

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
БІБЛІОТЕКА

Серія

**«Вчені — ювіляри Київського університету
імені Бориса Грінченка»**

Випуск 10

*Євген Володимирович
Куришев*

Біобібліографічний покажчик

Київ 2012

УДК 016:78
ББК 91.9+85.31
К 93

Упорядники:

Підвальна Т.М., завідувач філії № 2,
Демченко Н.М., провідний бібліограф,
Зотова В.А., директор бібліотеки Київського університету
імені Бориса Грінченка.

Науковий редактор, відповідальна за випуск

Зотова В.А., директор бібліотеки Київського університету
імені Бориса Грінченка

Куришев Євген Володимирович : біобібліографічний покаж-
К 93 чик / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Ін-т мистецтв, Б-ка; упоряд.:
Т.М. Підвальна, Н.М. Демченко, В.А. Зотова; наук. ред., відповід.
за вип. В.А. Зотова. — К. : [Київ. ун-т ім. Б. Грінченка], 2012. —
32 с. — (Сер. «Вчені — ювіляри Київського університету імені Бо-
риса Грінченка». Вип. 10).

Десятий випуск покажчика серії «Вчені — ювіляри Київського університету імені Бориса Грінченка» присвячений Куришеву Євгену Володимировичу, кандидату педагогічних наук, доценту кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

У покажчику подано бібліографію наукових праць ювіляра за період з 1980 по 2012 рр. Це — автореферат та дисертація на здобуття наукового ступеня, навчальні посібники, статті у наукових, науково-методичних та періодичних виданнях, збірники наукових праць, матеріали наукових конференцій.

Покажчик адресовано науковцям, фахівцям у галузі музики та педагогіки мистецтва.

УДК 016:78
ББК 91.9+85.31



*Євген Володимирович Куришев,
доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності
Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка,
кандидат педагогічних наук*

Десятий випуск покажчика «Вчені — ювіляри Київського університету імені Бориса Грінченка» присвячений **Куришеву Євгену Володимировичу**, доценту кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидату педагогічних наук. У покажчику представлено творчий доробок Куришева Євгена Володимировича. У колі наукових та професійних інтересів ученого — дослідження в галузі мистецтва та музики.

У покажчику подано бібліографію наукових праць ювіляра за період з 1980 по 2012 рр. Це — дисертація, навчальні посібники, статті в наукових виданнях, тези виступів на науково-практичних конференціях.

Покажчик адресовано науковцям, фахівцям у галузі музики та педагогіки мистецтва.

Біобібліографічний покажчик складається з шести розділів.

Розділ 1 «Вітання до ювілею!» містить вітальні слова друзів, колег, студентів.

Розділ 2 представляє основні дати життя та діяльності, відомості про життя, наукову і творчу діяльність ювіляра.

Розділ 3 «Покажчик наукових праць Є.В. Куришева» містить перелік наукових та науково-методичних праць, згрупованих за трьома підрозділами: автореферат та дисертація на здобуття наукового ступеня, навчальні посібники, статті у наукових, науково-методичних та періодичних виданнях.

Розділ 4 представляє фортепіанний концертний репертуар Є.В. Куришева.

У розділі 5 «Фотогалерея» представлені фотографії з особистого архіву Є.В. Куришева.

Розділ 6 «Від ювіляра» — звернення до університету.

Бібліографічний опис праць здійснено згідно з ДСТУ ГОСТ 7.1:1006 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання» з урахуванням вимог ДСТУ 3582-97 «Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі». Хронологічні межі покажчика — з 1980 по 2012 рр.

Допоміжний апарат покажчика представлено:

- статтею від упорядників;
- схемою групування матеріалу (змістом).

Висловлюємо щиру подяку Євгену Володимировичу Куришеву за активну участь у підготовці покажчика.

*Вельмишановний
Євгене Володимировичу!*



*Твоє серце має співати, як птах на світанку
Хорхе Анхель Ліврага*

*Прийміть найщиріші вітання з нагоди
Вашого ювілею!*

*Зичимо Вам міцного здоров'я, твор-
чого натхнення, великого людського
щастя, добробуту, миру і злагоди у
Вашій родині.*

*Нехай Ваша енергійність, цілеспрямованість та бажання
досягти нових професійних висот ніколи не вичерпуються!
Нехай Ваша Муза завжди буде поруч!*

*З повагою
колектив бібліотеки
Київського університету
імені Бориса Грінченка*

Розділ 1

Вітання до ювілею!



Критик «с добрыми ушами»

(заметки к выступлению на юбилее
Е.В. Курышева)

Музыкант. Педагог. Критик. Эти специальности — возрастные. Они требуют жизненного и творческого опыта. Только с течением времени, не так уж легко и просто этот опыт приходит. Появляется осмысление и обобщение взглядов. Набирается высота уровня художника. Но не всегда. У каждого ведь свой путь.

Наше становление как музыкантов совпало с прекрасными годами развития науки, культуры, литературы и искусства. Это было время конца 60-х — начала 70-х годов XX в. Время расцвета интеллекта. Концертная и театральная жизнь Киева казалась насыщенной до предела. Мировые знаменитости — чуть ли не каждый день в филармонии, гастроли самых лучших отечественных театров, кинофестивали, художественные выставки. Постоянный интенсив впечатлений. Все надо было успеть. И, представьте, успевали.

Мы жадно и увлеченно впитывали впечатления. Учились с восторгом, боготворили своих учителей. Незабываемы лекции проф. В. Курковского с обязательным обсуждением услышанного вчера. До сих пор памятны постоянные открытые уроки проф. В. Нильсена, которые слушал весь город. Я видела и слушала проф. Г.Г. Нейгауза на открытых уроках, застала год работы проф. В.В. Топилина. С приездом проф. Т.П. Кравченко появилась новая струя большого количества тематических факультетских концертов, отборов к ним. Разного уровня конкурсы, прослушивания. И всегда переполненные залы. Всем все интересно. Как это я могу пропустить занятия Д. Башкирова с его учениками или приезд А.Д. Артоблевской с малышами, лекции Тимакина по педагогике?

Не было Интернета, но была возможность получения живой информации. Было принято делиться идеями, находками. Можно было зайти в соседний класс и после вопроса: «Можно послушать?» — сидеть часами на уроках проф. И.М. Рябова. В класс проф. В.М. Воробьева каждый рабочий день заходил С. Скрынченко. Не только показать свой новый репертуар, а и послушать чужих студентов, посоветоваться о своих. А уж в класс к проф. А.А. Александрову набивалась целая гурьба и своих, и чужих!

