці» (26.05.2021 р., м. Кропивницький); VII Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво» (25-26.11. 2021 р., м. Умань); VII Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та
--	--	--	--	--	--	--	---

							перспективи» (15-16.10.2020 р., м. Умань); VI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво» (26.11.2020 р., м. Умань). Досвід практичної роботи за спеціальністю: Досвід практичної діяльності: З 2020 р. артист-вокаліст Київського національного академічного театру оперети. Підвищення кваліфікації: Навчання в аспірантурі Київського університету імені Бориса Грінченка з 01.09.2020 за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Сертифікат про проходження курсу «Цифрова безпека та комунікація в онлайн», платформа – «ВУМ online», 13.01.2022. Сертифікат про проходження курсу «Академічна доброчесність в університеті», платформа – «ВУМ online», 17.09.2022.
466771	Опанасюк Олександр Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1989, спеціальність: Композиція, Диплом доктора наук ДД 004451, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 031350, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 022480, виданий 19.02.2009	37	Філософія мистецтва	Відповідність освіти: 1. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1989 р. Спеціальність: Композиція. Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. Відповідність наукового ступеня: 2. Доктор мистецтвознавства, 2015 р. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Інтенціональність у просторі культури: засади, принципи, функції» Вчене звання: 3. Доцент кафедри суспільнознавчої та культурологічної освіти, 2009 р. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Opanasiuk,

								O., Shyp, S., & Oleksiuk, O. Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. Amazonia Investiga, 2021. 10(48), 26-33. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Костеньов О., Опанасюк О. Творча діяльність видатних зарубіжних джазових музикантів-інструменталістів другої половини XX століття: творчо-виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 65. Том 1. С. 109-116. Столяр М., Соломко І., Опанасюк О. Міфологічні істоти з творів киеворуського золотарства у сучасному декоративно-прикладному та образотворчому мистецтві України. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип 54. Том 2. С. 109-116. Школьна О., Буйгашева А., Опанасюк, О. Декоративно-прикладне мистецтво в творчості Тетяни Яблонської: за матеріалами її щоденників. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип 56. Том 3. С. 82–86. Школьна О. В., Опанасюк, О. П., Прохорова Н. А. Декоративне й образотворче мистецтво у творчості Г. Задніпрянського. АРТ-платФОРМА: альманах. 2022. Вип. 2(6). С. 219-233. Школьна О. В., Руденченко А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та роптра funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс. 2022. № 4. С. 65-72. Опанасюк, О. П. Модернізм і постмодернізм: об'єктивація змісту явищ Часопис Національної музичної академії ім.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							П. І. Чайковського, 2021. № 3-4. С. 121-130. Опанасюк О. П. Про розрізнення змістової конфігурації та структуру інтенціональності. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. № 1. С. 39-44. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Опанасіук Oleksandr. Musikalische Rhetorik und Kultur: semantische Aspekte, Paradigmenwechsel in der Kultur der ukunft // Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen. AV Akademikerverlag, 2022. Р. 4-32. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. Опанасюк О. П. Інтенціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія. Київ : Освіта України, 2020. 472 с. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій Д 26.807.02 в Київському національному університеті культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства, культурології за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Виконання функцій (повноважень,
--	--	--	--	--	--	--	--

							обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редколегії наукового збірника «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв» від 2018 по 2019 рр. Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, з 24.11.2020 по 24.12.2020, довідка про проходження стажування від 01.03.2021 № 331. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). III Міжнародна програма наукового стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» в Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні, з 03.12.2021 по 20.01.2022, International Certificate № 6090 /20.06.2022.
466916	Тетеря Віктор Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: Актор музичної комедії., Диплом спеціаліста, Київська	23	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (академічний)	Відповідність освіти: 1. Київська державна консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1993 р. Спеціальність: Актор музичної комедії. Кваліфікація: Актор музичної комедії. Наявність почесного звання: 2. Народний артист України ПЗ № 015510 від 01.12.2018 р. Наявність публікацій у Web of Science Core

державна
консерваторія
ім. П. І.
Чайковського,
рік закінчення:
1983,
спеціальність:
Актор
музичної
комедії

Collection:
Kablova, T., & Teteria,
V. Popular Song
Creativity in the Socio-
cultural Context.
Journal of History
Culture and Art
Research. Turkey:
Karabuk University. №
9 (3). 2020. P. 147-154.
Наявність публікацій
у наукових фахових
виданнях:
Каблова Т. Б., Тетеря
В. М., Малинка Ю.Г.
Вокально-ансамблева
культура як соціальна
взаємодія. АРТ-
платФОРМА. Київ:
Київська
муніципальна
академія естрадного
та циркового
мистецтва, 2022. Вип
2. Т.6. С. 11-26.
Тетеря В. М.,
Каданцева Н.Б.,
Каблова Т. Б. Тема
кохання у пісенній
культурі: специфіка та
типологія. Українська
культура: минуле,
сучасне, шляхи
розвитку: збірник
наукових праць. Рівне:
Рівненський
державний
гуманітарний
університет, 2022.
Вип. 40. Т.1. С. 99-104.
Каблова Т. Б., Тетеря
В. М. Специфіка
академічного
вокального мистецтва
в сучасному дискурсі
культур. Культура і
сучасність : альманах.
К. : Міленіум, 2018. №
1. С. 73-77.
Концертні програми,
які зараховуються
замість наукових
публікацій у наукових
виданнях, включених
до переліку наукових
фахових видань
України, науково-
педагогічним
працівникам
мистецьких
спеціальностей:
Соліст-вокаліст і
педагог-репетитор
концертних програм
мистецького проекту
«Музичні зустрічі у
музеї Косенка» у
рамках соціальних
проектів «З Києвом і
для Києва»
Київського
університету імені
Бориса Грінченка та
«Музична вітальня в
музеї» Факультету
музичного мистецтва і
хореографії,
Меморіальний музей-
квартира В.С. Косенка,
м. Київ, 2023 р., 2022
р., 2021 р., 2019 р.

							http://tinyurl.com/ycxz8rpn . Соліст концертної програми «1 золотої, і дорогої...» до Дня гідності і свободи у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» та Факультету музичного мистецтва і хореографії, Київський літературно-меморіальний музей Максима Рильського, 21.11.2023 р. http://tinyurl.com/85bfncsu . Соліст концертної програми До Дня працівників освіти та Дня захисників і захисниць України, спільний мистецький проєкт з Національним академічним оркестром народних інструментів, Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.09.2023 р. http://tinyurl.com/rbs2djfc . Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного
--	--	--	--	--	--	--	--

							нагляду (контролю): 2020 – Член експертної ради Українського культурного фонду. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно- мистецьких проектів: 2022 рік Перекупенко С. Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу класичних жанрів «Touch the heart». 2021 рік Куликова П. Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої, учнівської та студентської творчої молоді «Соняшник» (м. Київ). 2021 рік Куликова П. II місце II фестивалю- конкурсу «Грінченківська Весна» (м. Київ). Підготовка здобувачів до участі у культурно- мистецьких проектах: Підготовка студентки Коркоць А. до виступу у звітному концерті Черкаської ДМШ №3 (Черкаський драматичний театр ім. Т. Шевченка, 19.01.2024 р.). Підготовка студентів Гринчук К. до виконання партії «Оксани» та Федорова В. до виконання партії «Карася» опери «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака- Артемовського, Будинок Офіцерів збройних сил України (м. Київ, 05.06.2018 р.). http://tinyurl.com/2y85duv8 Наявність
--	--	--	--	--	--	--	--

							науковопопулярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики: Каблова Т.Б. Тетеря В.М. Духовний потенціал українського вокального мистецтва. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали VI Міжнародної науково-електронної наук.-практич. конф. Мелітополь: Поліграфічний центр «Люкс», 2019. С.46-49. Участь в конференціях: XII Всеукраїнська науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науковометодичний аспект» (13-14.04.2023 р., м. Київ). Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта» (30.09.2022 р., м. Київ). VI Міжнародна електронна науково-практична конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики» (14-15.03.2019 р., м. Переяслав-Хмельницький). Проведення майстер-класів: 20.04.2023 Майстер-клас в музичному коледжі ім.С.С. Гулака-Артемовського м. Черкаси в межах проведення Всеукраїнського конкурсу вокалізів для учнівської та студентської молоді «Kamerton» 2023 https://musicschool3.c.k.ua/kamerton/. 11.10.2019 Майстер-клас в Чернігівському музичному училищі ім. Л. Ревуцького. Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2007 – Соліст чоловічого гурту «Козацькі забави», м. Київ. З 2011 – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для Киян в
--	--	--	--	--	--	--	---

							закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї). 2018 р. – підготовка з виконавцями головних партій в опері «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського, м. Київ. Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені М.П.Драгоманова, кафедра вокального виконавства, з 30.10.2023 по 30.11.2023, довідка про проходження стажування № 492 від 19.12.2023. Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка» рівень «Аналітик-дослідник», 2022. Київський університет імені Бориса Грінченка, 06-17.04.2020, сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за лідерським модулем. Сертифікат №1238 від 04.05.2020.
466192	Кошарна Наталія Володимирів на	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Київський державний лінгвістичний університет, рік закінчення: 1996, спеціальність: Мова і література (іноземна мова), Диплом кандидата наук ДК 012899, виданий 28.03.2013, Атестат доцента АД 006576, виданий 09.02.2021	28	Професійне спілкування іноземною мовою	Відповідність освіти: 1. Київський державний лінгвістичний університет, 1996 р. Спеціальність: Мова і література (іноземна мова). Кваліфікація: Вчитель англійської мови. Науковий ступінь: 2. Кандидат педагогічних наук, 2013 р. 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки Тема дисертації: «Педагогічна підготовка вчителя у системі вищої освіти Швеції» 3. Вчене звання: Доцент кафедри іноземних мов і методик їх навчання, 2021 р. Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web

							of Science Core Collection: Kosharna N., Petryk L., Sytnyk O., Loboda O. Digital and multimedia technologies in teaching foreign languages to students of pedagogical specialties. International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms: Monography. Nova Science Publishers, International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms. USA, 2023. (Scopus). Lebedieva N., Kosharna N., Petryk L., Rudnik Y., Terletska L. Corpus linguistics in building professional communicative competencies of graduates of higher educational institutions. BELT - Brazilian English Language Teaching Journal. 2023. 14(1), P. 1-11. (Scopus). Kosharna N., Petryk L., Sytnyk O., Rudnik Y., Hapon L. An adaptive system of teaching a foreign language to students of pedagogical specialties: European experience. Multidisciplinary Science Journal. 2023. №5. 2023ss0512. (Scopus). Kosharna N., Petryk L. The use of blended learning technology in the training for students of pedagogical specialties. RPGE – Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara. 2021. V. 25. № 3. P. 2258-2271. Sep./Dec. 2021. e-ISSN: 1519-9029. (Web of Science). Kosharna N. and others. Changes in the methodology of teaching foreign languages at higher educational institutions under current conditions. Laplage in Journal, 7 (Extra-A). 2021. P.463-470. (Web of Science). Kosharna N. and others. European experience of professional training of primary school teachers. AD ALTA- Journal of Interdisciplinary
--	--	--	--	--	--	--	--

							Research. 2021. Volume11. Issue1 (XVI). P. 115-122. (Web of Science). Kosharna N. and others. Innovative Methods in Language Disciplines During Profile Training Implementation. International Journal of Higher Education. 2020. Vol 9. No 7. P. 230-242. (Scopus). Kosharna N. and others. Professional training of primary school teachers (experience of Great Britain, Sweden). Applied Linguistics Research Journal (İstanbul (Turkey). 2020. № 4 (9). P. 159-173. (Web of Science). Kosharna N., Kotenko O., Holovatenko T. Pre-Service Primary School Teacher's Foreign Language Training by Means of Using Innovative Technologies. International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms: Monograph. Nova Science Publishers, International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms. 2020. P. 257-280. (Scopus). Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Papadopoulos I., Kosharna N. Bilingual young learners “read” their picturebooks: a multidimensional research in greece. Pedagogical Education: Theory and Practice. Psychology. Pedagogy. КУБГ, 2023. 1 (39). с. 33-39. Kosharna N., Petryk L., Rudnik Y. The use of Hyflex technology in teaching foreign languages to students of pedagogical specialties under modern challenges. Open educational e-environment of modern University. 2023. (15). С. 62-72. Кошарна Н.В., Петрик Л.В., Гапон Л.І. Організаційно-педагогічні умови підготовки вчителя початкової школи до застосування Google сервісів у навчанні англійської мови
--	--	--	--	--	--	--	--

						молодших школярів. Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету. 2022. № 12. С. 59-68. Кошарна Н.В., Петрик Л.В. Організація HyFlex навчання іноземної мови: спеціальності 013 «Початкова освіта» та 012 «Дошкільна освіта». Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2022. №3. С. 24-32. Kosharna N. Modern European experience of practical teacher training. Educological discourse. 2021. № 1 (32). P. 143-155. DOI: https://doi.org/10.28925/2312-5829.2021.1.10. Kosharna N., Solomakha A. Preparation of future teachers for using digital technologies in the process of early foreign language teaching. Educological discourse. 2020. № 3 (30). P. 107-122. Kosharna N. Students' critical thinking development within pedagogical specialties od master's educational level in the content of the discipline «Prifessional communication in a foreign language». Educational discourse. 2020. № 2 (29). P. 14-25. Кошарна Н. Тенденції реформування системи педагогічної освіти Швеції на рубежі XX – XXI століть. Освітологічний дискурс. 2019. № 1-2 (24-25). С. 215-228. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Кошарна Н.В. (у співавторстві). Нова стратегія професійної підготовки педагога в умовах євроінтеграції: Колективна монографія (три і більше авторів). Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна, Київ, 2023. 540 с. Kotenko O., Kosharna N., Holovatenko T. Pre-Service Primary School Teacher's Foreign Language Training by Means of Using
--	--	--	--	--	--	--

								Innovative Technologies. International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms: Monograph. Nova Science Publishers, International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms. 2020. P. 257-280.
								Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах: Електронний навчальний курс з дисципліни «Професійне спілкування іноземною мовою» для студентів спеціальності 016 «Спеціальна освіта» (освітні програми 016.01.01 «Логопедія» та 016.00.02 «Втручання при аутизмі» другого (магістерського) рівня вищої освіти денної та заочної форм навчання (Дистанційне навчання / Київський університет імені Бориса Грінченка. 2023 Наказ № 786 від 04.12.2023). Електронний навчальний курс з дисципліни «Професійне спілкування іноземною мовою» для студентів спеціальності 231.00.01 «Соціальна робота» та 231.00.02 «Соціальна педагогіка» другого (магістерського) рівня вищої освіти заочної форми навчання (Дистанційне навчання / Київський університет імені Бориса Грінченка. 2023 Наказ № 843 від 25.12.2023). Електронний навчальний курс з дисципліни «Професійне спілкування іноземною мовою» для студентів спеціальності 025.00.01 «Музичне мистецтво» другого

							(магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання (Дистанційне навчання / Київський університет імені Бориса Грінченка. 2023 Наказ № 749 від 27.12.2022). Електронний навчальний курс з дисципліни «Професійне спілкування іноземною мовою» для студентів спеціальності 025.00.02 «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання (Дистанційне навчання / Київський університет імені Бориса Грінченка. 2023 Наказ № 335 від 30.06.2022). Електронний навчальний курс з дисципліни «Інтегрований практичний курс іноземної мови» для студентів спеціальності 013.00.01 «Початкова освіта» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форм навчання (Дистанційне навчання / Київський університет імені Бориса Грінченка. 2023 Наказ № 811 від 06.12.2021). Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту): Керівник науково-дослідної теми Педагогічного інституту «Нова стратегія професійної підготовки педагога в умовах євроінтеграції» (2016-2021рр., Реєстраційний номер 0116U002963). Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах: Участь у міжнародному проєкті (Фінляндська республіка - Україна) «Навчаємося разом», напрям «Вища школа» у рамках програми «Наставництво (педагогічна практика)» (10.05 – 15.12.022 р.). Участь у
--	--	--	--	--	--	--	---

							міжнародному проєкті від Національного агентства освіти Фінляндії «Розвиток кар'єрного радництва для України CARE» (01.08.2023-31.12.2025) (Наказ № 667 від 26.10.2023 р.). Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Kosharna N., Sytnyk O., Labunets Yu. Formation of future teachers' leadership qualities through learning a foreign language. Advances in Social Science, Education and Humanities Research. 2019. Vol. 318. P. 293-298. The 3rd International Conference on Social, Economic, and Academic Leadership (ICSEAL 2019, Prague). Kosharna N. V. Organization of educational trainings on the formation of future teachers future teachers` foreign language professional communication skills. Theoretical and scientific bases of development of scientific thought: Materials of the V-the International Science Conference on Emerging Trends in Science and Education (February 16 – 19, 2021, Rome, Italy). P. 345-347. Кошарна Н.В. Розвиток пізнавальної активності молодших школярів у навчанні іноземних мов із використанням інформаційно-комунікаційних технологій. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes» (26 липня, 2022, Відень, Австрія). С. 338-342. International scientific journal «Grail of Science» / Міжнародний науковий журнал «Грааль науки», № 17 (липень, 2022). Кошарна Н.В.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Організаційно-методичні засади забезпечення якості процесу формування іншомовних граматичних навичок учнів з класу на уроках іноземної мови у початковій школі. Матеріали XXIX Міжнародної науково-практичної конференції «Trends in science and practice of today», July 26 – 29, 2022, Stockholm, Sweden. 351 p.» (26 – 29.07, 2022, Стокгольм, Швеція). 2022. С. 192-195. Petryk L., Kosharna N. The SAMR model as an approach for technologies choice in HyFlex terms. Materials of V International Scientific and Theoretical Conference «Theory and practice of modern science». 2023. P.128 -129. Член Міжнародної асоціації вчителів англійської мови як іноземної IATEFL (з 2016 року- до нині). Підвищення кваліфікації: Польський університеті економіки та Malopolska School of Public Administration з 14.02.2022 до 25.03.2022 (сертифікат № 2991/MSAP/2022 від 25.03.2022). Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра педагогічної інноватики Педагогічного факультету з 17.04.2023 до 17.05.2023, довідка про проходження стажування від 17.05.2023 № 123. Міжнародне стажування: «Розвиток кар'єрного радництва для України CARE» (08 – 14.10.2023 р.). Координатор: Університет прикладних наук м. Хяме, Фінляндська республіка; ЕРАЗМУС +, Угорський університет спортивних наук (Угорщина) (10.07.2023 – 23.07.2023). Підвищення кваліфікації науково-
--	--	--	--	--	--	--	--

							педагогічних працівників Університету: за Дидактичним модулем. «Застосування травма- інформованого підходу в навчанні здобувачів освіти», 02.12- 16.12.2023. Витяг з протоколу ФПО № 11 від 21.12.2023); за Дидактичним модулем (у межах програми Фулбрайт), 01.01.-20.02.2023; за Лідерським модулем. Київський університет імені Бориса Грінченка, 27.05.2022- 31.05.2022., сертифікат № 1926/41 від 07.06.2022; за Дослідницьким модулем. Київський університет імені Бориса Грінченка, 21.04.2022- 27.05.2022., сертифікат № 1998/41 від 01.06.2022; за модулем Медіаосвіта. Київський університет імені Бориса Грінченка, 25.05.2022- 23.06.2022., сертифікат № 2039/41 від 24.06.2022; з ІКТ. Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ від 02.05.2022 № 212; за Лідерським модулем. Київський університет імені Бориса Грінченка, 06.12.2021-13.12.2021, сертифікат № 1843/41 від 17.12.2021; з ІКТ. Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ від 05.04.2021 № 252; за Дослідницьким модулем. Київський університет імені Бориса Грінченка, 23.03.2021-11.05.2021, наказ від 24.05.2021 № 356; за Дидактичним модулем. Київський університет імені Бориса Грінченка, 03.02.2021-15.02.2021, сертифікат № 1487/41 від 26.02.2021; з ІКТ. Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ від 03.06.2019 № 397.
466930	Сбітнєва	Доцент,	Факультет	Диплом	13	Вокальна	Відповідність освіти:

	Олена Федорівна	Основне місце роботи	музичного мистецтва і хореографії	спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 050235, виданий 18.12.2018	педагогіка та психологія у вищій школі	1. Харківська державна академія культури, 2002 р. Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, викладач. 2. Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2010 р. Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: магістр мистецтвознавства, викладач. Відповідність наукового ступеня: 3. Кандидат педагогічних наук, 2018 р. 13.00.07-Теорія і методика виховання», тема дисертації: Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Liudmyla M. Sbitnieva, Olena F. Sbitnieva. The development of Ukrainian singing culture during the Middle Ages. Anastasis. Research in Medieval Culture and Art, Vol. IX, No. 2/ November 2022. p. 56-69. ISSN 2392-862X. DOI: 10.35218/armca.2022.2.04 Сбітнева О.Ф., Сбітнева Л.М., Овчаренко Г.Е., Фуркало В.С., Бондар С.С. Aesthetic Education as a Topical Direction of Preparation of a Modern Specialist / International Journal of Learning, Teaching and Educational Research, Vol. 19, No. 5, May 2020. pp. 231-244. P-ISSN: 1694-2493 E-ISSN: 1694-2116. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Сбітнева О.Ф. Історико-генетичний аналіз зарубіжного досвіду естетичного виховання особистості засобами музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник
--	-----------------	----------------------	-----------------------------------	---	--	--

							наукових праць. Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2023. № 2 (106). С. 155-167. Сбітнева О.Ф. Розвиток вокальної культури майбутніх вокалістів у процесі фахового навчання. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. № 2 (101). С. 188-196. Сбітнева О.Ф. Тенденції розвитку вокальних методик у ХХ столітті. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 1 (100). С. 193 – 201. Сбітнева О.Ф. Історико-генетичний аспект проблеми естетичного розвитку особистості засобами музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2019. № 4 (91). С. 191-198. Участь в атестації наукових кадрів: Офіційний опонент дисертації: Мольдерф Т.М. «Формування академічної вокально-виконавської культури майбутніх викладачів мистецьких шкіл у фахових коледжах» [Текст] : дис. на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки, галузь знань 01 – Освіта/Педагогіка / Мольдерф Т.М.; Університет Григорія Сковороди в Переяславі. Переяслав, 2023. 303 с. Офіційний рецензент дисертації: Процишина О.Ю. «Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу», [Текст] : дис. на здобуття наукового
--	--	--	--	--	--	--	--

							ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки, галузь знань 01 Освіта/Педагогіка / Процишина О.Ю.; Київський університет імені Бориса Грінченка. Київ, 2023. 263 с. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Сбітнева О.Ф. Естетична культура як невід’ємний складник духовної культури особистості. Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: матеріали V Всеукр. наук.-практич. конф. Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Полтава: Видавничий відділ ПУЕТ, 2023. С. 68-74. Сбітнева О.Ф. Історія розвитку вокальних методик. Pedagogical problems of forming a modern specialist: the experience of the EU: збірник тез науково-методичних доповідей. Київ-Северодонецьк, Східноукраїнський національний ун-т ім. В. Даля, 2021. С. 39 – 43. Сбітнева О.Ф. Розвиток традицій хорового мистецтва в Україні. World science: problems, prospects and innovations: матеріали IV Міжнар. наук.-практич. конф. Торонто: Науково-видавничий центр «Sci-conf.com.ua» CPN Publishing Group, 2020. С. 589-604. Сбітнева О.Ф. Мовні та стилістичні особливості створення комічного ефекту в художніх творах. Романо-германські мови в сучасному міжкультурному просторі: матеріали VI Всеукр. студ. наук.-практич. конф. Полтава – Старобільськ: Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»,
--	--	--	--	--	--	--	---

							2020 р. С.110-113. Сбітнева О.Ф. Розвиток хорового мистецтва України в XX столітті. Perspectives of world science and education: матеріали IX Міжнар. наук.-практич. конф. Осака, Японія. Науково-видавничий центр «Sci-conf.com.ua» CPN Publishing Group, 2020. С. 894-901. Участь в конференціях: X Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (2023 р., м. Полтава). IX Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (11.05.2023 р., м. Київ). V Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності» (13.04.2023 р., м. Полтава). XIII Міжнародна науково-практична конференція «Духовна сила народу в битві за Україну» в рамках міжнародного проекту Пола Д. Шафера «Епоха Культури» (17.06.2022 р., м. Київ). XII Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми духовного пробудження особистості: культура та духовні цінності» в рамках міжнародного проекту Пола Д. Шафера «Епоха Культури» (26.05.2021 р., м. Київ та м. Сєверодонецьк). VI Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «Романо-германські мови в сучасному міжкультурному просторі» (2020 р., м. Полтава). IX Міжнародна науково-практична конференція «Perspectives of world science and education». (2020 р., м. Осака, Японія). IV Міжнародна науково-практична
--	--	--	--	--	--	--	--

							конференція «World science: problems, prospects and innovations» (2020 р., Торонто, Канада). Проведення гостьової лекції: 22.09.2021 – онлайн лекція на тему «Розвиток хорового мистецтва та освіти України в XX столітті» для студентів 3 курсу спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Кафедра музики ЧНУ ім. Ю. Федьковича Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3287). Підвищення кваліфікації: Київський університет імені Бориса Грінченка. Цифрова компетентність викладачів Університету Грінченка рівень «Аналітик-дослідник» 16.08.2022. Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за Цифровим модулем, з 23.02.2022 – 23.05.2022, сертифікат № 1875/41 від 24.05.2022 р. Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» кваліфікація: магістр, спеціальність Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно). Мова і література (англійська)». Диплом М21 № 022637 від 18.02.2021. Північний Університетський центр у м. Бая-Маре (Румунія), з 15.02.2021 по 26.03.2021, Сертифікат Міжнародного науково-педагогічного
--	--	--	--	--	--	--	---

							стажування «Педагогічні проблеми формування сучасного фахівця: досвід ЄС». Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації науково- педагогічних працівників за Лідерським модулем, з 18.10.2019 по 21.10.2019, сертифікат № 1069 від 28.10.2019
466035	Мережко Юлія Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Мелітопольськ ий державний педагогічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 015592, виданий 04.07.2013, Атестат доцента АД 007823, виданий 29.06.2021	16	Методика викладання сольного співу у вищій школі	Відповідність освіти: 1. Мелітопольський державний педагогічний університет, 2006 р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Музика. Кваліфікація: Магістр педагогічної освіти. Викладач вокалу. Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат педагогічних наук, 2013 р. 13.00.02 - Теорія та методика музичного навчання, тема дисертації: Формування художніх смаків старшокласників у процесі вивчення вокальної спадщини українських композиторів. Вчене звання: 3. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2021 р. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Методика формування навичок самостійної роботи майбутніх артистів- вокалістів у процесі фахової підготовки. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»): журнал: Наукові перспективи, Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадянська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно- морального виховання, 2022. Вип. 9 (14). С.267-278. Мережко Ю.В.,

							Чернета Т.О. Електронні навчальні курси з сольного співу: переваги та недоліки. Інноваційна педагогіка. Одеса: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2022. Вип. 48. Т.2. С.95-98. Мережко Ю.В., Марченко К.О. Особливості формування професійної мобільності майбутніх викладачів вокалу у вищій школі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2021. Вип. 75. Т.2. С.132-137. Мережко Ю.В., Ходоровська, І.М. Розвиток художнього мислення співаків-початківців на заняттях з музично-теоретичних дисциплін. Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. праць. Київ : Міленіум, 2020. Вип. 28 (1). С. 302-310. Мережко Ю. В., Петрикова О. П. Творча спадщина українських композиторів кінця XIX – початку XX століття: вокально-виконавський аспект. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : КНУКККіМ, 2019. (1). С. 354-359. Мережко Ю.В., КиченкоТ.О. Формування навичок самостійної роботи майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з постановки голосу. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Київ: Вид.-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. Серія №14. Вип. 26. С. 75-83. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Формування етнокультурної компетентності
--	--	--	--	--	--	--	---

							майбутнього вчителя музичного мистецтва у вищій школі : колективна монографія. Pedagogical and psychological science and education: transformation and development vectors. Riga: BaltijaPublishing, 2021. С. 25-40. Мережко Ю.В., Киченко Т.О. Формування фахової компетентності майбутнього викладача вокалу засобами мультимедійних технологій : колективна монографія. Vector of modern pedagogical and psychological science in Ukraine and EU countries. Riga: Izdevnieciba «BaltijaPublishing», 2020. С. 445-463. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/рекомендацій: Мережко Ю.В., Шепеленко Г.Б. Вокальні твори українських композиторів кінця XIX – початку XXI століття : навчально-методичний посібник. Київ : Інтерсервіс, 2020. 180 с. Мережко Ю.В., Татарко К.О. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика викладання сольного співу (охорона голосу)» для здобувачів з курсу ОР «Бакалавр» (наказ № 308 від 06.06.2023). Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент дисертацій: Маковський Д. О. Методика формування здатності до розуміння музики в учнів початкової школи на уроках
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтва[Текст]: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії: 014 Середня освіта / Денис Олексійович Маковський; Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Б. Хмельницького. Мелітополь, 2021. Москва О.М. Формування технологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки[Текст]: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії: 014 Середня освіта / Олена Миколаївна Москва; Державний заклад «Південноукраїнський національний університет імені К.Д. Ушинського». Одеса, 2021. Суколова М.А. Педагогічні умови формування сценічного іміджу викладача вокалу у процесі професійної підготовки навчання [Текст]: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії: спеціальність 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) / Маріанна Анатоліївнам Суколова; Мукачівський державний університет. Мукачево 2021. Чжан Танлін. Формування культури самоосвіти майбутніх учителів музичного мистецтва у вокально- хоровому навчанні [Текст]: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії: 014 Середня освіта / Чжан Танлін; Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Київ, 2021 р. Кулага Т.О. Формування сучасного естрадного вокально- виконавського тезаурусу в учнів середнього підрівня початкової мистецької освіти [Текст] :автореф. дис. на
--	--	--	--	--	--	--	--

							здобуття наук. ступеня доктора філософії: 014 Середня освіта / Тетяна Олександрівна Кулага: Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Б. Хмельницького. Мелітополь, 2021. Чень Цзяньїнь. Методика формування комунікативних умінь студентів України і Китаю в процесі вокально-ансамблевої діяльності [Текст]: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання» /Чень Цзяньїнь; НПУ ім. М.П. Драгоманова. Київ, 2019. 20 с. Чжу Цянь. Формування готовності майбутнього вчителя музики до навчання школярів сольного співу [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Чжу Цянь; Державнийзаклад «Південноукраїнський національний університет імені К.Д. Ушинського». Одеса, 2020. 18 с. Сяо Цзяцзюнь. Методика формування слухацької культури підлітків засобами мультимедійних технологій на уроках музики в загальноосвітній школі [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання» / Сяо Цзяцзюнь; НПУ ім. М.П. Драгоманова. Київ, 2019. 20 с. Хань Юйцень. Формування умінь художньо-творчої самоорганізації майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання» /Хань Юйцень; Сумськ.
--	--	--	--	--	--	--	---

							держ. пед. ун-т імені А. С. Макаренка. Суми, 2019. 20 с. Офіційний рецензент дисертації: Вишневецька М.В. Методика формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії: 011 Освітні, педагогічні науки / Марина Василівна Вишневецька; Київський університет імені Бориса Грінченка. Київ, 2023. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Виконавець наукової теми кафедри музикознавства та музичної освіти «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті» (2020; Реєстраційний номер: 0116U003993). Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії: З 2023 р. – експерт з акредитації освітніх програм Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, спеціальності: 14 – Середня освіта (за предметними спеціальностями), 11 – Освітні, педагогічні
--	--	--	--	--	--	--	--

							науки, 25 - Музичне мистецтво (Протокол №20 від 12.12.2023). Участь у складі журі: Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанелла» 2023 р., м. Київ. Член журі міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанелла» 2022, 2021, 2020, 2019, м. Київ. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Методика формування стійкого інтересу школярів до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку : матеріали XXIX Міжнар. наук.-практич. конф. Тепліце, ГО «ВАДНД», 2023. С. 297-301. Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Педагогічні умови формування саморефлексії майбутніх викладачів вокалу у процесі фахової підготовки. Педагогіка мистецтва для збереження, розвитку, психічного і фізичного здоров'я особистості та культурного зростання впродовж життя: матеріали X Міжнар. наук.-практич. конф. Мелітополь, МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2023 / Міжнародний науковий періодичний журнал «Scientific World Journal». Вид-во: D.A. Tsenov Academy of Economics, Svishtov & Kupriyenko SV, Odessa, Країна видання: Болгарія. С. 62-69. Участь в конференціях: Всеукраїнська
--	--	--	--	--	--	--	---

							науково-практична конференція «Музична освіта та виконавство: традиції, сучасні домінанти, інноваційний розвиток» в межах XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С. Тимошенка (16.05.2023 р., м. Київ). IX Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (11.05.2023 р., м. Київ); VII Міжнародні науково-практичні читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського (03.03.2023 р., м. Київ); XXIX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку» (07.02.2023 р., Тепліце, Чехія). X Міжнародна науково-практична конференція «Педагогіка мистецтва для збереження, розвитку, психічного і фізичного здоров'я особистості та культурного зростання впродовж життя» (16-17.12.2022 р., Мелітополь). VIII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). VII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (14.05.2021 р., м. Київ). Мережко Ю.В. VI Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (2020 р., м. Київ). Мережко Ю.В. V Міжнародна
--	--	--	--	--	--	--	--

							науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття (04.04.2019 р., м. Київ). Організація майстер-класів: 05.04.2021 – організація міжнародного майстер-класу з солісткою Лейпцизької опери Оленою Токар (Німеччина); 18.02.2020 р. – організація міжнародного майстер-класу: народного артиста Грузії, почесного професора ЮНЕСКО, завідувача кафедри академічного співу Тбіліської державної консерваторії імені Вано Сараджашвілі Теймураза Гугушвілі (Грузія); 21.10.2019 р. – організація міжнародного майстер-класу оперної співачки Катерини Левенталь (Нідерланди); 2019 р. – організація майстер-класу заслуженого діяча мистецтв України, професора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Миколи Сікори. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3285). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 2023 – організатор Дистанційної творчої зустрічі з учнями ДШМ № 2 м. Павлоград. 2019-2020 – куратор мистецького проєкту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» у рамках соціального проєкту «Києвом і для Києва». 2019 – куратор проєкту «Одвічна мелодія 1», «Одвічна
--	--	--	--	--	--	--	--