Так, на одном из уроков Александра Александровича впервые я услышала Евгения Курышева. Впечатление и от профессора, и от студента было настолько яркое, что осталось до сих пор в моей памяти. Студент обладал удивительно красивым звучанием кантилены, необыкновенный лирический дар не вызывал сомнения. Мудрые, немногословные замечания Александра Александровича настолько попадали в цель, что результат получался сразу же. Это было просто какое-то волшебство.

Позже, в аспирантуре, мы вместе с Е.В. Курышевым слушали лекции. В. Курковский собирал всех аспирантов вместе, невзирая на курс. Совместные слушания новых записей, обсуждения, споры. Не помню уж, у кого возникла идея создания аспирантской рецензионной группы. На каждый концерт пианистов-студентов в Малый зал отправлялась группа «рецензентов». Утром на следующий день толпа студентов стояла возле стенгазеты. Обсуждали. Поддерживали. Не соглашались. Обижались. По-всякому бывало. В числе прочих рецензий родились первые критические описи Евгения Курышева, впоследствии ставшего профессиональным критиком. Он всегда слышит дарование, привлекает внимание к таланту, помогает его становлению.

Замечательный пианист со своей яркой индивидуальностью, со своим высказыванием на рояле, Е.В. Курышев позже увлекся вокалом. Это стало особой страницей его творческой биографии. Чисто педагогическая черта: поделиться с другими своими познаниями в этой области, заразить своим восторгом. Из этого увлечения вырос прекрасный класс концертмейстерства в Киевской средней специальной музыкальной школе им. Н.В. Лысенко. В течение многих лет Евгений Владимирович воспитывал талантливых ребят в спецшколе. Они очень многому учились у него. Всегда без нажима, всегда с удовольствием, общаясь как бы на равных. Все стали музыкантами высокого класса. Это Дима Суховиенко, Миша Данченко, Алеша и Саша Гринюки, Алексей Стукаленко, Вадик Холоденко.

Каждому исполнителю нужен слушатель. Ему нужно дыхание зала, поддержка публики, аплодисменты. Но для его роста необходима кор-

ректировка со стороны. Мудрая, высокопрофессиональная, доброжелательная критика. Один ищет в игре совершенство, другой нацелен на интересные находки. Что мы ценим в игре больше? Стандарт высокой пробы или отклонения от стандарта? Нам всем нужен критик, чтоб не потерять ориентиры. А если еще и «с добрыми ушами» — тогда это и есть Евгений Владимирович Курышев. Пускай он будет в зале всегда!

Н.В. Гриднева, профессор кафедры специального фортепиано №1
Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского,
заслуженный работник культуры Украины



Шановний Євгене Володимировичу!

Я маю честь поздоровити Вас з ювілеєм і висловити свою повагу як до чудового педагога, музиканта, науковця і просто людини.

Я дуже рада, що маю можливість вчитися у Вас. Ви — чудовий музикант та педагог, але, крім того, і наставник. Це дуже важлива педагогічна якість, яка свідчить про те, що викладач працює за покликанням. Ми, студенти, відчуваємо це й дуже цінуємо. Приходячи до Вас на заняття, я знаю, що отримаю не лише відповіді на свої запитання та професійні знання, а й безліч цінних порад і гарний настрій.

Крім складного шляху піаніста-педагога, Ви також обрали не менш складний, але цікавий шлях науковця. Будучи вже в магістратурі, я мала багато сумнівів, питань щодо наукової роботи. Але завдяки підтримці таких професіоналів своєї справи, як Ви, складне стає простішим, і легко знайти вирішення будь-яких проблем. Ви завжди надихаєте на творчість — і під час гри на фортепіано, і під час бесід на наукові теми.

Хочу побажати Вам здоров'я і душевної рівноваги, натхнення і творчих здобутків. Щоб Ваша енергійність та завзятість у роботі не проходили, а всі ідеї та починання завершувалися лише успіхом. І, звичайно, побільше здібних студентів, яким би Ви могли передавати свій безцінний досвід та знання. А вже ми, Ваші учні, будемо докладати всіх зусиль, щоб передавати ці знання наступним поколінням піаністів.

Наталія Соболь,
магістрант, володар стипендії імені Бориса Грінченка

З нагоди 60-річчя Куришева Євгена Володимировича

Валентина Олександрівна Ертишник, старший викладач Київського коледжу культури і мистецтв спеціалізації «Народне інструментальне мистецтво» (народні інструменти), спеціаліст вищої категорії



З Євгеном Володимировичем мене та мою родину пов'язує давня і щира дружба, яка склалася ще за студентських часів. Разом ми навчалися в Київському музичному училищі ім. Р.М. Глієра та Київській консерваторії ім. П.І. Чайковського.

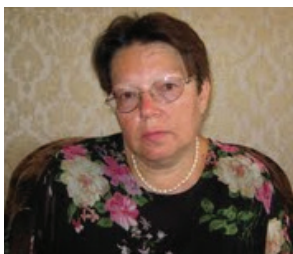
Євген Володимирович надзвичайно обдарована людина і як музикант-виконавець, і як музичний критик, і як педагог. Вперше почувши його гру на фортепіано під час одного зі звітних концертів училища, я була глибоко вражена грою цього юнака з надзвичайно виразним обличчям. І досі пам'ятаю, що і як він виконував. Гра була проникливою та змістовною. Я думаю, що якби Р. Щедрін почув “Basso ostinato” у виконанні Євгена Володимировича, він зостався би задоволеним. У консерваторії розкрилися найкращі Євгенові риси музиканта-виконавця. На фоні блискучої техніки та наспівного звуку роялю я завжди відчувала проникливе прочитання тексту автора, епохи, стилю. Навіть і зараз, незважаючи на те, що Євген Володимирович уже менше концертує, він залишається віртуозом, а його виконання стало більш мудрим та змістовним.

Перші критичні публікації у газетах та журналах засвідчили, що в Україні народився новий музичний критик — інтелігентний у висловлюваннях, зі своєю точкою зору, з доброзичливим ставленням до музикантів, співаків, режисерів, диригентів. Поради Євгена Володимировича завжди йшли всім на користь.

Студенти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка поважають і люблять Євгена Володимировича за професіоналізм, щирість та любов до мистецтва. Він — частий гість у Київському коледжі культури і мистецтв, де з гордістю розповідає про свій університет. Багато студентів коледжу вступили до університету, де викладає Є. Куришев. Вони, як і їхній педагог, люблять свій навчальний заклад і готуються сіяти добре, розумне, вічне, як це робить їхній наставник.

З нагоди 60-річчя Євгена Володимировича вся моя родина поздоровляє його з ювілеєм! Бажаємо, щоб усі його плани втілилися в життя, мрії стали реальністю. Хай життя дарує Євгену Володимировичу та його дружній родині все найкраще — сьогодні і завжди!

З ЮВІЛЕЄМ!!!



Поздравляю!

Услышав музицирование Евгения Владимировича еще студенткой, я сразу поняла, что это — игра сложившегося музыканта (хотя это был только студенческий концерт). Мы учились в Киевской консерватории имени П.И. Чайковского на одном курсе. Его игра отличалась масштабностью, убежденностью. Все нюансы были исполнены так выразительно, что звучание рояля завораживало, останавливая время...

Пройдя с Евгением длинный жизненный путь, я поняла, что любое дело, за которое он берется, «оживает» в его руках. Это касается и педагогики, и журналистской деятельности, и фортепианного исполнительства, и науки. Такое отношение к жизни «заражает» окружающих. Хочется творить, создавать что-то новое, интересное.

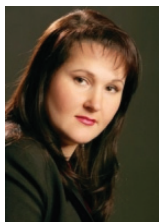
...Евгений помог мне осуществить Мечту: внедрить в Киевской средней специальной музыкальной школе имени Н.В. Лысенко (КССМШ) европейскую систему музыкально-эстетического воспитания гениального композитора и педагога XX века Карла Орфа (Carl Orff). Вместе нам удалось приобрести для замечательной школы, «кузницы» украинских музыкантов — лауреатов международных конкурсов, комплект детских элементарных музыкальных инструментов, игра (и импровизация!) на которых являются неотъемлемой частью методики музыкального воспитания Карла Орфа. Впоследствии мы написали и издали учебник для детей и учителей, с помощью которого можно освоить эту европейскую систему музыкального воспитания (на материале украинского и русского детского музыкального фольклора). Огромное ему за это спасибо.

Наши дочери также стали музыкантами, магистрами музыкального искусства, учились в Национальной музыкальной академии Украины имени П.И. Чайковского по классу скрипки. Надеюсь, они будут продолжать свою творческую жизнь в традициях нашей семьи.

Людмила Курышева,

педагог-методист КССМШ им. Н.В. Лысенко

Вітання з ювілеєм!



Ольга Нагорна,
заслужена артистка України,
лауреат Національної державної
премії України імені Т.Г. Шевченка,
солістка Національної опери
України ім. Т.Г. Шевченка



Надія Павлівна Куделя,
заслужена артистка України,
професор кафедри теорії та методики
постановки голосу Інституту мистецтв
Національного педагогічного
університету імені М.П. Драгоманова

Шановний Євгене Володимировичу!

Творча співпраця з Вами запам'яталась не лише роками спільної роботи в Національному університеті імені М.П. Драгоманова, а і надзвичайно яскравими подіями, концертними виступами з талановитими дітьми у Київській середній спеціальній музичній школі ім. М.В. Лисенка. Ви викладали там клас акомпаніаторської майстерності (концертмейстерства), а я та моя дочка Ольга Нагорна співали, працюючи ілюстраторами. У нас з Вами вчилися тоді (вже дуже відомі зараз) концертуючі піаністи: Михайло Данченко, Олексій Гринюк, Денис Прощаєв, Дмитро Суховієнко, Ірина Стародуб та дуже багато інших. Сьогодні — це окраса українського музичного мистецтва!

Залишилися у пам'яті реакція дітей на Ваші уроки: блиск очей, щастя від цієї музичної співтворчості за роялем, натхнення від багатьох концертних виступів у Школі, Будинку вчителя, Колонному залі Національної філармонії України, у залі Національної наукової бібліотеки України ім. В. Вернадського, інших концертних залах Києва. Ці виступи було підготовлено під Вашим керівництвом. Спасибі Вам за щасливі роки нашої творчої співпраці!

Ми знаємо, що Ваш талант розкрився зараз в Київському університеті імені Бориса Грінченка, у грі та концертних виступах Ваших студентів-піаністів, у багатьох Ваших мистецтвознавчих та музично-критичних статтях.

Бажаємо Вам від усієї душі здоров'я, натхнення і творчих успіхів!

Євген Володимирович Куришев.
Музика, наука, натхнення:
педагогіка мистецтва —
мистецтво педагогіки

Основні дати життя і діяльності

1952 р. — народився 1 серпня 1952 р. у місті Архангельськ.

1968–1971 рр. — по закінченні школи та дитячої музичної школи навчався у Київському державному музичному училищі імені Р.М. Глієра (фортепіанний факультет).

1971–1976 рр. — навчався у Київській державній консерваторії імені П.І. Чайковського (нині — Національна музична академія України імені П.І. Чайковського): фортепіанний факультет, клас професора О.О. Александрова, завідувача кафедри спеціального фортепіано №1; клас камерного ансамблю професора, заслуженої артистки України Л.Є. Цвірко; клас акомпанементу доцента Г.О. Ніколаєнко.

1976–1979 рр. — асистентура-стажування у Київській державній консерваторії імені П.І. Чайковського (спеціальність «сольне фортепіано», клас лауреата Міжнародного конкурсу, заслуженого артиста України, доцента Є.О. Ржанова). Протягом цього періоду постійно виступав із сольними концертами у Малому залі консерваторії, а також у інших концертних залах Києва та інших міст України, в Грузії та Німеччині, виконуючи фортепіанні твори І.-С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, К. Дебюссі, М. Равеля, Р. Щедріна, В. Сильвестрова та інших композиторів.

1978–1981 рр. — почав працювати викладачем та концертмейстером у Київському державному музичному училищі імені Р.М. Глієра (викладав клас загального та спеціалізованого фортепіано, клас акомпанементу, працював концертмейстером у класі хорового диригування заслуженої артистки України Л. Падалки, класах вокалу та оркестрового диригування).

1980–2007 рр. — працював викладачем у Київському державному педагогічному інституті імені О.М. Горького (нині — Національний пе-

дагогічний університет імені М.П. Драгоманова) та у Київській середній спеціальній музичній школі імені М.В. Лисенка.

1981 р. — старший викладач КДПІ імені О.М. Горького.

1986 р. — захистив кандидатську дисертацію з теорії педагогіки «Формування виконавських вмінь як компонент професійної підготовки студентів музично-педагогічних факультетів».

1988 р. — доцент кафедри гри на музичних інструментах музично-педагогічного факультету Київського педагогічного інституту імені О.М. Горького. У цей період постійно виступає як піаніст та концертмейстер у концертних залах інституту, інших концертних залах Києва та різних міст України. Підготував концертні програми з відомими українськими вокалістами — заслуженим артистом України О. Чулюк-Заграєм («Твори українських композиторів на вірші Т.Г. Шевченка») та солісткою Національної філармонії України М. Майдачевською («Старовинний романс»), які було виконано у концертних залах ряду міст України. Студенти фортепіанного класу Є.В. Куришева одержали звання дипломанта (В. Юрченко) та лауреата II премії (О. Дробот) Все-союзного (нині — Міжнародного) конкурсу піаністів — студентів педагогічних вищих навчальних закладів СРСР.