							мелодія 2» в рамках Малої філармонії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації: Отримання вченого звання доцента кафедри академічного та естрадного вокалу. Атестат доцента АД №007823 від 29.05.2021. Національне агентство забезпечення якості освіти України на платформі Prometheus вебінари «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг», «Як написати якісний звіт про результати акредитаційної експертизи освітньої програми», «Діяльність експерта з акредитації освітніх програм» (серпень, 2023.). Міністерство освіти і науки України за підтримки Google Україна на тренінговій платформі Академії цифрового розвитку, з 30.01.2023 по 26.02.2023. «Цифрові інструменти Google для освіти» (базовий, середній, поглиблений рівні). Київський університет імені Бориса Грінченка. Цифрова компетентність викладачів Університету Грінченка тест рівень «Аналітик-дослідник», жовтень, 2022 (б/с). Вебінар «Рішення Google for education для автоматизації оцінювання та формування підсумкових документів і звітів», який був проведений в онлайн-форматі 13.02.2023. Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, з 01.03.2023 – 01.04.2023, довідка про проходження стажування № 78 від 04.04.2023. ТОВ «Академія цифрового розвитку», з 30.01.2023 по
--	--	--	--	--	--	--	--

							26.02.023, Сертифікати про проходження базового, середнього та поглибленого рівнів курсу «Цифрові інструменти Google для освіти», № NoGDTfE-07-Б-06874, GDTfE-07-С-04045, GDTfE-07-П-02242. Київський університет імені Бориса Грінченка, з 06.04.2020 по 17.04.2020, Сертифікат № 1230 про проходження курсів підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за лідерським модулем від 04.05.2020. Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, ГО «Асоціація проектних менеджерів України», січень-лютий 2019, Сертифікат про проходження онлайн-курсу «Проектний підхід в діяльності сучасного закладу освіти».
466035	Мережко Юлія Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Мелітопольський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 015592, виданий 04.07.2013, Аттестат доцента АД 007823, виданий 29.06.2021	16	Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки	Відповідність освіти: 1. Мелітопольський державний педагогічний університет, 2006 р., Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Музика. Кваліфікація: Магістр педагогічної освіти. Викладач вокалу. Відповідність наукового ступеня: 2. Кандидат педагогічних наук, 2013 р. 13.00.02 - Теорія та методика музичного навчання, тема дисертації: Формування художніх смаків старшокласників у процесі вивчення вокальної спадщини українських композиторів. Вчене звання: 3. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2021 р. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

							Y. Merezhko, N. Ovcharenko, O. Moskva, O. Neboga, L. Kosiak. Technological competence of future music teachers: diagnostic and formative methods. Amazonia Investiga. 2021. 10 (48). C. 238-247. Y. V. Merezhko, D. A. Lievit, O. P. Petrykova, S. V. Gmyrina, M. S. Kasianchuk. Experimental and Research Verification of the Methodology of Forming the High School Students' Artistic Taste for the Vocal Heritage (Late XIX – Early XX Century). International Journal of Learning, Teaching and Educational Research. 2020. (4). C. 309-321. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Мережко Ю.В., Гмиріна С.В., Киченко Т.О. Педагогічні умови формування етнокультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу у вищих закладах освіти. Інноваційна педагогіка. Одеса : Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2022. Вип. 50. Т.2. С.9-13. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент дисертацій: Маковський Д. О. Методика формування здатності до розуміння музики в учнів початкової школи на уроках мистецтва[Текст]: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії: 014 Середня освіта / Денис Олексійович Маковський; Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Б. Хмельницького. Мелітополь, 2021. Москва О.М. Формування технологічної культури майбутніх
--	--	--	--	--	--	--	---

							учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки[Текст]: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії: 014 Середня освіта / Олена Миколаївна Москва; Державний заклад «Південноукраїнський національний університет імені К.Д. Ушинського». Одеса, 2021. Суколова М.А. Педагогічні умови формування сценічного іміджу викладача вокалу у процесі професійної підготовки навчання [Текст]: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії: спеціальність 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) / Маріанна Анатоліївна Суколова; Мукачівський державний університет. Мукачєво 2021. Чжан Танлінь. Формування культури самоосвіти майбутніх учителів музичного мистецтва у вокально-хоровому навчанні [Текст]: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії: 014 Середня освіта / Чжан Танлінь; Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Київ, 2021 р. Кулага Т.О. Формування сучасного естрадного вокально-виконавського тезаурусу в учнів середнього підрівня початкової мистецької освіти [Текст] :автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії: 014 Середня освіта / Тетяна Олександрівна Кулага; Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Б. Хмельницького. Мелітополь, 2021. Чень Цзяньнінь. Методика формування комунікативних умінь студентів України і Китаю в процесі
--	--	--	--	--	--	--	--

							вокально-ансамблевої діяльності [Текст]: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання» /Чень Цзяньїнь; НПУ ім. М.П. Драгоманова. Київ, 2019. 20 с. Чжу Цянь. Формування готовності майбутнього вчителя музики до навчання школярів сольного співу [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Чжу Цянь; Державний заклад «Південноукраїнський національний університет імені К.Д. Ушинського». Одеса, 2020. 18 с. Сяо Цзяцзюнь. Методика формування слухацької культури підлітків засобами мультимедійних технологій на уроках музики в загальноосвітній школі [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання» / Сяо Цзяцзюнь; НПУ ім. М.П. Драгоманова. Київ, 2019. 20 с. Хань Юйцень. Формування умінь художньо-творчої самоорганізації майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання» /Хань Юйцень; Сумськ. держ. пед. ун-т імені А. С. Макаренка. Суми, 2019. 20 с. Офіційний рецензент дисертації: Вишневецька М.В. Методика формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії: 011 Освітні,
--	--	--	--	--	--	--	---

							педагогічні науки / Марина Василівна Вишневецька; Київський університет імені Бориса Грінченка. Київ, 2023. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Виконавець наукової теми кафедри музикознавства та музичної освіти «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті» (2020; Реєстраційний номер: 0116U003993). Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії: З 2023 р. – експерт з акредитації освітніх програм Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, спеціальності: 14 – Середня освіта (за предметними спеціальностями), 11 – Освітні, педагогічні науки, 25 - Музичне мистецтво (Протокол №20 від 12.12.2023). Участь у науковому коннкурсі: Публікація Scopus Y. V. Merezhko, D. A. Lievit, O. P. Petrykova, S. V. Gmyrina, M. S. Kasianchuk. Experimental and research verification of the methodology of forming senior school pupils' artistic taste in vocal heritage (late XIX – early XX century) /
--	--	--	--	--	--	--	--

							International Journal of Learning, Teaching and Educational Research. T. 19, № 4. Central University of Venezuela, Venezuela (Republic of Mauritius). 2020. S. 309-321 отримала I місце у конкурсах на найкращу монографію, навчальний посібник, підручник, художню літературу і наукові праці молодих учених та студентів ГО «Національна академія наук вищої освіти України», рубрика «Наукові статті» 2020 р. Участь у складі журі: Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанелла» 2023 р., м. Київ. Член журі міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанелла» 2022, 2021, 2020, 2019, м. Київ. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Методика формування стійкого інтересу школярів до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку : матеріали ХХІХ Міжнар. наук.-практич. конф. Теплице, ГО «ВАДНД», 2023. С. 297-301. Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Педагогічні умови формування саморефлексії майбутніх викладачів вокалу у процесі фахової підготовки. Педагогіка мистецтва для збереження, розвитку, психічного і фізичного здоров'я особистості та культурного
--	--	--	--	--	--	--	--

							зростання впродовж життя: матеріали X Міжнар. наук.-практич. конф. Мелітополь, МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2023 / Міжнародний науковий періодичний журнал «Scientific World Journal». Вид-во: D.A. Tsenov Academy of Economics, Svishtov & Kupriyenko SV, Odessa, Країна видання: Болгарія. С. 62-69. Участь в конференціях: Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта та виконавство: традиції, сучасні домінанти, інноваційний розвиток» в межах XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С. Тимошенка (16.05.2023 р., м. Київ). IX Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (11.05.2023 р., м. Київ); VII Міжнародні науково-практичні читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського (03.03.2023 р., м. Київ); XXIX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку» (07.02.2023 р., Тепліце, Чехія). X Міжнародна науково-практична конференція «Педагогіка мистецтва для збереження, розвитку, психічного і фізичного здоров'я особистості та культурного зростання впродовж життя» (16-17.12.2022 р., Мелітополь). VIII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). VII Міжнародна
--	--	--	--	--	--	--	--

							науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (14.05.2021 р., м. Київ). Мережко Ю.В. VI Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (2020 р., м. Київ). Мережко Ю.В. V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (04.04.2019 р., м. Київ). Організація майстер-класів: 05.04.2021 – організація міжнародного майстер-класу з солісткою Лейпцизької опери Оленою Токар (Німеччина); 18.02.2020 р. – організація міжнародного майстер-класу: народного артиста Грузії, почесного професора ЮНЕСКО, завідувача кафедри академічного співу Тбіліської державної консерваторії імені Вано Сараджашвілі Теймураза Гугушвілі (Грузія); 21.10.2019 р. – організація міжнародного майстер-класу оперної співачки Катерини Левенталь (Нідерланди); 2019 р. – організація майстер-класу заслуженого діяча мистецтв України, професора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Миколи Сікори. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток №
--	--	--	--	--	--	--	--

							3285). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 2023 – організатор Дистанційної творчої зустрічі з учнями ДШМ № 2 м. Павлоград. 2019-2020 – куратор мистецького проєкту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» у рамках соціального проєкту «Києвом і для Києва». 2019 – куратор проєкту «Одвічна мелодія 1», «Одвічна мелодія 2» в рамках Малої філармонії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації: Отримання вченого звання доцента кафедри академічного та естрадного вокалу. Атестат доцента АД №007823 від 29.05.2021. Національне агентство забезпечення якості освіти України на платформі Prometheus вебінари «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг», «Як написати якісний звіт про результати акредитаційної експертизи освітньої програми», «Діяльність експерта з акредитації освітніх програм» (серпень, 2023.). Міністерство освіти і науки України за підтримки Google Україна на тренінговій платформі Академії цифрового розвитку, з 30.01.2023 по 26.02.2023. «Цифрові інструменти Google для освіти» (базовий, середній, поглиблений рівні). Київський університет імені Бориса Грінченка. Цифрова компетентність викладачів Університету Грінченка, тест рівень «Аналітик-дослідник», жовтень, 2022 (б/с). Вебінар «Рішення Google for education для автоматизації оцінювання та формування підсумкових документів і звітів», який був проведений в
--	--	--	--	--	--	--	---

							онлайн-форматі 13.02.2023. Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, з 01.03.2023 – 01.04.2023, довідка про проходження стажування № 78 від 04.04.2023. ТОВ «Академія цифрового розвитку», з 30.01.2023 по 26.02.2023, Сертифікати про проходження базового, середнього та поглибленого рівнів курсу «Цифрові інструменти Google для освіти», № NoGDTfE-07-Б-06874, GDTfE-07-С-04045, GDTfE-07-П-02242. Київський університет імені Бориса Грінченка, з 06.04.2020 по 17.04.2020, Сертифікат № 1230 про проходження курсів підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за лідерським модулем від 04.05.2020. Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, ГО «Асоціація проектних менеджерів України», січень-лютий 2019, Сертифікат про проходження онлайн-курсу «Проектний підхід в діяльності сучасного закладу освіти».
466916	Тетеря Віктор Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: Актор музичної комедії., Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1983,	23	Сольний спів (академічний)	Відповідність освіти: 1. Київська державна консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1993 р. Кваліфікація: Актор музичної комедії. Наявність почесного звання: 2. Народний артист України ПЗ № 015510 від 01.12.2018 р. Наявність публікацій у Web of Science Core Collection: Kablova, T., & Teteria, V. Popular Song Creativity in the Socio-cultural Context. Journal of History Culture and Art Research. Turkey:

				спеціальність: Актор музичної комедії		Karabuk University. № 9 (3). 2020. Р. 147-154. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Каблова Т. Б., Тетеря В. М., Малинка Ю.Г. Вокально-ансамблева культура як соціальна взаємодія. АРТ-платФОРМА. Київ: Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва, 2022. Вип 2. Т.6. С. 11-26. Тетеря В. М., Каданцева Н.Б., Каблова Т. Б. Тема кохання у пісенній культурі: специфіка та типологія. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: збірник наукових праць. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2022. Вип. 40. Т.1. С. 99-104. Каблова Т. Б., Тетеря В. М. Специфіка академічного вокального мистецтва в сучасному дискурсі культур. Культура і сучасність : альманах. К. : Міленіум, 2018. № 1. С. 73-77. Концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Соліст-вокаліст і педагог-репетитор концертних програм мистецького проекту «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проектів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, Меморіальний музей-квартира В.С. Косенка, м. Київ, 2023 р., 2022 р., 2021 р., 2019 р. http://tinyurl.com/ycxsz8rpn . Соліст концертної програми «І золотої, і дорогої...» до Дня гідності і свободи у рамках соціальних проектів «З Києвом і
--	--	--	--	--	--	--

							для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» та Факультету музичного мистецтва і хореографії, Київський літературно- меморіальний музей Максима Рильського, 21.11.2023 р. http://tinyurl.com/85bfncsu. Соліст концертної програми До Дня працівників освіти та Дня захисників і захисниць України, спільний мистецький проект з Національним академічним оркестром народних інструментів, Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.09.2023 р. http://tinyurl.com/rbs2djfc. Соліст концертної програми для ЗСУ з оркестром Національної поліції України, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, м. Київ, 21.05.2022 р. Соліст мистецького проекту «Невимушена відвертість» з «Київською Оперою». Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва, м. Київ, 14.11.2019 р. Авторський мистецький проєкт – Творчий вечір Народного артиста України Віктора Тетері, Київський університет імені Бориса Грінченка, 09.04.2019 р. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або
--	--	--	--	--	--	--	---

							Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): 2020 – Член експертної ради Українського культурного фонду. Робота у складі журі: Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» 2023, м. Київ. Голова журі II Всеукраїнського конкурсу вокалізів для учнівської та студентської молоді «Kamerton», 2023 р., м. Черкаси. Член журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal seasons» 6-7.06.2023, 13-14.04.2019 р., м. Київ. Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» 2022 р., м. Київ. Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal seasons», 2019 р., м. Київ. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних,
--	--	--	--	--	--	--	--

							всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно- мистецьких проєктів: 2022 рік Перекупенко С. Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу класичних жанрів «Touch the heart». 2021 рік Куликова П. Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої, учнівської та студентської творчої молоді «Соняшник» (м. Київ). 2021 рік Куликова П. II місце II фестивалю- конкурсу «Грінченківська Весна» (м. Київ). Підготовка здобувачів до участі у культурно- мистецьких проєктах: Підготовка студентки Коркоць А. до виступу у звітному концерті Черкаської ДМШ №3 (Черкаський драматичний театр ім. Т. Шевченка, 19.01.2024 р.). Підготовка студентів Гринчук К. до виконання партії «Оксани» та Федорова В. до виконання партії «Карася» опери «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака- Артемовського, Будинок Офіцерів Збройних сил України (м. Київ, 05.06.2018 р.). http://tinyurl.com/2y85duv8 Наявність науковопопулярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики: Каблова Т.Б. Тетеря В.М. Духовний потенціал українського вокального мистецтва. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали VI Міжнар. електронної наук.- практич. конф. Мелітополь: Поліграфічний центр «Люкс», 2019. С.46- 49. Участь в конференціях: XII Всеукраїнська науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науковометодичний
--	--	--	--	--	--	--	---

							аспект» (13-14.04.2023 р., м. Київ). Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні домінанти ХХІ століття: мистецька освіта» (30.09.2022 р., м. Київ). VI Міжнародна електронна науково-практична конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики» (14-15.03.2019 р., м. Переяслав-Хмельницький). Проведення майстер-класів: 20.04.2023 Майстер-клас в музичному коледжі ім.С.С. Гулака-Артемовського м. Черкаси в межах проведення Всеукраїнського конкурсу вокалізів для учнівської та студентської молоді «Kamerton» 2023 https://musicsschool3.c.k.ua/kamerton/. 11.10.2019 Майстер-клас в Чернігівському музичному училищі ім. Л. Ревуцького. Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2007 – соліст чоловічого гурту «Козацькі забави», м. Київ. З 2011 – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для Киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї). 2018 р. – підготовка з виконавцями головних партій в опері «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського, м. Київ. Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені М.П.Драгоманова, кафедра вокального виконавства, з 30.10.2023 по 30.11.2023, довідка про проходження стажування № 492 від 19.12.2023. Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка», тест рівень «Аналітик-
--	--	--	--	--	--	--	---