Протягом цього часу опублікував більшість науково-педагогічних, мистецтвознавчих та музично-критичних праць. Навчальний посібник «Теорія та практика музично-естетичного виховання за системою К. Орфа» (у співавторстві з Л.К. Куришевою) у двох частинах було створено на основі експериментальної роботи у КССМШ імені М.В. Лисенка. Посібник одержав позитивний відгук директора Інституту ім. Карла Орфа у Зальцбургу (Orff-Schulwerk Forum, Salzburg) доктора Германа Регнера (Dr. Hermann Regner), який запропонував авторам творчу співпрацю у сфері подальшого впровадження та розвитку системи музично-естетичного виховання К. Орфа в Україні. На початку 90-х років XX ст. Є.В. Куришев також розробив навчальний план спеціалізації «Педагог-піаніст», яку було відкрито у НПУ ім. М.П. Драгоманова.

Підготував та впровадив у навчальний процес два нові лекційні курси («Методика навчання гри на фортепіано» із спеціалізації «Педагог-піаніст» та «Теорія та практика акомпанементу у педагогічному вузі» для факультету підвищення кваліфікації).

Виступав у якості опонента на захисті кандидатських дисертацій у НПУ ім. М.П. Драгоманова та в Інституті педагогіки АПН України. Працював головою приймальної комісії музично-педагогічного факультету НПУ імені М.П. Драгоманова.

Був головою Оргкомітету двох Республіканських міжвузівських музичних фестивалів студентів педагогічних інститутів України (1987 та

1989 рр.). Працював головою Державної екзаменаційної комісії (ДЕК) музично-педагогічного факультету Дрогобицького педагогічного інституту.

2008 р. — доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського міського педагогічного університету імені Б.Д. Грінченка (нині — Київський університет імені Бориса Грінченка). Член Національної всеукраїнської музичної спілки (відділення фортепіанної педагогіки та музичної критики).

2009 р. — внаслідок пошуково-дослідницької роботи у Національній бібліотеці імені В.І. Вернадського знайдено музичний архів Б.Д. Грінченка (за сприяння зав. відділом бібліотеки, кандидатом мистецтвознавства Л. Івченко). Протягом цього і наступних років було підготовлено та прочитано на міжнародних наукових конференціях та наукових читаннях, приурочених вшануванню пам'яті Б.Д. Грінченка, шість наукових доповідей із різноманітних аспектів вивчення, реконструкції та мистецтвознавчого дослідження музичного архіву Бориса Дмитровича Грінченка, створення сучасної «музичної грінченкіани», а саме: «Сучасна музична грінченкіана: поетичні образи Бориса Грінченка у творчості українських композиторів» (Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії університетської освіти: якісний вимір», Київ, 28.03 — 29.03 2012 р.); «Музичний архів Бориса Грінченка: поезія, творчість, мрія»; «Музичний архів Бориса Грінченка у концертно-виконавській діяльності студентів»; «Музичний архів Бориса Грінченка — видатне явище української культури» та інші.

2010 р. — підготував до друку та опублікував перше видання презентаційного репертуарно-навчального посібника «Музичний архів Бориса Грінченка» (К., Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. — 92 с.).

2011 р. — одержав Наукову премію імені Бориса Грінченка за друге доповнене видання навчального посібника «Музичний архів Бориса Грінченка» (К., Київський університет імені Бориса Грінченка, 2011. — 104 с.).

2011–2012 рр. — керував роботою секції Наукового студентського товариства кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Тема наукової роботи секції: «Реконструкція та історико-аналітичне дослідження музичного архіву Бориса Грінченка». Студенти С. Трефонує, Н. Собоє (володар стипендії імені Бориса Грінченка) та М. Подолян підготували наукову роботу «Сучасна музична грінченкіана. Сторінками музичного архіву Бориса Грінченка» та Арт-проект щодо проблеми дослідження за участю викладачів Інституту мистецтв — заслу-

женого діяча мистецтв України О.П. Петрікової, старшого викладача О.М. Рибнікова та концертмейстера І.В. Антіпіної. Відкрите для широкої публіки засідання секції відбулося п'ятого грудня 2011 р.

Студенти фортепіанного класу Є.В. Куришева Вікторія Барановська, Наталія Соболев постійно беруть участь у публічних концертах Малої філармонії Інституту мистецтв («Музика моєї Батьківщини», «П.І. Чайковський. Пори року», «Фортепіанні твори Ф. Шопена»).

Був акредитований як незалежний журналіст на IX Міжнародному конкурсі молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця (International Competition for Young Pianists in Memory of Vladimir Horowitz), Київ, 8 – 23.06.2012 р. та брав участь у прес-конференції Конкурсу у Національній філармонії України (8.06.2012). Одна з музично-критичних статей Є.В. Куришева за проблематикою конкурсу надрукована у пресі Сполучених Штатів Америки.

Є.В. Куришев продовжує науково-методичну співпрацю з Орф-Інститутом (Orff-Institut, Salzburg, Австрія, Музичний університет Мозартеум) та готує до друку у співавторстві з викладачем-методистом Київської середньої спеціальної музичної школи ім. М.В. Лисенка Л.К. Куришевою новий підручник («Натхнення творчості») з використанням педагогічних принципів системи музично-естетичного виховання Карла Орфа. У 2011 р. був запрошений на святкування п'ятдесятиріччя з дня заснування Орф-Шульверк Форуму (Орф-Інститут) та на Міжнародний науковий симпозіум у Зальцбурзі. Також до видання готується монографія «Сучасна музична грінченкіана», де вперше буде опубліковано цілу низку нових музичних творів українських композиторів (М. Малий, К. Кузьменко, В. Касьянов, М. Степаненко та ін.) на вірші Бориса Дмитровича Грінченка.

Кілька випускників фортепіанного класу Є.В. Куришева (в період роботи у Національному педагогічному університеті ім. М.П. Драгоманова) працюють зараз у Київському університеті імені Бориса Грінченка. Це — кандидат педагогічних наук, доцент, заступник директора Інституту мистецтв з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи Г.Г. Кондратенко, концертмейстер Н.В. Калініна та ін. Був куратором академічної групи, де навчалась у свій час викладач Інституту мистецтв О.Б. Іваниш. Випускниця фортепіанного класу Є.В. Куришева (Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка), бакалавр музичного мистецтва Вікторія Барановська (2011 р.) працює викладачем класу фортепіано та концертмейстером у Київській дитячій музичній школі №34, а магістр музичного мистецтва Людмила Ляхевич (2011 р.) — музичним редактором Першого каналу українського радіо.