						дослідник», 2022 (б/с). Київський університет імені Бориса Грінченка, 06-17.04.2020, сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за лідерським модулем. Сертифікат №1238 від 04.05.2020.
466921	Петрикова Оксана Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут ім. М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1993, спеціальність: Музика і педагогіка, Аттестат доцента АД 000018, виданий 13.12.2016	26	Сольний спів (академічний) Відповідність освіти: 1. Київський державний інститут ім. .П. Драгоманова, 1993 р. Спеціальність: Музика і педагогіка. Кваліфікація: Учитель музики і методист з виховної роботи, спеціалізація: викладач постановки голосу педучилища. Вчене звання: 2. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2016 р. Наявність почесного звання: 3. Заслужений діяч мистецтв України . Посвідчення № 1531 від 19.05.2012 р. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Y. Merezko, D. Lievit, Petrykova O., S. Gmyrina, M. Kasianchuk. Experimental and research verification of the methodology of forming senior school pupils' artistic taste in vocal heritage (late XIX – early XX century). International Journal of Learning, Teaching and Educational Research. 2020, Vol. 19, № 4, 309-321. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Петрикова О.П., Леонтьєва С.Л. Місце музичного сприймання в процесі формування ціннісного ставлення підлітків до класичної музики. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»). Київ : Наукові перспективи, Громадська організація «Християнська академія педагогічних

							наук України», Громадянська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно- морального виховання, 2023. Вип. 4 (22). С. 229-241. Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Методика формування навичок самостійної роботи майбутніх артистів- вокалістів у процесі фахової підготовки Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»). Київ : Наукові перспективи, Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадянська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно- морального виховання, 2022. Вип. 9 (14). С. 267-278. Петрикова О.П. Особистісно орієнтована технологія формування педагогічної саморефлексії майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2022. 2 (80). С. 120-124. Петрикова О.П. Методика формування вокальної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2021. Вип. 76. Т. 2. С. 184-188. Петрикова О.П., Румянцева С.В. Значення вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової діяльності в вищій школі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2020. Вип. 73. Т.2. С. 143-146. Петрикова О.П., Юдін
--	--	--	--	--	--	--	---

							А. А. Музична культура і духовність як чинники розвитку сучасного суспільства. Молодий вчений. 2019. №3. С.76-80. Мережко Ю. В., Петрикова О.П. Творча спадщина українських композиторів кінця XIX – початку XX століття: вокально-виконавський аспект. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : КНУКККиМ, 2019. (1). С. 354–359. Відеотвори, сценічні постановки, концертні програми, аранжування творів, рекламні твори, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Солістка концертної програми До Дня працівників освіти та Дня захисників і захисниць України, спільний мистецький проєкт з Національним академічним оркестром народних інструментів, Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.09.2023 р. http://tinyurl.com/rbs2djfc Авторський мистецький проєкт «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, м. Київ, 2019-2023 р. http://tinyurl.com/ycxz8rpn. Авторський мистецький проєкт «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 2019-2023 рр.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Виступ на концерті Франц Шуберт «Зимова подорож» у рамках Всеукраїнського мистецького проєкту «Світова класика українською» Будинок вчених НАН України, м. Київ, 02.03.2019 р. Виступ на Концерті вокальної музики «Із зими в весну». Музей-квартира В. Косенко, м. Київ, 03.04.2019 р. Солістка мистецького проєкту «Невимушена відвертість» з «Київською Оперою», Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва, м. Київ, 14.11.2019 р. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): З 2023 – членкиня атестаційної комісії з присвоєння, підтвердження та позбавлення звання «народний» («зразковий») аматорським колективам (студіям) закладів культури міста Києва Департамента культури виконавського органу Київської міської ради
--	--	--	--	--	--	--	---

(Київської міської державної адміністрації) від 12.10.2023 р. (Наказ № 150).

Участь у науковому конкурсі:

Публікація Scopus Y. V. Merezhko, D. A. Lievit, O. P. Petrykova, S. V. Gmyryna, M. S. Kasianchuk.

Experimental and research verification of the methodology of forming senior school pupils' artistic taste in vocal heritage (late XIX – early XX century) / International Journal of Learning, Teaching and Educational Research. T. 19, № 4. Central University of Venezuela, Venezuela (Republic of Mauritius). 2020. S. 309-321

отримала І місце у конкурсі на найкращу монографію, навчальний посібник, підручник, художню літературу і наукові праці молодих учених та студентів ГО «Національна академія наук вищої освіти України», рубрика «Наукові статті» 2020 р.

Участь у складі журі:

Член журі ІХ Всеукраїнський конкурс хорового співу «З любов'ю до життя», 28.10.2023 р., м. Київ.

Член журі І-ІІІ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal Seasons» 06-07.06.2023 р., 13-14.04.2019, м. Київ.

Член журі XXV Всеукраїнського відкритого конкурсу читців ім. Тараса Шевченка 2023 р., 20.04.2019 р., м. Київ.

Член журі ІІ Відкритого патріотичного фестивалю – конкурсу «Народ-герой героїв появився» 2023 р., м. Київ.

Член журі Міжнародного мистецького багатожанрового фестивалю – конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» 2023 р., м. Київ.

Член журі Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу дитячої, юнацької і молодіжної творчості

							«Дніпровська Феєрія талантів» 2023 р., 29.05.2021 р., м. Київ. Член журі Фестивалю-конкурсу мистецтв «Мої роки – моє багатство» 2023 р., 2019 р., м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна – це ми!» 2015-2020 рр., м. Київ. Член журі IV Всеукраїнського відкритого вокального та хорового конкурсу VOCAL.UA 2019 р., м. Київ. Член журі Всеукраїнського конкурсу вокалістів «Світова класика українською» 2019 р., м. Київ. Член журі фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» 10.04-15.05.2020р., 2021 р., м. Київ. Член журі, спікер Мистецького проєкту «Резиденція співу» 1.05.2021-1.06.2021 р., м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Все починається з любові» 2016-2021 рр., м. Київ. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 2023 рік Трофименко Ю. Гран-прі Міжнародного мистецького багатожанрового фестивалю-конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» (м. Київ); 2023 рік Лісайчук О.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Лауреат I ступеня Міжнародного мистецького багатожанрового фестивалю-конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» (м. Київ). 2022 рік Лісайчук О. II місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ – герой героїв появляє» (м. Київ); 2022 рік Лісайчук О. Лауреат I ступеня Міжнародного двотурового фахового вокального конкурсу «Зірки Європи» (м. Київ); 2022 рік Сергійчик Ю. Лауреат I ступеня Міжнародного двотурового фахового вокального конкурсу «Зірки Європи» (м. Київ). 2021 рік Лісайчук О. Лауреат I ступеня проєкту «Резиденція співу» (м. Київ); 2021 рік Лісайчук О. Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Мелодія моєї мрії» (м. Київ); 2021 рік Сергійчик Ю. Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Мелодія моєї мрії» (м. Київ); 2021 рік Сергійчик Ю. Лауреат I ступеня проєкту «Резиденція співу» (м. Київ). 2020 рік Сергійчик Ю. Лауреат I ступеня IX Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна – це ми!» (м. Київ); 2019 рік Левчишина М. Лауреат I ступеня VIII Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна – це ми!» (м. Київ). Підготовка здобувачів до участі у культурно-мистецьких проєктах: Підготовка студентки Трофименко Ю. до виступу у концертній програмі До Дня працівників освіти та Дня захисників і захисниць України, спільний мистецький проєкт з Національним академічним оркестром народних інструментів, Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.09.2023 р. http://tinyurl.com/rbs2djfc
--	--	--	--	--	--	--	--

							Підготовка студентки Левчишиної М. до виконання партії «Нової Русалки» фрагменту опери «На Русалчин Великдень» М. Леонтовича за однойменною казкою Б. Грінченка, Інститут мистецтв, Київський університет імені Бориса Грінченка (м. Київ, 11.12.2019 р.) http://tinyurl.com/359seawj Підготовка студента Карпука Б. до виконання партії «Петра» опери «Наталка Полтавка» М. Лисенка, Будинок Офіцерів збройних сил України (м. Київ, 22.05.2019 р.). Підготовка студента Карпука Б. до виконання партії «Андрія» опери «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемівського, Київський університет імені Бориса Грінченка, Будинок Офіцерів збройних сил України (м. Київ, 17.05.2018, 05.06.2018 р.). http://tinyurl.com/2y85duv8 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Леонтієва С., Петрикова О. Сутність виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХХІХ Міжнар. наук.-практич. конф. м. Теплице, (Чехія), 2023. С. 314–319. Леонтієва С.Л., Петрикова О.П. Стан сформованості стійкого інтересу учнів підліткового віку до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХХХІV Міжнар. наук.-практич. конф. м. Салоніки (Греція): ГО «ВАДНД», 2023. С. 116–122. Леонтієва С.Л.,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Петрикова О.П. Історико-ретроспективний аналіз формування педагогічної саморефлексії майбутніх вчителів музичного мистецтва. The International Scientific Periodical Journal «SWorldJournal». Svishtov (Bulgaria), 2023. (19 (4)). с. 97-101. ISSN 2663-5712. Петрикова О.П. Методи подолання недоліків голосоутворення у майбутніх викладачів мистецької школи у процесі вокальної підготовки. Фактори розвитку педагогіки і психології в XXI столітті: матеріали Міжнар. наук.-практич. конф. Харків: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2021. С. 13. Участь в конференціях: XXIX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку» (07.02.2023 р., м. Тепліце, Чехія). XXXIV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку». (07.07.2023 р., м. Салоніки, Греція). Міжнародна науково-практична конференція «Фактори розвитку педагогіки і психології в XXI столітті» (11-12.06.2021 р., м. Харків). VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). VII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (14.05.2021 р., м. Київ). IX Міжнародна науково-практична
--	--	--	--	--	--	--	--

							конференція «Діяльність продюсера в культурно- мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги» (04- 05.12.2019 р., м. Київ). Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3286). Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2017 р. – автор та режисер мистецького проєкту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, м. Київ. З 2018 р. – автор та режисер мистецького проєкту «Обрані мистецтвом співи» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ. З 2011 р. – організація та проведення музично- просвітницьких заходів для Киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки). 2020 р. – автор проєкту «Напівзабуте знову мріє...» м. Київ. 2019 р. – автор проєкту «Невимушена відвертість» (спільно з Київським академічним театром опери і балету для дітей та юнацтва, м. Київ). 2018-2019 р. – підготовка з виконавцями головних партій в операх «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-
--	--	--	--	--	--	--	---

							Артемовського, «Наталка «Полтавка» М. Лисенка, фрагменті опери «На Русалчин Великдень» М. Леонтовича, м. Київ. Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, від 01.11.2021 по 01.12.2021, довідка про підвищення стажування № 258 від 08.12.2021. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2162 від 12.10.2021. Академія цифрового розвитку, сертифікат про проходження курсу «Цифрові інструменти Google для освіти» Базовий рівень №GDTFE-04-B-04588 від 13.11.2022. Київський університет імені Бориса Грінченка, від 20, 25.02.2019. Сертифікат про проходження курсів підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за модулем з ІКТ від 27.02.2019, № 10001. Державний сертифікат про рівень володіння державною мовою. Серія УМД № 00165725.
466897	Макарова Емма Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Ніжинський ордена Трудового	55	Сольний спів (академічний)	Відповідність освіти: 1. Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М.В. Гоголя, 1976

				Червоного Прапора державний педагогічний інститут ім. М. В. Гоголя, рік закінчення: 1976, спеціальність: Музика та співи		р. Спеціальність: музика та співи. Кваліфікація: вчитель музики та співів середньої школи та педучилища. Наявність почесного звання: 2. Відмінник народної освіти УРСР, № 123184, 1985 р. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Формування професійно- особистісного досвіду майбутніх співаків вокалістів в процесі вокальної підготовки. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. 2023.. Вип.66 Т. 2. С. 298-302. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Компетентність – як чинник професійної підготовки музиканта- виконавця в системі університетської музичної освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 29. Том 5. С. 278- 284. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Проблема ціннісно- сміслового значення самостійної роботи студентів в межах підготовки музиканта- виконавця. Педагогічні науки: теорія та практика. Запоріжжя : Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 4. С. 90-96. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Актуалізація європейського досвіду вокальної підготовки в умовах сучасної університетської освіти України. Науковий часопис: Педагогічні науки: реалії і перспективи: Київ. Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2020. Вип. 74. С. 93- 96.
--	--	--	--	---	--	---

							Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Формування творчої особистості співака-виконавця в умовах сучасного освітнього процесу. Наукові записки. Київ: НПУ ім. М. Драгоманова, 2019. № 142. С. 143-145. Відеотвори, сценічні постановки, концертні програми, аранжування творів, рекламні твори, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Концертна програма «Вокальні барви» (м. Київ, 16.11.2023 р.) https://youtu.be/Bu6gIpt9E2I?si=ivtiTpIrfn4-5Lfx Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Підготовка студентів-переможців: 2023 р. Кобзаренко Ю. II місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ герой-героїв появляє» (м. Київ); 2023 р. Кобзаренко Ю. Лауреат I ступеня Міжнародного мистецького багатожанрового фестивалю-конкурсу «Ти у серці моїм Україна» (м. Київ); 2022 р. Христенко Б. I місце Відкритого
--	--	--	--	--	--	--	---

							патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой, героїв появляє» (м. Київ); 2022 р. Кобзаренко Ю. Лауреат I ступеня Національного творчого конкурсу на творчій платформі «Алея зірок України» та Міжнародної мережі талантів Constellation World Talent Network (м. Київ)/ Участь у складі журі: Член журі 1 туру Всеукраїнської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (22.02.2019 р., м. Київ). Підготовка здобувачів до участі у культурно-мистецьких проєктах: Музичний онлайн-проєкт здобувачів «Пам'ять закарбована в музиці» (м. Київ, 07.12.2020 р.) https://www.youtube.com/watch?v=diUJOo1jfAk Підготовка студентки Северина В. до виконання партії «Козака» фрагменту опери «На Русалчин Великдень» М. Леонтовича за однойменною казкою Б. Грінченка, Інститут мистецтв, Київський університет імені Бориса Грінченка (м. Київ, 11.12.2019 р.) http://tinyurl.com/359ceawj Підготовка студентів Черевика В. до виконання партії «Петра», Северина В. до виконання партії «Миколи» та Соболя В. до виконання партії «Макогоненка» опери «Наталка Полтавка» М. Лисенка (Будинок Офіцерів (м. Київ, 22.05.2019 р.). Підготовка студента Малишева Г. до виконання партії «Імам» опери «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського, Київський університет імені Бориса Грінченка, Будинок Офіцерів Збройних Сил України (м. Київ, 17.05.2018 р., 05.06.2018 р.) http://tinyurl.com/2y85duv8 Підготовка студента Соболя В. до виконання партії «Карася» опери
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського Київський університет імені Бориса Грінченка, (м. Київ, 17.05.2018 р.). Керівництво здобувачем у записі відеокліпу «Пам'яті Небесної Сотні» 22.02.2021 р. https://www.youtube.com/watch?v=fi7lSNm3hg4 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Яковенко В.Г., Макарова Е.В. Тенденції професійної підготовки фахівців вокального мистецтва в системі університетської освіти. The Newest problems of Science and Waice to Solve Them: матеріали XXX Міжнар. наук.-практич. Конф. Гельсінки, Фінляндія. 2022. С. 159-162. Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Забезпечення ефективності процесу формування музично-виконавської культури майбутніх фахівців музичного мистецтва в системі сучасної музичної освіти. Science, theory and practice: матеріали IV Міжнар. конф. Токіо, Японія, 2021. С. 277. Економова О.С. Яковенко В.Г., Макарова Е.В. Методичні засади музично-виконавської підготовки майбутніх музикантів на основі міждисциплінарних зв'язків. Theoretical and scientific bases of development of scientific thought: матеріали V Міжнар. наук.-практич. конф.. Рим. Італія. 2021 р. С. 381-386. Макарова Е.В, Яковенко В.Г. Інтеграція як умова розвитку вокально-творчого потенціалу співака-вокаліста в умовах університетської освіти. Інтеграція освіти, науки та
--	--	--	--	--	--	--	--

							бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути: матеріали Міжнар. наук.-практич. інтернет-конф. м. Дніпро. 2020 р. С. 346-350. Участь в конференціях: IX Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (11.05.2023 р., м. Київ). IV international Scientific and theoretical conference «Modernization of science and its influence on global processes» (2023p., Bern, Switzerland). VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). XXX Міжнародна науково-практична конференція The Newest problems of Science and Waice to Solve Them. (02-05.08.2022 р., Гельсінкі, Фінляндія). V Міжнародна науково-практична інтернет-конференція по новим тенденціям в науці та освіті «Theoretical and scientific bases of development of scientific thought» (16-19.02.2021 р., м. Рим, Італія). VII Міжнародна практична конференція професійна-мистецька освіта і художня культура: «Виклики XXI століття» (14.05.2021 р., м. Київ). Міжнародна науково-практична конференція «Science, theory and practice». (15.10.2021 р., Токіо, Японія). Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (15.05.2021 р., м. Київ). Досвід практичної роботи за спеціальністю:
--	--	--	--	--	--	--	---