Розділ 3

Наукові дослідження та творчість.
Показчик наукових праць
Є.В. Куришева

3.1. Автореферат та дисертація на здобуття наукового ступеня

1. Формування виконавських вмінь як компонент професійної підготовки студентів музично-педагогічних факультетів: дис. ... кандидата пед. наук : 13.00.01. / Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького. — К., 1986. — 229 с.
2. Формування виконавських вмінь як компонент професійної підготовки студентів музично-педагогічних факультетів: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня кандидата пед. наук : спец. 13.00.01 «Теорія та історія педагогіки» / Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького. — К., 1986. — 24 с.

3.2. Навчальні посібники

1989

3. Виконавська практика як форма професійної підготовки вчителя музики : навчальний посібник для студ. / Є.В. Куришев. — К. : КДПІ, 1989. — 76 с. *Гриф Міністерства народної освіти УРСР.*

1994

4. Теорія та практика музично-естетичного виховання за системою К. Орфа. Частина I. : навчальний посібник для студентів музично-педагогічних факультетів вузів / Куришев Є.В., Куришева Л.К. — К. : ІСДО, 1994. — 72 с. *Гриф Міністерства освіти України.*
5. Теорія та практика музично-естетичного виховання за системою К. Орфа. Частина II. : навчальний посібник для студентів музично-педагогічних факультетів вузів / Куришев Є.В., Куришева Л.К. — К. : ІСДО, 1994. — 174 с. *Гриф Міністерства освіти України.*

2010

6. Музичний архів Бориса Грінченка / Є.В. Куришев. — К. : Київ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. — 96 с.

2011

7. Музичний архів Бориса Грінченка / Є.В. Куришев. — 2-е вид., доп. — К. : Київ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2011. — 102 с.

3.3. Статті у наукових, науково-методичних та періодичних виданнях

1980

8. Использование суггестопедической системы обучения в области музыкального воспитания / Куришев Е.В. // Матер. Всеукр. наук. конф. — Одеса, 1980. — 0,1 др. арк.

1981

9. О совершенствовании профессиональной подготовки студентов в концерт-мейстерском классе / Е.В. Курышев // Исследование проблем профессиональной подготовки учителя музыки : зб. наук. пр. — К., КДПІ, 1981. — С. 26–35.

1982

10. Виконавська практика майбутнього вчителя музики / Є.В. Куришев // Педагогіка : зб. наук. пр. — К., Рад. школа, 1983. — С. 38 — 46.
11. Некоторые особенности организации музыкальной деятельности младших школьников / Е.В. Курышев // Матер. Всесоюз. науч. конф. — М., 1982. — С. 84 — 87.
12. Музыкальная культура в патриотическом воспитании учащихся / Е.В. Курышев // Актуальные вопросы патриотического воспитания средствами культуры и искусства : матер. Республ. науч. конф. — Одесса, 1982. — С. 264–265.

1984

13. Музыкально-исполнительская практика студентов в процессе шефской работы со школьниками / Е.В. Курышев // Профессионально-педагогическая направленность преподавания специальных дисциплин на музыкальных факультетах : зб. наук. пр. — Казань, 1984. — С. 43 — 51.
14. Исполнительская практика как форма профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов / Е.В. Курышев // Специфика и совершенствование профессиональной подготовки на музыкально-педагогическом факультете : зб. наук. пр. — Куйбышев, КГПИ, 1985. — С. 48–57.
15. Лекционно-концертная деятельность студентов в процессе общественно-педагогической практики в школе / Е.В. Курышев // Взаимодействие педагогического вуза и школы в музыкально-эстетическом воспитании зб. наук. пр. — К., 1984. — С. 56–66.

1987

16. Система музично-естетичного виховання К.Орфа та сучасність // Мистецтво у школі : зб. наук. пр. / Куришев Є.В. — К. : Обрій, 1996. — С. 50.
17. Звіт в Альма Матер / Євген Куришев, Людмила Масол // Культура і життя. — 1987. — Вип. №31.
18. Щире, відверте спілкування / Євген Куришев // Культура і життя. — 1987. — Вип. 47.

1988

19. Вже зрілий майстер / Євген Куришев // Культура і життя. — 1988. — Вип. 43.
20. Дитячому фонду / Євген Куришев // Культура і життя. — 1988. — Вип. 21.
21. Содержание творческой деятельности студентов в процессе подготовки к исполнительской практике в школе / Е.В. Курышев // Совершенствование профессиональной подготовки учителя музыки в условиях реформы школы : зб. наук. пр. — К., 1988. — С. 26 — 33.
22. Комплекс творческих заданий как фактор совершенствования подготовки студентов к исполнительской практике в школе / Е.В. Курышев // Задачи подготовки будущего учителя музыки в условиях перестройки высшего образования в стране : зб. наук. пр. (депонирована в ОЦНИ «Школа и педагогика»). — К., 1988. — 0,3 др. арк.

1989

23. У репертуарі — шедеври / Євген Куришев // Культура і життя. — 1989. — Вип. 20.
24. Майстерність та новаторство / Є.В. Куришев // Культура і життя. — 1989. — С. 6.
25. Педагог-просвітитель / Є.В. Куришев // Культура і життя. — 1989. — С. 6.
26. Талант, захопленість, майстерність / Є.В. Куришев // Культура і життя. — 1989. — №34, 20 серпня. — С. 7.
27. Второй Республиканский межвузовский музыкальный фестиваль студентов педагогических институтов Украины / Е.В. Курышев // Полиграф-книга. — К., 1989. — С. 12.

1990

28. Другий музичний фестиваль / Є.В. Куришев, А.Г. Болгарський // Початкова шк. — 1990. — Вип. 4. — С. 79 — 80.

1993

29. «Набукко» на київській сцені / Є.В. Куришев // Музика. — К. : Аврора-принт. — 1993. — Вип. 5. — С. 2 — 6.
30. Оперний шедевр Джузеппе Верді / Є.В. Куришев // Українська культура. — 1993. — С. 11 — 12.

1994

31. Музыкально-эстетическое воспитание по системе Карла Орфа — это уже реальность / Е.В. Курышев // Киевские ведомости. — К., 1994. — №210, 3 ноября. — С. 10.
32. Чи є пророки у своєму краї? / Є.В. Куришев // Музика. — К. : Аврора-принт. — 1994. — Вип. 6. — С. 9.

1995

33. Педагогический университет: фортепианная специализация в свете идеи дифференцированного обучения студентов / Є.В. Куришев // Професійні проблеми педагога-піаніста : зб. наук. пр. — К. : УДПУ, 1995. — С. 5–9.
34. «Лоэнгрин» в зеркале оперного Ренессанса / Є.В. Куришев // Зеркало недели. — 1995. — №5.
35. Семнадцатилетний пианист потряс киевскую публику / Е.В. Курышев // Киевские ведомости. — 1995. — С. 10.
36. В честь юбилея учителя / Е.В. Курышев // Киевские ведомости. — 1995.
37. Педагогический университет: фортепианная специализация в свете идеи дифференцированного обучения студентов / Є.В. Куришев // Професійні проблеми педагога-піаніста : зб. наук. пр. — К. : УДПУ, 1995. — С. 5–9.
38. Двойной дебют на УТ-2 / Евгений Курышев // Зеркало недели. — 1995. — №18.

1997

39. Система музично-естетичного виховання К. Орфа: педагогічна концепція та досвід творчого використання в умовах України / Є.В. Куришев // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики : зб. наук. пр. — К., 1997. — С. 214–216.
40. Гра на ударних інструментах як компонент системи музично-естетичного виховання К. Орфа / Є.В. Куришев // Мистецтво в школі : зб. наук. пр. — К., УДПУ, 1997. — С. 44–50.
41. Київська середня спеціальна музична школа-інтернат імені М.В. Лисенка при Національній музичній академії ім. П.І. Чайковського / Є.В. Куришев, О.А. Савіцька, В.О. Шерстюк. — К. : ВІТАЛ-ПРЕСС, 1997. — 26 с.
42. Київські солісти: натхнення плюс віртуозність / Є.В. Куришев // Культура і життя. — 1997. — №24, 25 червня. — С. 2.
43. Велике мистецтво у Малий залі / Є.В. Куришев // Голос України. — 28.03.1997.
44. «Риголетто»: триумф и трагедия в опере / Евгений Курышев // Киевские ведомости. — 02.04. 1997.
45. Талант Ярослави Рівняк / Є.В. Куришев // Культура і життя. — 1997. — №35, 10 вересня. — С. 3.

1998

- 46. Євген Ржанов знову в Києві / Євген Куришев // Вечірній Київ. — 14.04.1998.
- 47. Натхненна гра маестро / Євген Куришев // Культура і життя. — 13.05.1998. — С. 4.

1999

- 48. Лауреаты едут в Нью-Йорк / Евгений Курышев // Новое русское слово. — Нью-Йорк, США, 6.10.1999. Dayli russian american newspaper. VOL. XC № 31,258.

2000

- 49. «Киевские солисты»: новые программы для новой публики / Евгений Курышев // Зеркало недели. — К., 25 — 31.03.2000. — Вип. 12 (285).
- 50. Хай буде світло рампи / Є.В. Куришев // День. — 18.08. 2001.
- 51. Лауреатом престижного конкурсу піаністів імені Ф. Ліста вперше став представник України / Є.В. Куришев // День. — 2001. — №203.
- 52. Музичні вечори у парковому інтер'єрі потребують екстреної допомоги / Євген Куришев // День. — 2001. — №109. — 21 черв.
- 53. Музичний прорив на Захід / Євген Куришев // День. — 2002. — № 155.

2002

- 54. Юні музиканти — в гостях у Айвазовського / Євген Куришев // День. — 2002. — № 164.
- 55. Музичні одкровення Михайла Степаненка / Євген Куришев // День. — 2002. — № 127.
- 56. Делікатес від Масатоши Мацумото. Два київські концерти японського піаніста / Євген Куришев // День. — 2002. — №137.
- 57. Опера у філармонічному інтер'єрі / Є.В. Куришев // Музика. — К. : Аврора-принт. — 2002. — Вип. 5. — С. 18 — 19.
- 58. Трагедія пристрасті. «Кармен» Бізе знову звучить зі сцени Національної опери / Євген Куришев // День. — 09.01.2002.
- 59. Формирование творческой личности в системе музыкально-эстетического воспитания К. Орфа / Є.В. Куришев // Дослідження, досвід, спогади : зб. наук. пр. — К. : ЛК Мейкер, 2002. — Вип. 3. — С. 14 — 21.

2003

- 60. Антракт — с Анатолием Соловьяненко. Младшим / Евгений Курышев // День. — 2003. — №13.

2005

- 61. Лучшие, любимые и только для нас! В Национальной опере прошел бенефис концермейстера Константина Фесенко / Евгений Курышев // День. — 2005. — № 216.

62. Пять итальянских вечеров: бельканто с риском для жизни / Є.В. Куришев // Киевский телеграф. — Преса України. — 2005.
63. Фауст серед нас / Є.В. Куришев // Музика. — К. : Аврора-принт. — 2005. — №5. — С. 10–12.
64. Свята до музики любов / Є.В. Куришев // Культура і життя. — К. : Мін-во культури і туризму, 2005. — №36-37, 21 вересня.

2006

65. Маэстро в шляпе / Є.В. Куришев // Киевский телеграф. — К. : Преса України, 2006. — №18, 5–8 мая. — С. 18.
66. «Манон Леско» — сто лет спустя. Премьера в Национальной опере / Є.В. Куришев // Киевский телеграф. — К. : Преса України, 2006. — № 23. — С. 12.
67. Шляпы долой, господа! Опера «Моисей» на киевской сцене / Евгений Курышев // Киевский телеграф. — 2006. — №5.
68. В семье — не без пианиста. На концерте Алексея Гринюка / Евгений Курышев // Ежедневник 2000. Аспекты. — 24 апреля. — 2006.
69. Він співає не для всіх. Для кожного. (Сольна програма Івана Пономаренка стала «іспитом» на звання майстра екстракласу) / Євген Куришев // День. — 2006. — № 4.

2007

70. Музыкальные фестивали «Виртуозы планеты» и «Киевская Русь»: новые тенденции в искусстве XXI столетия / Є.В. Куришев // Дослідження, досвід, спогади : зб. наук. пр. — К. : Генеза, 2007. — Вип. 7. — С. 264–275.
71. Парад віртуозів / Є.В. Куришев // Музика. Науково-популярний журнал з питань музичної культури. — К. : Аврора-принт. — 2007. — С. 21–22.
72. Виртуозы планеты / Є.В. Куришев // Музика. — К. : Аврора-принт. — 2007. — №1. — С. 6–8.

2008

73. Педагогика искусства — искусство педагогики / Є. В. Куришев // Лидия Борисовна Шур в воспоминаниях учеников и коллег. — К. : Адеф-Украина, 2008. — С. 179–182.

2009

74. Национальная опера Украины: традиции и новаторство / Є.В. Куришев // Дослідження, досвід, спогади : зб. наук. пр. — К. : Генеза, 2009. — Вип. 8. — С. 27–32.
75. Творческое крещение. На столичной сцене дебютировала Зоя Рожок / Евгений Курышев // День. — 2009. — № 78.