							2018-2019 р. – підготовка з виконавцями головної партії в операх «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського та «Наталка Полтвка» М. Лисенка, Київський університет імені Бориса Грінченка. З 2011 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури (університет, школи мистецтв, музеї, будинки творчості). Підвищення кваліфікації: Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Аналітик-дослідник, наказ № 748 від 27.12.2022 Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, з 05.11.2021 по 06.12.2021. Довідка про проходження стажування № 260 від 08.12.2021.
466939	Леонтієва Софія Леонідівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: Сольний спів	9	Сольний спів (академічний)	Відповідність освіти: Київська державна консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1993 р. Спеціальність: сольний спів. Кваліфікація: оперна і концертна співачка, викладач. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Петрикова О.П., Леонтієва С.Л. Місце музичного сприймання в процесі формування ціннісного ставлення підлітків до класичної музики. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»). Київ : Наукові перспективи, Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадянська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і

						психологів з духовно-морального виховання, 2023. Вип. 4 (22). С. 229–241. Леонтієва С.Л. Методика розвитку креативності студентів на заняттях сольного співу у вищих закладах освіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. Запоріжжя: КПУ, 2022. Т. 1. № 80. С. 228-232. Точкова С.С., Леонтієва С.Л., Румянцева С.В. Зміст фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих закладах освіти. Інноваційна педагогіка. Одеса: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2022. Вип. 50. Т.2. С. 35-38. Леонтієва С.Л. Сучасне вокальне виконавство як збереження духовних цінностей української культури. Мистецтвознавчі записки. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. № 38. С. 154-158. Сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Режисер концертної програми «Amore della mia Vita» в рамках мистецького проєкту «Обрані мистецтвом співу» соціального проєкту «З Києвом і для Києва» (18.05.2023 р., м. Київ) http://tinyurl.com/3grw85cta. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської
--	--	--	--	--	--	--

						олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Підготовка студентів-переможців: 2022 рік Зоріна А. Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зоряний бриз»; 2021 рік Бовкун А. Лауреат III ступеня XVI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ); 2021 рік Зоріна А. Лауреат III ступеня XVI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ); 2021 рік Подоляк І. Лауреат III ступеня VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ). Участь у складі журі: Член журі XVIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (25.03.2023 р., м. Київ). Член журі XVI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» (24-25.03.2021 р., м. Київ). Член журі XV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Класичний меридіан» 25.03.2019 р., м. Київ). Наявність науковопопулярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики: Леонтієва С., Петрикова О. Сутність виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали
--	--	--	--	--	--	--

							XXIX Міжнар. наук.-практич. конф. м. Теплице (Чехія), 2023. С. 314–319. Леонтієва С.Л., Петрикова О.П. Стан сформованості стійкого інтересу учнів підліткового віку до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXXIV Міжнар. наук.-практич. конф. м. Салоніки (Греція): ГО «ВАДНД», 2023. С. 116-122. Леонтієва С.Л., Петрикова О.П. Історико-ретроспективний аналіз формування педагогічної саморефлексії майбутніх вчителів музичного мистецтва. The International Scientific Periodical Journal «SWorldJournal». Svishtov (Bulgaria), 2023. (19 (4)). с. 97-101. Участь в конференціях: XXXIV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку» (07.07.2023 р., м. Салоніки, Греція). V Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (28.10.2021 р., м. Харків). VII Міжнародний науково-практичний онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: Виклики XXI століття» (14.05.2021 р., м. Київ). VI Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (2020 р., м. Київ). V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (04.04.2019 р., м. Київ).
--	--	--	--	--	--	--	--

							Проведення майстер-класу: 18.04.2023 Майстер-клас для викладачів Черкаської дитячої музичної школи мистецтв № 1 (м. Черкаси). Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2011 – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї). Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 13.11.2023 по 13.12.2023, довідка про проходження стажування № 494 від 19.12.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Аналітик-дослідник, наказ № 381 від 28.06.2023.
466921	Петрикова Оксана Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут ім. М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1993, спеціальність: Музика і педагогіка, Аттестат доцента АД 000018, виданий 13.12.2016	26	Сольний спів (естрадний)	Відповідність освіти: 1. Київський державний інститут ім. .П. Драгоманова, 1993 р. Спеціальність: Музика і педагогіка. Кваліфікація: Учитель музики і методист з виховної роботи, спеціалізація: викладач постановки голосу педучилища. Вчене звання: 2. Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, 2016 р. Наявність почесного звання: 3. Заслужений діяч мистецтв України № 1531 від 19.05.2012 р. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Y. Merezko, D. Lievit, Petrykova O., S. Gmyrina, M. Kasianchuk. Experimental and research verification of

							the methodology of forming senior school pupils' artistic taste in vocal heritage (late XIX – early XX century). International Journal of Learning, Teaching and Educational Research. 2020, Vol. 19, № 4, 309-321. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Методика формування навичок самостійної роботи майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»). Київ : Наукові перспективи, Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України», Громадянська організація «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно-морального виховання, 2022. Вип. 9 (14). С. 267-278. Петрикова О.П. Особистісно орієнтована технологія формування педагогічної саморефлексії майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2022. 2 (80). С. 120-124. Петрикова О.П., Румянцева С.В. Значення вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової діяльності в вищій школі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2020. Вип. 73. Т.2. С. 143-146. Петрикова О.П., Юдін А. А. Музична культура і духовність як чинники розвитку сучасного суспільства. Молодий вчений. 2019. №3. С.76-80. Відеотвори, сценічні постановки, концертні програми,
--	--	--	--	--	--	--	--

							аранжування творів, рекламні твори, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Солістка концертної програми До Дня працівників освіти та Дня захисників і захисниць України, спільний мистецький проєкт з Національним академічним оркестром народних інструментів, Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.09.2023 р. http://tinyurl.com/rbs2djfc Авторський мистецький проєкт «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, м. Київ, 2019-2023 р. http://tinyurl.com/ycxz8grp. Авторський мистецький проєкт «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ, 2019-2023 рр. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-
--	--	--	--	--	--	--	---

							методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): З 2023 – членкиня атестаційної комісії з присвоєння, підтвердження та позбавлення звання «народний» («зразковий») аматорський колектив (студія) закладів культури міста Києва Департаменту культури виконавського органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) від 12.10.2023 р. (Наказ № 150). Участь у науковому конкурсі: Публікація Scopus Y. V. Merezko, D. A. Lievit, O. P. Petrykova, S. V. Gmyrina, M. S. Kasianchuk. Experimental and research verification of the methodology of forming senior school pupils' artistic taste in vocal heritage (late XIX – early XX century) / International Journal of Learning, Teaching and Educational Research. T. 19, № 4. Central University of Venezuela, Venezuela (Republic of Mauritius). 2020. S. 309-321 отримала I місце у конкурсі на найкращу монографію, навчальний посібник, підручник, художню літературу і наукові праці молодих учених та студентів ГО «Національна академія наук вищої освіти України», рубрика «Наукові статті» 2020 р. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного
--	--	--	--	--	--	--	--

							комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно- мистецьких проектів: 2022 рік Атаманюк Л. Гран-прі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ – герой героїв появляє» (м. Київ); 2022 рік Харенко Я. ІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ – герой героїв появляє» (м. Київ); 2021 рік. Салгалова Т. Лауреат І ступеня проекту «Резиденція співу» (м. Київ); 2020 рік Салгалова Т. Лауреат І ступеня ІХ Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна – це ми!» (м. Київ); 2020 рік Попович І. Гран-прі V Міжнародного фестивалю імені Б. Весоловського (м. Львів). Участь у складі журі: Член журі І-ІІІ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal Seasons» 06- 07.06.2023 р., 13- 14.04.2019, м. Київ. Член журі XXV Всеукраїнського відкритого конкурсу читців ім. Тараса Шевченка 2023 р., 20.04.2019 р., м. Київ. Член журі ІІ Відкритого патріотичного фестивалю – конкурсу «Народ-герой героїв появляє» 2023 р., м. Київ. Член журі Міжнародного мистецького багатожанрового фестивалю – конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» 2023 р., м. Київ. Член журі Всеукраїнського двотурового багатожанрового
--	--	--	--	--	--	--	---

						фестивалю-конкурсу дитячої, юнацької і молодіжної творчості «Дніпровська Феєрія талантів» 2023 р., 29.05.2021 р., м. Київ. Член журі Фестивалю-конкурсу мистецтв «Мої роки – моє багатство» 2023 р., 2019 р., м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна – це ми!» 2015-2020 рр., м. Київ. Член журі фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» 10.04-15.05.2020 р., 2021 р., м. Київ. Член журі фестивалю-конкурсу мистецтв «First steps fest» 15.05.2021 р., м. Київ. Член журі, спікер Мистецького проєкту «Резиденція співу» 1.05.2021-1.06.2021 р., м. Київ. Член журі IV Всеукраїнського відкритого вокального та хорового конкурсу VOCAL.UA 2019 р., м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Все починається з любові» 2016-2021 рр., м. Київ. Підготовка здобувачів до участі у культурно-мистецьких проєктах: Підготовка студентки Кулі Т. до сольного концерту «Оспівана й прекрасна» в рамках мистецького проєкту «Обрані мистецтвом співу» Малий зал Театру на Подолі (м. Київ, 17.12.2020). http://tinyurl.com/ycumspdv Керівництво здобувачем Харенко Я. у записі відеокліпу: https://www.youtube.com/watch?v=rULOSp-PXJk Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Леонтієва С., Петрикова О. Сутність виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів. Сучасні аспекти модернізації
--	--	--	--	--	--	---

							науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXIX Міжнар. наук.-практич. конф. м. Тепліце (Чехія), 2023. С. 314-319. Леонтієва С.Л., Петрикова О.П. Історико-ретроспективний аналіз формування педагогічної саморефлексії майбутніх вчителів музичного мистецтва. The International Scientific Periodical Journal «SWorldJournal». Svishtov (Bulgaria), 2023. (19 (4)). с. 97-101. ISSN 2663-5712. Петрикова О.П. Методи подолання недоліків голосоутворення у майбутніх викладачів мистецької школи у процесі вокальної підготовки. Фактори розвитку педагогіки і психології в XXI столітті: матеріали Міжнар. наук.-практич. конф. Харків: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2021. С. 13. Участь в конференціях: XXIX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку» (07.02.2023 р., м. Тепліце, Чехія). XXXIV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку». (07.07.2023 р., м. Салоніки, Греція). Міжнародна науково-практична конференція «Фактори розвитку педагогіки і психології в XXI столітті» (11-12.06.2021 р., м. Харків). VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). VII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція
--	--	--	--	--	--	--	--

								«Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» (14.05.2021 р., м. Київ). IX Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги» (04-05.12.2019 р., м. Київ). Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3286). Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2017 р. – автор та режисер мистецького проекту «Музичні зустрічі в музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії, м. Київ. З 2018 р. – автор та режисер мистецького проекту «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ. 2019 р. – автор та режисер проєкту «Пісні збуваються як осіннь і весна...», м. Київ. З 2011 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї, будинки творчості, бібліотеки). Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, від 01.11.2021 по 01.12.2021, довідка про підвищення стажування № 258 від 08.12.2021. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2162 від 12.10.2021. Академія цифрового розвитку, сертифікат про проходження курсу «Цифрові інструменти Google для освіти» Базовий рівень №GDTFE-04-Б-04588 від 13.11.2022. Київський університет імені Бориса Грінченка, від 20, 25.02.2019. Сертифікат про проходження курсів підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за модулем з ІКТ від 27.02.2019, № 10001. Державний сертифікат про рівень володіння державною мовою. Серія УМД № 00165725.
466965	Юрченко Сергій Сергійович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1997, спеціальність: Спів	5	Сольний спів (естрадний)	Відповідність освіти: 1. Донецька державна консерваторія ім. С.С. Прокоф'єва, 1997 р. Спеціальність: спів. Кваліфікація: оперний та концертний співак. Наявність почесного звання: 2. Заслужений артист України ПЗ № 009717 від 09.11.2015 Аудіо- та відеотвори, концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених

							до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Виступ до Дня народження Короля. Посольство Великої Британії, м. Київ, 29.06.2023 р. Виступ на честь закінчення каденції пані посла. Посольство Великої Британії, м. Київ, 17.08.2023 р. Виступ на концерті Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України. «Співочое поле». м. Київ, 29.08.2023 р. Виступ на концерті «Леді Опера» Ольги Чубаревої. Національна Філармонія України. м. Київ, 05.10.2023 р. Урочистий захід до Дня Збройних Сил Італії, виступ перед військовими аташе різних країн. м. Київ, 03.11.2023 р. Виступ у посольстві республіки Литва перед прем'єр-міністром та військовими аташе різних країн. м. Київ, 24.11.2023 р. Запис пісні, відеокліп на авторську пісню «Просто, жити!», 2022 р. https://youtu.be/_q_Evh61Xp4 Запис пісні, відеокліп на авторську пісню «Пригости мене кавою», 2021 р. https://youtu.be/r_CU6a7CHQQ Відеокліп на пісню «Лебеді» композитора Ігора Білика, слова Григорія Ліщенко та Сергія Юрченка 2021 р. https://youtu.be/nRzZWgaSuYI Зйомка відеOVERCII мюзиклу «Got To Be Free» (Маєш бути вільним), 2021р. https://youtu.be/oJqyEK9jwc8 Запис пісні та відеокліп на авторську пісню «Не сиди у соцмережах», 2020 р. https://youtu.be/h8E68y41izo Запис пісні та відеокліп на пісню «Нестерпне літо» композитора Бруно Мартіно, слова Бруно Брігетті в перекладі
--	--	--	--	--	--	--	--

							Сергія Юрченка. Запис у виконанні оркестру Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, 2020 р. https://youtu.be/B1Qx2AkUsno Запис та відеокліп на пісню «Жива вода моєї Батьківщини» у виконанні солістів, хору та оркестру Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, 2020 р. https://youtu.be/dxQkaJgqr34 Запис пісні та відеокліп на авторську пісню «Я ненадовго, Мамо» (Я повернусь!) у складі Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, 2020 р. https://youtu.be/WjdKW9AFcnk Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір: Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Не сиди у соцмережах» Авторське свідоцтво № 112088 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Я ненадовго, мамо» Авторське свідоцтво № 112085 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Спогади про літо» Авторське свідоцтво № 112086 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Пригости мене кавою» Авторське свідоцтво № 112087 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Краплі по підвіконню» Авторське свідоцтво № 112108 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Музичний твір з текстом «Зігрій мене» Авторське свідоцтво № 112109 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Текст пісні «До ранку» Авторське свідоцтво
--	--	--	--	--	--	--	---

							№ 112107 від 22.02.2022 р. Юрченко С.С. Текст пісні «Нестерпне літо» Авторське свідоцтво № 112110 від 22.02.2022 р. Публікація авторських пісень на музичних платформах: «Я ненадовго, мамо» сл. і муз. Сергій Юрченко. 24.03.2023 https://bfan.link/ianenadovgo; «Пригости мене кавою» сл. і муз. Сергій Юрченко. 27.03.2023 р. https://bfan.link/prygotymene; «Не сиди у соцмережах» сл. і муз. Сергій Юрченко. 28.03.2023 р. https://bfan.link/usotsmerezah; «Краплі по підвіконню» сл. і муз. Сергій Юрченко. 20.05.2023 р. https://bfan.link/skrapl і; «Просто, жити!» сл. і муз. Сергій Юрченко. 29.05.2023 р. https://bfan.link/prostozhyty; «Спогади про літо» сл. і муз. Сергій Юрченко. 24.06.2023 р. https://bfan.link/prolito. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 2023 рік Скороходова Є.Д. Лауреат ІІ ступеня Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Сяйво Хортиці»
--	--	--	--	--	--	--	--

							Номінація: «Вокал естрадний» (Болгарія); Лауреат I премії XXX Міжнародного фестивалю-конкурсу «Квітуча Україна» м. Київ; Лауреат I премії XXX Міжнародного фестивалю «Вогні Баку» (м. Київ); 2022 рік Скороходова Є.Д., Лауреат II ступеня XI двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв (м. Харків); Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Незламна Україна» (м. Київ); III місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой, героїв появляє» (м. Київ); Лауреат I ступеня та відзнака «Яскравий талант фестивалю» Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Зірковий драйв» (м. Київ); I місце Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу «Ми незламні» (м. Київ); Лауреат I премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Доброго вечора, ми з України» (м. Київ); Лауреат II ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «Вернісаж. ЕнергоФест» (м. Нетішин). Участь у складі журі: Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Dance-Vocals class», 18 – 19.11.2023, м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену», 20.05-21.05.2023 р., м. Київ. Голова журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Vocal seasons» Київського університету імені Бориса Грінченка, 06-07.05.2023 р., 13-14.04.2019 р., м. Київ. Член журі Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу «Зоряні малята»,
--	--	--	--	--	--	--	---