2010

76. Его величество рояль / Є.В. Куришев // Киевский телеграф. — Преса України, 2010. — №45. — С. 13.
77. Віват, маестро! У Національній філармонії відбувся вечір пам'яті легендарного диригента К. Сімеонова / Євген Куришев // День. — 30 червня 2010.
78. Віртуози віолончелі / Євген Куришев // Українська музична газета. — К., вид-ня Національної всеукраїнської музичної спілки. — 2010. — № 1. — С. 4.

2012

79. Музыкально-эстетическое воспитание по системе Карла Орфа: проблемы и перспективы / Л. Курышева, Е. Курышев // Дослідження, досвід, спогади : зб. наук. пр. / гол. ред.-упоряд. В.П. Шерстюк. — К., 2012. — Вип. 9. — С. 56–61.
80. Музыкальный архив Бориса Гринченко — выдающееся явление украинской культуры / Е. Курышев // Дослідження, досвід, спогади : зб. наук. пр. / гол. ред.-упоряд. В.П. Шерстюк. — Вип. 9. — К., 2012. — С. 21–27.

РОЗДІЛ 4

Фортепіанний концертний репертуар Є.В. Куришева

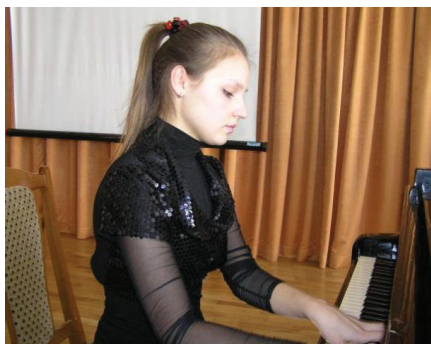
1. І.-С. Бах. Хроматична фантазія та фуга ре мінор.
2. І.-С. Бах. Прелюдії та фуги (ДТК): ре мінор, Фа-дієз мажор, Соль мажор, Ми мажор, соль мінор, до-дієз мінор.
3. І.-С. Бах. Концерт ре мінор для фортепіано с оркестром.
4. І.-С. Бах. Капріччіо на від'їзд улюбленого брата.
5. І.-С. Бах. Партіта мі мінор №6.
6. І.-С. Бах. Французька сюїта до мінор.
7. Д. Чімароза. Сонати ре мінор, соль мінор.
8. В.-А. Моцарт. Сонати ля мінор, Ре мажор.
9. Й. Гайдн. Соната до мінор.
10. Л. Бетховен. Сонати №5 до мінор, №12 Ля-бемоль мажор, №14 до-дієз мінор, №21 До мажор, №27 мі мінор, №31 Ля-бемоль мажор.
11. Ф. Шуберт. Соната Ля мажор (1828 р.).
12. Ф. Шуберт. Експромт Мі-бемоль мажор.
13. Ф. Шопен. Ноктюрни №2 Мі-бемоль мажор, №5 Фа-дієз мажор.
14. Ф. Шопен. Етюд №4 до-дієз мінор, №12 до мінор (Революційний), №13 Ля-бемоль мажор, №16 ля мінор, №19 до-дієз мінор, №20 ля-бемоль мажор.
15. Ф. Шопен. Скерцо №3 до-дієз мінор.
16. Ф. Шопен. Вальс до-дієз мінор.
17. Ф. Шопен. Прелюдії мі мінор, сі мінор, до мінор.
18. О. Скрейбін. Соната №5.
19. О. Скрейбін. Два прелюди.
20. К. Дебюссі. Образи.
21. К. Дебюссі. Прелюдії (Паруса, Фейєрверк та ін.).
22. С. Прокоф'єв. Соната №3.
23. Р. Глієр. Прелюд.
24. Р. Щедрін. Basso ostinato.
25. В. Сільвєстров. Фортепіанний цикл «Дитяча музика».
26. П. Чайковський. Пори року. Квітень. Жовтень.
27. Й. Брамс. Тріо для фортепіано, скрипки і віолончелі.
28. С. Прокоф'єв. Соната №2 для скрипки і фортепіано.
29. П. Чайковський. Вальс-скерцо (для скрипки та фортепіано).
30. Романси (для голосу та фортепіано) М. Глінки, П. Чайковського, С. Рахманінова, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Р. Глієра, В. Косенка, Л. Дичко, Й. Брамса та інших композиторів (фортепіанний акомпанемент).

31. Цикл камерно-вокальних творів українських та російських композиторів на вірші Т.Г. Шевченка (концертна програма — фортепіанний акомпанемент).
32. Концертна програма «Старовинний романс» (фортепіанний акомпанемент).

4.1. «Музика моєї Батьківщини»

«Музика моєї Батьківщини» — під таким гаслом 21 березня 2012 року відбувся плановий концерт Малої філармонії, підготовлений кафедрою інструментально-виконавської майстерності. На сцені — виключно студенти. Вони ознайомили слухачів з п'єсами видатних українських авторів минулого століття і сучасності — *М. Лисенка, Л. Ревуцького, М. Леонтовича, Р. Глієра, А. Штогаренка, І. Шамо, Ю. Шамо, Г. Сасько, А. Коломийця, Ю. Білаша.*

Виконавці продемонстрували різноманітні грані музичної мови, вміння виконувати різностильову, різножанрову музику досконало й переконливо. У концерті брали участь студенти доцентів Куришева Є.В. та Василевича Ю.В., старшого викладача Економової О.С., викладачів Гаркуші Л.І., Корзун В.В., Ревуцької С.О., Ходоровського В.І.



Вікторія Барановська
(клас доцента Є.В. Куришева).
Концерт з творів Ф. Шопена.
Полонез



Студентка 6-го курсу
Наталія Соболев
(клас доцента Є.В. Куришева).
П.І. Чайковський. Пори року. Січень

Участь студентів у концертах Малої філармонії є необхідною виконавською практикою, мета якої — вдосконалення сценічної майстерності майбутнього вчителя музики. Дуже приємно, що у переповненій актовій залі Інституту мистецтв під час виконання панувала тиша та повага до виконуваної музики.

Особливо бурхливими оплесками аудиторія оцінила гру таких виконавців:

Барановської Вікторії (клас доц. Куришева Є.В.),
Зеленської Марії (клас викл. Корзун В.В.),
Колосинської Катерини (клас викл. Гаркуші Л.І.),
Сафтюка Василя (клас ст. викл. Економової О.С.).
До нових зустрічей у Малій філармонії!



Студенти та викладачі кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту Мистецтв на сцені концертного залу під час концерту Малої філармонії «Музика моєї Батьківщини»

Розділ 5

Фотогалерея

Є.В. Куришев —
лауреат
Конкурсу наукових
робіт на здобуття
премії імені Бориса
Дмитровича Грінченка
(2011 р.).