							30.03.2023 р., м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Вернісаж- Енергофест» м. Нетішин, 2021 р., 2019 р. відбіркові фестивалі в Україні: м. Київ, м. Одеса, м. Івано-Франківськ, 2021 р., 2019 р. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Georgia Wonder Fest» м. Івано-Франківськ, м. Яремче. 2021 р., 2020 р., 2019 р. рр. Член журі Всеукраїнського фестивалю- конкурсу «Зірки та Зіроньки» м. Київ, 2021 р., 2020 р., 2019 р. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Підкори сцену» м. Київ, 2020 р. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Твоя зірка» м. Рівне, 2019 р. Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2003 – соліст Заслуженого Академічного Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України. Підвищення кваліфікації: II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 12.08-12.10.2021. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародний сертифікат № 2456 від 12.10.2021.
466901	Точкова Світлана Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад	3	Сольний спів (естрадний)	Відповідність освіти: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Артист-

				"Чернігівське музичне училище ім. Л.М. Ревуцького" Чернігівської обласної ради, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво		вокаліст, викладач закладу вищої освіти. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: O. Loktionova-Oitsius, T. Medvid, N. Tereshenko, L.Androshchuk, S. Tochko. Ukrainian vocal stage/performing aspect. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Czech Republic, 2022. p.256-260. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Точкова С.С., Касянчук М.С. Педагогічні умови формування творчого мислення підлітків у процесі вивчення української популярної музики. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2022р. №80. Том 1. С. 95-99. Румянцева С.В., Леонтієва С.Л., Точкова С.С. Зміст фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих закладах освіти. Інноваційна педагогіка. Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 50. Т.2. С. 35-38. Точкова С.С. Формування сценічного іміджу майбутнього артиста-вокаліста в процесі фахової діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених» Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021 р. Вип. 37. Т. 3. С. 86-90. Відеотвори, сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, науково-педагогічним
--	--	--	--	--	--	--

							працівникам мистецьких спеціальностей: Виступ у складі тріо «ASK» у концертній програмі до Дня Університету. 8.12.2023. м. Київ. Відеокліп на пісню «Щедрик» М. Леонтовича, 2023 р. https://www.youtube.com/shorts/APbNrGe_5L8?feature=share Відеокліп на пісню «Намалюй мені ніч» https://www.youtube.com/shorts/Xxtkn1CrTYM?feature=share Відеокліп на пісню «Jingle bells rock», 2021 р. https://www.youtube.com/watch?v=1-lw-Jwe91w Відеокліп на пісню «Україна це ти» до Дня Незалежності України, 2021 р. http://tinyurl.com/bdfr656z Відеокліп на пісню «Christmas to me» (Pentatonix cover) у складі ансамблю «Face2Face», 2021 р. https://www.youtube.com/watch?v=GiiWSdST1Vw Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Підготовка студентів-переможців: 2022 рік Чуприна В. Лауреат I ступеня Національного фестивалю вокального мистецтва «Талановита країна без війни» (м. Харків); 2022 рік Чуприна В. II місце Фольклорно-етнографічного
--	--	--	--	--	--	--	---

							фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); 2022 рік Коваленко М. II місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (м. Київ); 2021 рік Осіпенко Ю. Лауреат I ступеня III Всеукраїнського багатожанрового конкурсу (м. Київ). Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики: Точкова С.С., Гузь А.В. Аналіз сутності творчої самореалізації учнів музичних шкіл у науково-педагогічній літературі. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXIX Міжнар. наук.-практич. конф. Теплице (Чехія): ГО «ВАДНД», 2023 С. 335-341. Участь у конференціях: VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). V Всеукраїнська науково-практична конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (28.10.2021 р., м. Харків). VII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (14.05.2021 р., м. Київ). IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (29.10.2020 р., м. Харків). Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів
--	--	--	--	--	--	--	--

							музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3290). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 3 2023 р. – відповідальний секретар Всеукраїнського Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Vocal seasons». 3 2023 р. – розробка афіш, дипломів, віджеїнгу на Всеукраїнський Фестиваль-конкурс вокального мистецтва «Vocal seasons». 3 2023 – учасниця гурту «ASK» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. 2022 – секретар журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», м. Київ, Україна. 3 2017– учасник вокального ансамблю «Face2Face» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, з 15.11.2022 по 15.12.2022, довідка про проходження стажування № 21 від 23.01.2023 р. Київський університет імені Бориса Грінченка, «Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка», тест рівень «Аналітик-дослідник», 2022 (б/с). Київський університет імені Бориса Грінченка, «Система розвитку цифрової компетентності викладача
--	--	--	--	--	--	--	--

						Університету Грінченка», тест рівень «Інтегратор», 2022 (б/с). Київський університет імені Бориса Грінченка. Онлайн-курс «Менеджер волонтерських програм», розроблений Всеукраїнським громадським центром «Волонтер» спільно з Київським університетом імені Бориса Грінченка (сертифікат) 27.01.2021. Онлайн-курс «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» (сертифікат) 29.01.2021. Онлайн-курс підвищення кваліфікації «Мистецтво викладання» (сертифікат) 21.03.2021.
466944	Ланіна Тетяна Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	9	Сольний спів (естрадний) Відповідність освіти: 1. Донецька державна музична академія ім. С. С. Прокоф'єва, 2007 р.. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Диригент хору, артист хору, викладач. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2010 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Гмиріна С.В., Ланіна Т. О., Гузь А.В. Дослідно-експериментальна робота з розвитку креативності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. Перспективи та інновації науки. 2023. №4(22). С. 50-59. Заверуха О.Л., Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Хронопис діяльності кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка. Fine Art and Culture Studies. Волинський

							національний університет ім. Лесі Українки : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 40-46. Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Точкова С.С. Дослідно-експериментальна робота розвитку творчого самовираження майбутніх викладачів вокалу засобами інфомаційно-комунікативних технологій. Інноваційна педагогіка. Причорноморський науково-дослідний інститутекономіки та інновацій: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. С. 252-256. Касянчук М.С., Ланіна Т. О. Дослідно-експериментальне дослідження формування фахової компетентності майбутніх викладачів вокалу засобами мультимедіа. Інноваційна педагогіка : наук. жур. Причорноморськ : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 50. Т. 1. С. 80-83. Ланіна Т.О. Педагогічні умови розвитку креативності студентів на заняттях з постановки голосу. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі : зб. наук. праць. Запоріжжя : КПУ, 2022. Вип. 80., Т. 1. С. 217-221. Ланіна Т.О., Румянцева С.В. Особливості використання ІТ у професійній педагогічній діяльності майбутніх вчителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. Запоріжжя : КПУ, 2021. Вип. 76. Т. 3. С. 98-103. Ланіна Т. О. Навчальний вокальний ансамбль як соціально-педагогічна система. Педагогічна освіта: теорія і практика : Зб. наук. праць / Кам'янець-Подільський
--	--	--	--	--	--	--	--

							національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України. Київ: Міленіум, 2020. Вип.28 (1-2020). С. 272-281. Відеотвори, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Відеокліп на пісню «Christmas to me» (Pentatonix cover), 2021 р. https://www.youtube.com/watch?v=GiiWSdST1Vw. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Підготовка студентів-переможців: 2023 р. Кузнецова О. Лауреат II премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Різдвяний Співограй FEST» (м. Бровари); 2022 р. Красюк П. Лауреат I премії Всеукраїнського двотурового конкурсу учнівського та студентського джазового виконавства «Джаз-Палітра 2022» (м. Черкаси); 2022 р. Гузь А. Лауреат I премії Всеукраїнського двотурового конкурсу учнівського та студентського
--	--	--	--	--	--	--	--

							джазового виконавства «Джаз-Палітра 2022» (м. Черкаси); 2022 р. Коновалов М. Лауреат I премії Всеукраїнського двотурового конкурсу учнівського та студентського джазового виконавства «Джаз-Палітра 2022» (м. Черкаси); 2022 р. Коновалов М. I місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); 2022 р. Немитова О. I місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); 2022 р. Гузь А. II місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (м. Київ). 2021 р. Коновалов М. I місце Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Пектораль талантів» (м. Київ); 2020 р. Мітяєва А. Лауреат III премії IV Всеукраїнського дистанційного конкурсу молодих виконавців джазу «Джаз-Палітра» (м. Черкаси) та I місце Інтерактивного дистанційного фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» (м. Київ). 2020 р. Солоненко О. III місце Інтерактивного дистанційного фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» (м. Київ). 2019 р. Красюк П. Лауреат I ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену» (м. Київ); 2019 р. Мітяєва А. Лауреат I премії VI Міжнародного фестивалю-конкурсу «Дюк-шоу» (м. Київ). Участь у складі журі: Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» Київський університет імені Бориса Грінченка (м. Київ, 2023 р.). Член журі I-III Всеукраїнського
--	--	--	--	--	--	--	--

							двотурового фестивалю-конкурсу Vocal Seasons (м. Київ, 2023 р., 2019 р.). Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Зіркова Пектораль талантів» (м. Бровари, 2021р.). Член журі XVI Всеукраїнської відкритої музичної олімпіади «Голос країни» (м. Київ, 2019 р.). Член журі VIII Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна – це ми!» (м. Київ, 2019 р.). Член журі II Всеукраїнського вокального конкурсу «Світова класика українською» (м. Київ, 2019 р.). Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв молодих виконавців «Палаюча зірка» (м. Київ, 2019 р.). Підготовка здобувачів до участі у культурно-мистецьких проєктах: Підготовка студентки Логвиненко М. до виступу в концертній програмі «Жовто-блакитне серце» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, 24.11.2023 р. http://tinyurl.com/2ddkx8jx. Керівництво здобувачами у записах відеокліпів: Відеокліп на пісню «Ліки від самоти», 2023 р. https://www.youtube.com/watch?v=YRkluCRVcwg. Відеокліп на пісню «Розмова з тобою», 2023 р. https://www.youtube.com/watch?v=wgp7Q4xfGc Відеокліп на пісню «Цей сон», 2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=kVihDog8XoQ. Відеокліп на пісню «Не сумуйте чорноброві», 2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=1yB7GNqbRXE. Відеокліп на пісню «Я скажу тобі», 2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=1yB7GNqbRXE.
--	--	--	--	--	--	--	--

							om/watch? v=dsP3PzIwzlc Відеокліп на пісню «Наш народ не зламати», 2022 р. http://tinyurl.com/mrc8738f . Відеокліп на пісню «Ми – Україна», 2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=oM48mXpiq6E Керівництво постійнодіючими студентськими гуртками: З 2017 по теперішній час – художній керівник вокального ансамблю «Face2Face». Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Концертна діяльність студента- вокаліста як важлива складова процесу фахової підготовки. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VII Міжнар. наук- практич. конф. Харків : ФОП Панов А.М., 2023. 28-31 с. Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Виконавська майстерність співаків вокальних ансамблів «The Voice», «Face2Face» як передумова успішного концертного виступу. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали VII Міжнар. наук- практич. конф. Харків : ФОП Панов А.М., 2023. 74-76 с. Заверуха О.Л., Ланіна Т.О. Специфіка роботи з вокальними ансамблями «The Voices» і «Face2Face». Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. Харків : ХДАК, 2023. С. 74-76. Ланіна Т.О., Гмиріна С.В. Особливості вокальної мелізматика в естрадному співі. Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung der
--	--	--	--	--	--	--	--

							Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der Vinternationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Zürich-Vinnytsia: Boleswa Publishers; Europäische Wissenschaftsplattform, 2023. С. 279-281. Участь в конференціях: VII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (2-3.11.2023 р., м. Харків). Міжнародна науково-практична конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (22-23.11.2023 р., м. Харків). Міжнародна науково-практична конференція Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» (27.10.2023р., Zürich). VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (01-02.11.2022 р., м. Харків). VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). VII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (20.04.2021 р., м. Київ). V Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (24-26.11.2021 р., м. Харків). V Міжнародна науково-практична конференція викладачів мистецьких шкіл, музичних ліцеїв та
--	--	--	--	--	--	--	---

[illegible]

							«Формування виразності вокального звуку в естрадному виконавстві». Секція: академічний та естрадний спів. Європейська асоціація викладачів струнників ГО «Esta Україна» 29.10.2020 р. http://tinyurl.com/452butsa Майстер-клас на тему: «Робота над розпівуванням на заняттях естрадного вокалу на Методичному об'єднанні закладів початкової освіти Київської області секція естрадного та циркового мистецтва Управління культури, національностей та релігій на базі кафедри інструментально виконавської майстерності Інститут мистецтв, 4.11.2019 р., м. Київ. Майстер-клас та методична доповідь з ілюстрацією на тему: «Формування виразності вокального звуку естрадному виконавстві». ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція викладачів мистецьких шкіл та ВНЗ І-ІV рівня акредитації «Актуальні проблеми мистецької педагогіки: традиції та інновації», 31.10.2019-2.11.2019 р., м. Маріуполь. Майстер-клас з вокалу на тему: «Особливості роботи в класі естрадного вокалу» у рамках Х Міжнародного фестивалю-конкурсу «Морська перлина», 11-16.08.2019 р., м. Одеса. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: член всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3283). Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2019 р. – співзасновник Всеукраїнського
--	--	--	--	--	--	--	--

							Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Vocal seasons» (м. Київ). З 2014 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї, будинки творчості). 2022 р. – член Волонтерської організацією «L'aide humanitaire a l'UKRAINE a Marseille» (Франції), проведення майстер-класів з вокалу для вимушених переселенців з України у галереї Capitale & Victor ORLY Gallery (м. Марсель, Франція). Підвищення кваліфікації: Український державний університет ім. Михайла Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 30.10.2023 по 30.11.2023, довідка про проходження стажування № 495 від 19.12.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка. «Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка», тест рівень «Аналітик-дослідник», 2022 (б/с).
466896	Гмиріна Світлана Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1998, спеціальність: Диригування, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	29	Сольний спів (естрадний)	Відповідність освіти: 1. Донецька державна консерваторія ім. С. С.Прокоф'єва, 1996 р. Спеціальність: Диригування. Кваліфікація: Диригент хору, викладач хорових дисциплін. 2. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2009 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін вищого навчального закладу III- IV рівнів акредитації. Наявність наукових

							публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Y. V. Merezko, D. A. Lievit, O. P. Petrykova, S. V. Gmyrina, M. S. Kasianchuk. Experimental and Research Verification of the Methodology of Forming the High School Students' Artistic Taste for the Vocal Heritage (Late XIX-Early XX Century) International Journal of Learning, Teaching and Educational Research (4). 2020. С. 309-321. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Гмиріна С.В., Ланіна Т. О., Гузь А.В. Дослідно-експериментальна робота з розвитку креативності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. Перспективи та інновації науки. 2023. №4 (22). С. 50-59. Заверуха О.Л., Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Хронопис діяльності кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет ім. Лесі Українки: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 40-46. Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Точкова С.С. Дослідно-експериментальна робота розвитку творчого самовираження майбутніх викладачів вокалу засобами інформаційно-комунікативних технологій. Інноваційна педагогіка. Причорноморський науково-дослідний інститутекономіки та інновацій: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. С. 252-256. Мережка Ю.В., Гмиріна С.В., Киченко Т.О. Педагогічні умови формування
--	--	--	--	--	--	--	--

							етнокультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу у вищих закладах освіти. Інноваційна педагогіка. Одеса: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2022. Вип. 50. Т.2. С.9-13. Гмиріна С.В. Вокальна популярна музика як засіб виховання молодших школярів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Вип. 80, Том 1. Запоріжжя: КПУ, 2022. С. 81-85. Гмиріна С. В. Формування ціннісних орієнтацій студентів-вокалістів у процесі фахової підготовки в університеті. Педагогічна освіта: теорія і практика, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Київ: Міленіум, 2020. Вип. 28 С. 235-244. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючиелектронні) або монографії: Merezko Y. V., Gmyrina S. V. Формування етнокультурної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у вищій школі. Pedagogical and psychological science and education: transformation and development vectors : Collective monograph. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. P. 25-40. Участь у науковому конкурсі: Публікація Scopus Y. V. Merezko, D. A. Lievit, O. P. Petrykova, S. V. Gmyrina, M. S. Kasianchuk. Experimental and research verification of the methodology of forming senior school pupils' artistic taste in vocal heritage (late XIX – early XX century) / International Journal of Learning, Teaching and Educational Research.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Т. 19, № 4. Central University of Venezuela, Venezuela (Republic of Mauritius). 2020. S. 309-321 отримала I місце у конкурсі на найкращу монографію, навчальний посібник, підручник, художню літературу і наукові праці молодих учених та студентів ГО «Національна академія наук вищої освіти України», рубрика «Наукові статті» 2020 р. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Керівництво студентом: 2022 р. Пособілов М. Лауреат I премії XII Відкритого фестивалю-конкурсу «Яскрава Країна» (м. Трускавець); 2022 р. Грищенко А. Лауреат I премії XII Відкритого фестивалю-конкурсу «Яскрава Країна» (м. Трускавець); 2022 р. Терещенко Д. Гран-прі Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу дитячої пісні «Pectoral of Talant» (м. Київ); 2022 р. Турко Л. I місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой, героїв проявляє» (м. Київ); 2022 р. Герсименко А. Лауреат I ступеня у конкурсі «Uceda`s got talent», NY City, (м.Нью-Йорк, США); 2022 р.Терещенко Д. Лауреат I ступеня
--	--	--	--	--	--	--	--