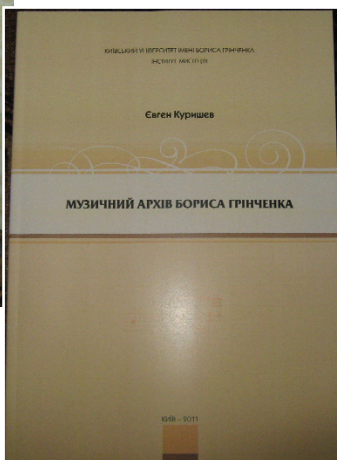
Є.В. Куришев
виконує
«Ноктюрн»
Ф. Шопена



Є.В. Куришев: «Комп'ютер дає безмежні можливості для музиканта. Виступи піаністів з усього світу на Міжнародному конкурсі пам'яті Володимира Горовиця (Київ, 2012) можна було слухати та дивитись по Інтернету 8 — 23 червня у прямій трансляції з Колонного залу Національної філармонії України».



Є.В. Куришев:
«Публікації у збірках мистецтвознавчих праць — це можливість обміну результатами наукових досліджень»



Примірник книги Євгена Куришева
«Музичний архів Бориса Грінченка»

Розділ 6

Від ювіляра

Рідному Університету

Нещодавно під час відвідування прекрасного Свято-Троїцького Іонінського монастиря я нарешті спитав у служителів: «А чи існує якийсь святий, який допомагає студентам у навчанні, викладачам у їхній нелегкій праці та ректорам університетів у такій відповідальній та важкій роботі?» Мені відповіли, розводячи руками: «Ні, на жаль, немає...» Та вже через кілька секунд: «Є! Є такий святий! Це — преподобний Сергій Радонежський!»

Треба сказати, що я і раніше підсвідомо відчував, що хтось такий повинен бути! Тому що нерідко тільки з великою допомогою по-справжньому видатної людини, його Духа ми здатні стійко виносити всі тяготи викладацької праці, відчувати справжнє щастя від спілкування з нашими обдарованими і талановитими учнями, які у майбутньому замінять нас в Університеті, будуть чудово працювати на благо України (та й інших держав, які є на планеті) у різних гуманітарних сферах. Всі вони, незалежно від одержаних оцінок, пронесуть через усе своє життя любов до знань, почуття необхідності прогресу людства та, безумовно, щирю вдячність Київському університету імені Бориса Грінченка і нашому чудовому, Вічному (як казав геніальний М. Булгаков) місту — Києву.

Впевнений, що саме від Сергія Радонежського (а може, від самого Творця) і було надіслано мені несподіване диво та щастя знайти у Національній бібліотеці України ім. В.І. Вернадського зараз уже відомий Музичний архів Бориса Дмитровича Грінченка, який складають шість музичних творів видатних українських композиторів того часу — Д. Січинського, К. Стеценка та М. Левицького на вірші Б.Д. Грінченка. Цей архів був зібраний самим Борисом Дмитровичем і чудово зберігся до наших днів.

Розквіт музичного мистецтва у нашому Університеті — безперечно, наслідок величезної любові Бориса Грінченка до музики і мистецтва взагалі. Саме ці почуття до музики ми відчуваємо, бачимо і в нашого

ректора, доктора філософських наук, професора, академіка Національної академії педагогічних наук України Віктора Олександровича Огнев'юка. Саме йому ми перш за все вдячні за створення в Університеті прекрасного Інституту мистецтв, за придбання розкішного концертного роялю (і справді — королівського!) всесвітньо відомої фірми «Бехштейн» (та ще й білого кольору!). Ви завжди відвідуєте наші концерти, а ми завжди відчуваємо ваше доброзичливе ставлення до нас і до нашого мистецтва, яке надихає, допомагає розуміти, що ми — потрібні й Університету, і державі! Спасибі!

Дуже дякую також своїм колегам, друзям, студентам, усій кафедрі інструментально-виконавської майстерності й рідному Інституту мистецтв, зокрема кандидату історичних наук, доценту, директору Інституту Костянтину Юрійовичу Бацаку; доктору педагогічних наук, професору, завідувачу кафедри Тетяні Миколаївні Пляченко та всім моїм учням за те, що всі ці роки ви терпляче ставитеся до всіх моїх ідей та задумів! Дай Боже вам усім здоров'я, подальшого терпіння (мене!) та нахнення у нашій нелегкій, але такій улюбленій справі. Боже, бережи Україну!

З великою повагою та любов'ю

Євген Куришев

ЗМІСТ

Від упорядників	4
<i>Розділ 1. Вітання до ювілею!</i>	6
<i>Розділ 2. Євген Володимирович Куришев. Музика, наука, натхнення: педагогіка мистецтва — мистецтво педагогіки. Основні дати життя і діяльності</i>	12
<i>Розділ 3. Наукові дослідження та творчість. Показчик наукових праць Є.В. Куришева</i>	16
3.1. Автореферат та дисертація на здобуття наукового ступеня	16
3.2. Навчальні посібники	16
3.3. Статті у наукових, науково-методичних та періодичних виданнях	17
<i>Розділ 4. Фортепіанний концертний репертуар Є.В. Куришева</i>	23
4.1. «Музика моєї Батьківщини»	24
<i>Розділ 5. Фотогалерея</i>	26
<i>Розділ 6. Від ювіляра. Рідному Університету</i>	28

Довідкове видання

Серія

**«Вчені — ювіляри Київського університету
імені Бориса Грінченка»**

Випуск 10

Євген Володимирович Куришев

Біобібліографічний покажчик

Видання підготовлене до друку
в НМЦ видавничої діяльності
Київського університету імені Бориса Грінченка

Завідувач НМЦ видавничої діяльності,
директор видавництва *М.М. Прядко*

Головний редактор, відповідальна за випуск *Т.В. Карбовнича*
Художник обкладинки *Т.В. Нестерова*
Технічний редактор *Т.М. Піхота*
Верстальник *А.В. Цебренько*

Підписано до друку 27.07.2012 р. Формат 60×84/16.
Гарнітура PetersburgС. Ум. друк. арк. 1,96.
Обл.-вид. арк. 1,65. Наклад 30 пр. Зам. № 2-104.

Київський університет імені Бориса Грінченка.
04053, м. Київ, вул. Воровського, 18/2.
Свідцтво суб'єкта видавничої справи
Серія ДК № 4013 від 17.03.2011 р.

Попередження! Згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права» жодна частина цього видання не може бути використана чи відтворена на будь-яких носіях, розміщена в мережі Інтернет без письмового дозволу Київського університету імені Бориса Грінченка й автора. Порушення закону призводить до адміністративної, кримінальної відповідальності.