							Міжнародного конкурсу «Tatra of stars 2022» (Ukraina – Slovensko); 2022 р. Хачатурова К. Лауреат І ступеня Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); 2022 р. Пособілов М. ІІ місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); 2022 р. Грищенко А. ІІ місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); 2022 р. Терещенко Д. ІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (м. Київ); 2022 р. Ковальова К. ІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (м.Київ); 2022 р. Герасименко А. І місце Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (м. Київ); 2022 р. Пособілов М. ІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (м.Київ); 2022 р. Турко Л. ІІІ місце Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (м.Київ); 2021 р. Найда А. Лауреат І ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурс дитячої та юнацької творчості «Пектораль талантів» (м. Київ); 2021 р. Остапенко Г. Гран-Прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Пектораль талантів» (м. Київ); 2021 р. Ковальова К. Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Єдина країна» (м.Київ); 2021 р. Ковальова К. Гран-Прі Міжнародного конкурсу-фестивалю учнівської та студентської молоді (м. Київ);
--	--	--	--	--	--	--	---

							2021 р. Терещенко Д. Гран-прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Музичне сузір'я України - 2021» (м. Дніпро); 2021 р. Терещенко Д. Лауреат I ступеня «XIX Всеукраїнського фестивалю мов та культур» (м.Київ); 2021 р. Терещенко Д. Лауреат II ступеня Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Rozrywkowej (Польща); 2020 р. Герасименко А. Лауреат II ступеня X Міжнародного фестивалю-конкурсу «Яскрава країна в Чернігові» (м. Чернігів); 2020 р. Герасименко А. фіналіст проекту «New cover FM» радіостанції «Європа плюс» (м. Київ); 2020 р. Терещенко Д. Лауреат I ступеня Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу «Жар-Птиця» (м. Запоріжжя); 2020 р. Терещенко Д. Гран-Прі фестивалю «The Great Festival» (м. Київ); 2020 р. Терещенко Д. Гран-Прі Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу «Майбутнє України» (м. Сокаль); 2020р. Терещенко Д. Лауреат I ступеня «Mikolajowym konkursie piosenki» (Starachowice, Polska); 2020 р. Терещенко Д. Лауреат III ступеня «Międzynarodowym festiwalu piosenkarzy im. H. Morysa i A. Litwina» (Kielce, Polska); 2020 р. Терещенко Д. Лауреат I ступеня IV дистанційного Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Samosvity - Online» (м.Львів); 2020 р. Терещенко Д. Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Чарівна перлина» (м. Київ); 2020 р. Букіна А. І місце Інтерактивного дистанційного фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» (м. Київ). Участь у складі журі:
--	--	--	--	--	--	--	--

							Член журі Фольклорно-етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» Київський університет імені Бориса Грінченка, номінація «Хорове мистецтво» 2023 р., м. Київ. Член журі I-III Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу Vocal Seasons, 2023 р., 2019 р. м. Київ. Член журі Національного конкурсу «Талановита країна» 2023 р., 2021 р., м. Київ. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Різдвяний Співай Fest» 2023 р., м. Бровари. Член журі Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу дитячої «Pectoral of Talant» 2022 р., 2021 р.м. Київ. Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» 2022 р., м. Київ. Член журі Телевізійного проєкту D-Voice, каналу D1, 2022 р., м. Дніпро. Член журі Національного фестивалю вокального мистецтва «Талановита країна без війни» 2022 р., м. Харків. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Зіркова пектораль талантів» 2021 р., м. Київ. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Manufest» 2021 р., м. Київ. Член журі XI Відкритого дитячо-юнацького фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Яскрава країна в Одесі» 2021 р., 2019 р., м. Одеса. Член журі II дистанційного творчого конкурсу «#Наші зірочки» 2021р., м. Дніпро. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Осіння пектораль талантів» 2021 р., м. Чернівці. Член журі відкритого музичного
--	--	--	--	--	--	--	---

						фестивалю-конкурсу «Зимові візерунки» серед учнів-солістів мистецьких шкіл 2021 р., м. Генічеськ. Член журі V Міжнародний фестиваль талантів Super Star Fest 2020 р., м. Київ. Член журі Відкритого фестивалю естрадної творчості «ForteMusic-2019» 2019 р., м. Слов'янськ. Член журі IX Міжнародного фестивалю-конкурсу «Яскрава країна в Чернігові» 2019 р., м. Чернігів. Член журі V Міжнародного вокально-хорового конкурсу «Сівер Art Fest» 2019 р., м. Чернігів. Член ради митців I Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Миргородські Фестини – МирФест» м. 2019 р., Миргород. Член журі міжнародного фестивалю творчості «Пісня на “БІС”» 2019 р., м. Дніпро. Підготовка здобувачів до участі у культурно-мистецьких проєктах: Підготовка студентів Грищенко А., Пособілова М. до виступу в концертній програмі До Дня працівників освіти та Дня захисників і захисниць України, спільний мистецький проєкт з Національним академічним оркестром народних інструментів, Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.09.2023 р. http://tinyurl.com/rbs2djfc. Підготовка студентів Грищенко А., Пособілова М., Турко Л., Ковальнової К. до виступу в концертній програмі «Жовто-блакитне серце» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Київського університету імені Бориса Грінченка, 24.11.2023 р. http://tinyurl.com/2ddkx8jx Підготовка студентки Шевченко Н. до участі в телевізійному проєкті «Голос країни», 11 сезон, 2021 р.
--	--	--	--	--	--	--

							http://tinyurl.com/sjyb7rxj Керівництво здобувачкою Бугридзе Н. у підготовці до Благодійного концерту до дня міста. 10.09.2023. Зелений театр, м. Борислав. Керівництво здобувачами у записах відеокліпів: Відеокліп на пісню «Чорнобрива», 2023 р. https://www.youtube.com/watch?v=M9sFguWlRSk . Відеокліп на пісню «Багатогранна любов», 2023 р. https://youtu.be/_iSV5fU_Qfo?si=LxbrTL-JXuTv12V8 . Відеокліп на пісню «Закохані», 2023 р. https://youtu.be/4P6WxQXWpws?si=VIAzlwNYUt-z_kz . Відеокліп на пісню «Різдвяна мрія», 2023 р. https://youtu.be/xmnWN6LsdFA?si=-bd-LPSoUH3vzWX4 . Відеокліп на пісню «Чекаю. Сумую», 2023 р. https://www.youtube.com/watch?v=zofapXn9KpI . Відеокліп на пісню «Вітчизно», 2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=hvAboM3jxcM . Відеокліп на пісню «Казакі», 2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=ac_9FT54Ltk Відеокліп на пісню «Як тебе не любити, Києве мій», 2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=p9bkoI3kCYk Відеокліп на пісню «Марічка» MPossible, 2022 р. http://tinyurl.com/5rb96rc4 Відеокліп на пісню «Минає день, минає ніч», 2022 р. http://tinyurl.com/2msrv486 Відеокліп на пісню «Чому тебе раніше не зустрів», 2022 р. http://tinyurl.com/2dhk4rvb Відеокліп на пісню «З тобою, зі мною і годі», 2022 р. http://tinyurl.com/3ezp8s85 Відеокліп на пісню «Сильніше», 2021 р. https://www.youtube.com/watch?v=7cDCz-
--	--	--	--	--	--	--	--

							W1Cqk. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. Концертна діяльність студента- вокаліста як важлива складова процесу фахової підготовки. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матеріали VII Міжнар. наук.- практич. конф. Харків : ФОП Панов А.М., 2023. 28-31 с. Ланіна Т.О., Гмиріна С.В. Особливості вокальної мелізматики в естрадному співі. Grundlagen der modernen der wissenschaftlichen Forschungder Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien de Vinternationalen wissenschaftlich- praktischen Konferenz, Zürich. Zürich- Vinnytsia: Boleswa Publishers& Europäische Wissenschaftsplattform, 2023. С. 279-281. Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Методика формування стійкого інтересу школярів до класичної музики. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXIX Міжнар. наук.- практич. конф. Теплице, ГО «ВАДНД», 2023. С. 297-301. Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. Педагогічні умови формування саморефлексії майбутніх викладачів вокалу у процесі фахової підготовки. Педагогіка мистецтва для збереження, розвитку, психічного і фізичного здоров'я особистості та культурного зростання впродовж життя: матеріали X Міжнар. наук.- практич. конф. Мелітополь, МДПУ ім.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Б. Хмельницького, 2023 / Міжнародний науковий періодичний журнал «Scientific World Journal». Вид-во: D.A. Tsenov Academy of Economics, Svishtov & Kupriyenko SV, Odessa, Країна видання: Болгарія. С. 62-69. Гмиріна С. В. Методика роботи студентів над вокальними творами у класі сольного співу. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі: матеріали Міжнар. наук.-практич. конф. Київ, 2019. № 4. С.77-83. Участь в конференціях: VII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (2-3.11.2023 р., м. Харків); Міжнародна науково-практична конференція Grundlagen der modernen der wissenschaftlichen Forschung der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» (27.10.2023 р., Zürich); VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ); VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (1-2.11.2022 р., м. Харків); II Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (29.04.2022 р., м. Київ); VII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (20.04.2021 р., м. Київ); IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-
--	--	--	--	--	--	--	--

							хорова освіта: синтез теорії та практики» (29.10.2020 р., м. Харків); VI Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (15.05.2020 р., м. Київ); III Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Професіоналізм педагога в умовах освітніх іновацій» (26-26.09.2019 р., м. Слов'янськ); V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (04.11.2019 р., м. Київ). Проведення майстер-класів: Майстер-клас для вокалістів та викладачів сольного співу в рамках Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановита країна» (06-08.06.2021 р., м. Харків); Проведення майстер-класів та прес-конференцій в рамках міжнародного конкурсу «Inter-show» (м. Новий Тарг, Польща, 08.01.2020 р., 9.01.2019 р.); Проведення майстер-класу для викладачів та учасників Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Art Drive» (05.02.2022р., м. Харків); Проведення майстер-класів для вокалістів та викладачів сольного співу в рамках міжнародного фестивалю-конкурсу «Пектораль талантів» (26.11.2022 р., м. Київ); Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціація «Діячів музичної освіти і виховання» від 30.11.2023 р. (Витяг з протоколу № 2 засідання приймальної комісії НВМС, квиток № 3277). Досвід практичної
--	--	--	--	--	--	--	---

							роботи за спеціальністю: 3 2019 р. – співзасновник Всеукраїнського Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Vocal seasons». 2023 р. – член Експертної ради музичної премії «Muzvar Awards» (м. Київ). 2022 р. – Вокальний тренер II сезону телевізійного шоу «D-Voice», телевізійного каналу D1(м. Дніпро). 2022 р. – Експерт з питань розвитку вокальних і музичних проєктів телевізійного шоу «D-Voice. Незламні», м. Дніпро. 3 2011 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для киян в закладах освіти і культури (університет, школи мистецтв, музеї). 2014-2019 р. – вокальний тренер талант-шоу X-фактор (5-10 сезони), телевізійного каналу СТБ (м. Київ). Підвищення кваліфікації: Український державний університет ім. Михайла Драгоманова, факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра вокального виконавства, з 30.10.2023 по 30.11.2023, довідка про проходження стажування № 493 від 19.12.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка «Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка», тест рівень «Аналітик-дослідник», 2022 (б/с). Онлайн-курс «Менеджер волонтерських програм», Всеукраїнський громадський центр «Волонтер» спільно з Київським університетом імені Бориса Грінченка (сертифікат), 27.01.2021.
466938	Яковенко Віра	Старший викладач,	Факультет музичного	Диплом спеціаліста,	50	Сольний спів (академічний)	Відповідність освіти: 1. Київський

	Григорівна	Основне місце роботи	мистецтва і хореографії	Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького, рік закінчення: 1973, спеціальність: Музика і співи.		державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, 1973 р. Спеціальність: музика і співи. Кваліфікація: вчитель музики і співів середньої школи, викладач педучилища. Наявність почесного звання: 2. Відмінник народної освіти УРСР № 20837, 1991 р. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Формування професійно-особистісного досвіду майбутніх співаків вокалістів в процесі вокальної підготовки. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. 2023р. Вип.66 Т. 2. С. 298-302. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Компетентність – як чинник професійної підготовки музиканта-виконавця в системі університетської музичної освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 29. Том 5. С. 278-284. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Проблема ціннісно-сміслового значення самостійної роботи студентів в межах підготовки музиканта-виконавця. Педагогічні науки: теорія та практика. Запоріжжя : Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 4. С. 90-96. Макарова Е.В. Яковенко В.Г. Актуалізація європейського досвіду вокальної підготовки в умовах сучасної університетської освіти України. Науковий часопис: Педагогічні науки: реалії і перспективи:
--	------------	----------------------	-------------------------	--	--	--

							Київ. Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова 2020 р. Вип. 74. С. 93-96. Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Формування творчої особистості співака-виконавця в умовах сучасного освітнього процесу. Наукові записки. Київ: НПУ ім. М. Драгоманова, 2019 р. № 142. С. 143-145. Концертна програма «Вокальні барви» (Київ, Музична школа №1 імені Я. Степового). 16.11.2023 р. https://youtu.be/Bu6gIpt9E2I?si=ivtiTpIrfn4-5Lfx Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Підготовка студентів-переможців: 2023 р. Новікова В. Лауреат II ступеня Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Все буде Україна» (м. Одеса); 2023 р. Неживляк І. Лауреат I ступеня Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Мистецька весна» (м. Луцьк); 2023 р. Перевозна Г. Лауреат I ступеня XIII Міжнародного мистецького конкурсу «Panorama-Art» (м. Ужгород); 2019 р. Коваліцька А. Диплом golden I ступеня на конкурсі в Італії «XXXVI Concorso
--	--	--	--	--	--	--	---

							Internazionale Chorus Inside Summer Teatro Maruncino – Chieti»; 2019 р. Россіхіна М. Лауреат І ступеня Міжнародного конкурсу «Перлини мистецтва» (м. Київ). Участь у складі журі: Член журі 1 туру Всеукраїнської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (22.02.2019 р., м. Київ). Підготовка здобувачів до участі у культурно- мистецьких проєктах: Музичний онлайн- проєкт здобувачів «Пам'ять закарбована в музиці» (м. Київ, 07.12.2020 р.) https://www.youtube.com/watch?v=diUJOo1jfAk. Підготовка студентки Россіхіної Марини до виконання партії «Одарки» опери «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака- Артемовського, Будинок Офіцерів (м. Київ, 05.06.2018 р.) http://tinyurl.com/2y85duv8 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: Яковенко В.Г., Макарова Е.В. Тенденції професійної підготовки фахівців вокального мистецтва в системі університетської освіти. The Newest problems of Science and Waice to Solve Them: матеріали XXX Міжнар. наук.- практич. конф. Гельсінки, Фінляндія, 2022. С. 159-162. Макарова Е.В., Яковенко В.Г. Забезпечення ефективності процесу формування музично- виконавської культури майбутніх фахівців музичного мистецтва в системі сучасної музичної освіти. Science, theory and practice: матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. Токіо, Японія, 2021. С. 277. Економова О.С. Яковенко В.Г.,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Макарова Е.В. Методичні засади музично-виконавської підготовки майбутніх музикантів на основі міждисциплінарних зв'язків. Theoretical and scientific bases of development of scientific thought: матеріали V Міжнародної науково – практичної інтернет-конференції. Рим. Італія. 2021. С. 381-386. Макарова Е.В, Яковенко В.Г. Інтеграція як умова розвитку вокально-творчого потенціалу співака-вокаліста в умовах університетської освіти. Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути: матеріали Міжнар. наук.-практич. інтернет-конф. м. Дніпро. 2020. С. 346-350. Участь в конференціях: IX Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (11.05.2023 р., м. Київ). IV international Scientific and theoretical conference «Modernization of science and its influence on global processes» (2023 р., Bern, Switzerland). VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ). XXX Міжнародна науково-практична конференція «The Newest problems of Science and Waice to Solve Them» (02-05.08.2022 р., Гельсінки, Фінляндія). V Міжнародна науково-практична інтернет-конференція по новим тенденціям в науці та освіті «Theoretical and scientific bases of development of scientific thought» (16-19.02.2021 р., м. Рим, Італія). VII Міжнародна
--	--	--	--	--	--	--	--

						практична конференція професійна-мистецька освіта і художня культура: «Виклики 21 століття» (14.05.2021 р., м. Київ). Міжнародна науково-практична конференція «Science, theory and practice». (15.10.2021 р., Токіо, Японія). Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (15.05.2021 р., м. Київ). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 2018 р. – підготовка з виконавцем головної партії в опері «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемівського, Київський університет імені Бориса Грінченка. З 2011 р. – організація та проведення музично-просвітницьких заходів для Киян в закладах освіти і культури (університет, коледжі, школи мистецтв, музеї). Підвищення кваліфікації: Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Аналітик-дослідник, наказ № 381 від 28.06.2023. Київський університет імені Бориса Грінченка, міні-курс у Системі розвитку цифрової компетентності, рівень Інтегратор, наказ № 748 від 27.12.2022. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв ім. А. Авдієвського, кафедра теорії та методики постановки голосу, з 05.11.2021 по 06.12.2021, довідка про проходження стажування № 259 від 08.12.2021.
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
-професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7); -здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача (РН-8).	☒	Атестаційний екзамен	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання.	Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених освітньою програмою. Форма підсумкового контролю – екзамен.
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).	☒	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (академічний)	- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки); – ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером); – репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності); – креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокальних творів; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару); – інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – залік.

-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).	☒	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (академічний)	- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки); – ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером); – репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності); – креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокальних творів; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару); – інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – залік.
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).	☒	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки); – ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером); – репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності); – креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокальних творів; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару); – інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – залік.

			процесі вирішення навчальних завдань).	
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).	☒	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки); – ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером); – репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності); – креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокальних творів; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – залік.
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).	☒	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки); – ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером); – репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності); – креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокальних творів; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару);	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – залік.

			– інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).	
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).	☒	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки); – ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером); – репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності); – креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокальних творів; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – залік.
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-	☒	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки); – ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером); – репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності); – креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокальних творів; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв’язання проблемних	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – залік.

категоріальним апаратом (РН-7).			ситуацій у процесі опанування репертуару); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).	
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).	☒	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний)	- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки); – ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером); – репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності); – креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокальних творів; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – залік.
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах (РН-2); -визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -вибудовувати	☒	Ансамблевий клас / Оперний клас: Оперний клас	Концентричний, фонетичний, методи показу і наслідування та пояснення, метод уявного проспівування, метод порівняльного аналізу, наочний (слуховий і зоровий); словесні методи (бесіда, обговорення, пояснення, образні порівняння, оцінка, аналіз, питання, заохочення, вказівки, уточнення), метод повторення пройденого матеріалу.	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – залік.

концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (РН-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом(РН-7).				
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах (РН-2); -визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію відтворювати драматургічну концепцію	☒	Вокальна імпровізація / Камерний клас: Вокальна імпровізація	- мовний (викладення практичних технік джазової вокальної імпровізації); - ілюстративний (показ викладачем прийомів імпровізації); - репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); - репродуктивно-варіативний (поєднання студентами запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності); - креативно-творчий (опанування навичок вокальної імпровізації; створення студентами оригінальних варіантів імпровізації на задану тему); - проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентами засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару); - інтеграції (аккумуляція і синтез знань з інших фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – залік

музичного твору, створювати його художню інтерпретацію (РН-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).				
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах (РН-2); -визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію (РН-5);	☒	Вокальна імпровізація / Камерний клас: Камерний клас	- мовний (викладення основних положень щодо формування й розвитку вокальної техніки); – ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером); – репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності); – креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокальних творів); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – залік.

-володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).				
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію (РН-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6);	☒	Музично-театральні студії	Словесні методи (бесіда, обговорення, пояснення, образні порівняння, оцінка, аналіз, питання, заохочення, вказівки, уточнення), наочний (слуховий і зоровий), методи показу та пояснення, моделювання, креативно-творчий, методи аналізу, порівняння та узагальнення, метод повторення пройденого матеріалу.	Модульний контроль знань студентів здійснюється у формі модульної контрольної роботи, яка полягає у виконанні завдань різного типу (усні, письмові, практичні). Форма підсумкового контролю – залік.

-володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).				
-професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення (РН-9); -приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики (РН-10).	☒	Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві	Словесні, наочні, репродуктивні, пояснювально-ілюстративний, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, методи аналізу, моделювання, дискусійне коло, коло ідей.	Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля у вигляді комп'ютерного тестування. Форма підсумкового контролю – екзамен.
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).	☒	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (академічний)	- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки); – ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером); – репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності); – креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокальних творів; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару); – інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – залік.
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-	☒	Виробнича практика (виконавська / безвіддільна)	– креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокальних творів; опанування навичок елементарної імпровізації); – проблемно-пошуковий	Перевірка виконання здобувачами завдань виробничої (виконавської / безвіддільної) практики та її оцінювання здійснюватиметься на основі продемонстрованих

педагогічної діяльності (РН-1); -володіти навичками ансамблевого музичування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах (РН-2); -визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (РН-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).			(самостійний пошук студента засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань). Методи аналізу, синтезу, порівняння та узагальнення.	ними знань, умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів, занотованих ними у щоденниках практики. Форма підсумкового контролю – залік.
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у	☒	Виробнича практика (асистентська / безвідривна)	Методи показу та пояснення, метод порівняльного аналізу, наочний (слуховий і зоровий); словесні методи (бесіда, обговорення, пояснення, образні порівняння, оцінка, аналіз, питання, заохочення, вказівки, уточнення), репродуктивний, креативно-творчий, проблемно-пошуковий, інтеграції, метод повторення пройденого матеріалу.	Перевірка виконання магістрантами-практикантами завдань виробничої практики (асистентської / безвідривної) та її оцінювання здійснюватиметься на основі продемонстрованих ними професійних знань, умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів та керівника від бази практики, занотованих у щоденнику. Форма підсумкового контролю – залік.

виконавстві (РН-3); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (РН-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7). -здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача (РН-8); - приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики (РН-10).				
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах (РН-2); -визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та	☒	Підготовка та демонстрація творчого проєкту	Словесні, наочні, практичні, логічні (дедуктивні, індуктивні), проблемно пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, методи творчого пошуку, інтерпретації, імпровізації, показ, демонстрація.	Публічна демонстрація творчого проєкту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів Форма підсумкового контролю – захист.

самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (РН-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення (РН-9); - приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики (РН-10).				
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах (РН-2); -визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -вибудовувати	☒	Ансамблевий клас / Оперний клас: Ансамблевий клас	Словесні методи (бесіда, обговорення, пояснення, образні порівняння, оцінка, аналіз, питання, заохочення, вказівки, уточнення), наочний (слуховий і зоровий); метод порівняльного аналізу, концентричний, фонетичний, методи показу і наслідування та пояснення, метод уявного проспівування, метод повторення пройденого матеріалу.	Модульний контроль проводиться у формі перевірки наданої самостійної письмової творчої роботи за темами дисципліни з урахуванням усіх вимог і рекомендацій. Форма проведення семестрового контролю – залік. .

концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (РН-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом(РН-7).				
- володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7); - приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики (РН-10).	☒	Виробнича практика (дослідницька)	Дослідницький, проблемно-пошуковий, наочні методи, методи аналізу, класифікації, синтезу, порівняння та узагальнення, створення ситуації, інтересу, креативно-творчий, самостійна робота з друкованими та електронними інформаційними носіями, аналіз науково-методичних джерел, застосування ІКТ з метою накопичення та інтерпретації інформації з проблеми дослідження.	Перевірка виконання студентами завдань практики та її оцінювання здійснюватиметься на основі продемонстрованих ними у матеріалах доповіді (тез) професійних умінь і навичок, а також фахових відгуків керівників від бази практики і від університету, занотованих у щоденнику. Форма підсумкового контролю – залік.
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -володіти музично-аналітичними	☒	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (академічний)	- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки); – ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером); – репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – залік.

навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).			студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності); – креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокальних творів; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).	
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (РН-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).	☒	Сольний спів (естрадний)	Концентричний, фонетичний, методи показу і наслідування та пояснення, метод уявного проспівування, метод порівняльного аналізу, наочний (слуховий і зоровий); словесні методи (бесіда, обговорення, пояснення, образні порівняння, оцінка, аналіз, питання, заохочення, вказівки, уточнення), метод повторення пройденого матеріалу.	Модульний контроль проводиться у формі технічного заліку: 1. Підготовка теоретичної частини (колоквіум) 2. Прослуховування самостійно вивченого естрадного музичного твору, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – екзамен.
-професійно здійснювати аналіз музично-	☒	Філософія мистецтва	Проблемно-пошуковий, дискусія, наочні методи, методи аналізу, синтезу,	Модульний контроль здійснюється після завершення вивчення

естетичних стилів та напрямків (РН-4); - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7); - приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики (РН-10);			порівняння та узагальнення, метод проблемного навчання, пошукові, дослідницькі.	програмового матеріалу та враховує виконання магістрантами передбачених певним модулем видів робіт. Форма підсумкового контролю – екзамен.
- володіти навичками іншомовного професійного спілкування та вміти їх застосовувати у вокально-виконавській, творчій та музично-педагогічній діяльності (РН 1); - володіти іншомовною (англійською) термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом та оперувати ним в іншомовному професійному дискурсі (РН 7); - приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики засобом іноземної (англійської) мови (РН 10).	☒	Професійне спілкування іноземною мовою	Проблемно-пошуковий, дискусія, мозковий штурм, ділова гра, метод «круглого столу», практичні методи, наочні методи, методи аналізу, синтезу, порівняння та узагальнення, створення ситуації інтересу, метод проблемного навчання, пошукові, дослідницькі, методи навчання за допомогою взаємодії здобувача з освітніми ресурсами (друкованими, аудіо-, відеоматеріалами) методи навчання у відкритому освітньому середовищі, самонавчання, онлайн групова робота.	Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу кожного модуля у формі модульної контрольної роботи, яка полягає у виконанні тестових завдань різного типу. Форма підсумкового контролю – залік.
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-І); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-б); -володіти термінологією	☒	Вокальна педагогіка та психологія у вищій школі	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, пояснювально-ілюстративний, самостійна робота, моделювання, креативно-творчий, методи аналізу, порівняння та узагальнення.	Модульний контроль здійснюється у формі модульної контрольної роботи, де здобувач письмово відповідає на теоретико-методичні запитання. Форма підсумкового контролю – екзамен.

музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7); -здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача (РН-8).				
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7); -здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача (РН-8).	☒	Методика викладання сольного співу у вищій школі	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи.	У процесі модульної контрольної роботи студент в аудиторії письмово відповідає на теоретико-методичні запитання. Форма підсумкового контролю – екзамен.
-визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти	☒	Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки	Проблемно-пошуковий, класифікація, аналіз, самостійна робота з друкованими та електронними інформаційними носіями, дослідницькі, метод проблемного навчання, інтерактивні та пошукові методи.	У процесі модульної контрольної роботи студент в аудиторії письмово відповідає на теоретико-методичні запитання. Форма підсумкового контролю – залік.

термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7); -здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача (РН-8).				
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -визначити стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (РН-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).	☒	Сольний спів (академічний)	Концентричний, фонетичний, методи показу і наслідування та пояснення, метод уявного проспівування, метод порівняльного аналізу, наочний (слуховий і зоровий); словесні методи (бесіда, обговорення, пояснення, образні порівняння, оцінка, аналіз, питання, заохочення, вказівки, уточнення), метод повторення пройденого матеріалу.	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – екзамен.
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -визначити стилеві і жанрові ознаки музичного	☒	Сольний спів (академічний)	Концентричний, фонетичний, методи показу і наслідування та пояснення, метод уявного проспівування, метод порівняльного аналізу, наочний (слуховий і зоровий); словесні методи (бесіда, обговорення, пояснення, образні порівняння, оцінка, аналіз, питання, заохочення,	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – екзамен.

твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (РН-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).			вказівки, уточнення), метод повторення пройденого матеріалу.	
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (РН-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських,	☒	Сольний спів (академічний)	Концентричний, фонетичний, методи показу і наслідування та пояснення, метод уявного проспівування, метод порівняльного аналізу, наочний (слуховий і зоровий); словесні методи (бесіда, обговорення, пояснення, образні порівняння, оцінка, аналіз, питання, заохочення, вказівки, уточнення), метод повторення пройденого матеріалу.	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – екзамен.

музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).				
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -визначити стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (РН-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).	☒	Сольний спів (академічний)	Концентричний, фонетичний, методи показу і наслідування та пояснення, метод уявного проспівування, метод порівняльного аналізу, наочний (слуховий і зоровий); словесні методи (бесіда, обговорення, пояснення, образні порівняння, оцінка, аналіз, питання, заохочення, вказівки, уточнення), метод повторення пройденого матеріалу.	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – екзамен.
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -визначити стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити	☒	Сольний спів (академічний)	Концентричний, фонетичний, методи показу і наслідування та пояснення, метод уявного проспівування, метод порівняльного аналізу, наочний (слуховий і зоровий); словесні методи (бесіда, обговорення, пояснення, образні порівняння, оцінка, аналіз, питання, заохочення, вказівки, уточнення), метод повторення пройденого матеріалу.	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – екзамен.

переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (РН-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).				
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (РН-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	☒	Сольний спів (естрадний)	Концентричний, фонетичний, методи показу і наслідування та пояснення, метод уявного проспівування, метод порівняльного аналізу, наочний (слуховий і зоровий); словесні методи (бесіда, обговорення, пояснення, образні порівняння, оцінка, аналіз, питання, заохочення, вказівки, уточнення), метод повторення пройденого матеріалу.	Модульний контроль проводиться у формі технічного заліку: 1. Підготовка теоретичної частини (колоквіум) 2. Прослуховування самостійно вивченого естрадного музичного твору, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – екзамен.

(PH-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом (PH-7).				
-володіти професійними навичками вокально- виконавської, творчої та музично- педагогічної діяльності (PH-1); -визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (PH-3); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (PH-5); -володіти музично- аналітичним навичками жанрово-стильової та образно- емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (PH-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом (PH-7).	☒	Сольний спів (естрадний)	Концентричний, фонетичний, методи показу і наслідування та пояснення, метод уявного проспівування, метод порівняльного аналізу, наочний (слуховий і зоровий); словесні методи (бесіда, обговорення, пояснення, образні порівняння, оцінка, аналіз, питання, заохочення, вказівки, уточнення), метод повторення пройденого матеріалу.	Модульний контроль проводиться у формі технічного заліку: 1. Підготовка теоретичної частини (колоквіум) 2. Прослуховування самостійно вивченого естрадного музичного твору, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – екзамен.
-володіти професійними навичками вокально- виконавської, творчої та музично- педагогічної діяльності (PH-1); -визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (PH-	☒	Сольний спів (естрадний)	Концентричний, фонетичний, методи показу і наслідування та пояснення, метод уявного проспівування, метод порівняльного аналізу, наочний (слуховий і зоровий); словесні методи (бесіда, обговорення, пояснення, образні порівняння, оцінка, аналіз, питання, заохочення, вказівки, уточнення), метод повторення пройденого матеріалу.	Модульний контроль проводиться у формі технічного заліку: 1. Підготовка теоретичної частини (колоквіум) 2. Прослуховування самостійно вивченого естрадного музичного твору, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – екзамен.

3); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (PH-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (PH-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (PH-7).				
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (PH-1); -визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (PH-3); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (PH-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (PH-6); -володіти термінологією	☒	Сольний спів (естрадний)	Концентричний, фонетичний, методи показу і наслідування та пояснення, метод уявного проспівування, метод порівняльного аналізу, наочний (слуховий і зоровий); словесні методи (бесіда, обговорення, пояснення, образні порівняння, оцінка, аналіз, питання, заохочення, вказівки, уточнення), метод повторення пройденого матеріалу.	Модульний контроль проводиться у формі технічного заліку: 1. Підготовка теоретичної частини (колоквиум) 2. Прослуховування самостійно вивченого естрадного музичного твору, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – екзамен.

музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).				
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3); -вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (РН-5); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).	☒	Сольний спів (естрадний)	Концентричний, фонетичний, методи показу і наслідування та пояснення, метод уявного проспівування, метод порівняльного аналізу, наочний (слуховий і зоровий); словесні методи (бесіда, обговорення, пояснення, образні порівняння, оцінка, аналіз, питання, заохочення, вказівки, уточнення), метод повторення пройденого матеріалу.	Модульний контроль проводиться у формі технічного заліку: 1. Підготовка теоретичної частини (колоквіум) 2. Прослуховування самостійно вивченого естрадного музичного твору, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – екзамен.
-професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); -володіти термінологією	☒	Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві	-мовний (викладення історичних парадигм розвитку різних стилів і жанрів музичного мистецтва); -ілюстративний (показ викладачем стильових особливостей різних історичних періодів); -репродуктивний (відтворення студентами історичних стильових особливостей, виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); -креативно-творчий (використання отриманих теоретичних знань щодо історичних особливостей стилів і жанрів у музичному мистецтві в практичній виконавській діяльності);	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування теоретичного та музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж семестру. Форма підсумкового контролю – екзамен.

музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).			-проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентами особливостей впливу історичних подій, а також естетичних ідей конкретного історичного періоду на розвиток жанрів і стилів у музичному мистецтві); -інтеграції (акумуляція і синтез знань з інших фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).	
-володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності (РН-1); -професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (РН-4); -володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6); - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7).	☒	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (академічний)	- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки); – ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером); – репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (посднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності); – креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокальних творів; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).	Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Форма підсумкового контролю – залік.