

Спеціальність 035 Філологія
Освітньо-наукова програма «Філологія»
Теми дисертацій аспірантів і наукове середовище

ПІБ аспіранта Рік вступу Форма навчання	Тема дисертації (номер протоколу та дата затвердження на Вченій раді Університету)	ПІБ наукового керівника, науковий ступінь, вчене звання	Напрямок досліджень наукового керівника аспіранта	Науковці Університету з наукового напрямку дисертації аспіранта
Марущак Ніка Андріївна , 2018 р., денна, (вихід із академічної відпустки)	Поетика Е.А.По: лінгвостилістичні особливості та наративна перспектива	Чеснокова Ганна Вадимівна , кандидат філологічних наук, професор	1. <i>Chesnokova, A.</i> (2022) Style and Reader Response. <i>Minds, Media, Method Style</i> , 56 (1-2). с. 154-159. (Web of Science) 2. <i>Chesnokova, A.</i> (2024) Emily Dickinson's Poetic Art: A Cognitive Reading Style (58). с. 112-117. (Web of Science) 3. van Peer, W. та <i>Chesnokova, A.</i> (2024) The Sound Must Seem an Echo to the Sense": Experiencing Oral and Silent Reading of Poetry <i>Style and Sense(s)</i> . Palgrave Macmillan, France, Cham (Scopus). Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/	КОЛЕСНИК Олександр Сергійович , доктор філологічних наук, професор 1. <i>Колесник О.С.</i> (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The "Procedural Anatomy" of Verbal Modelling <i>Cognitive studies études cognitives</i> (21). (Scopus) 2. <i>Колесник О., Гольцева М.</i> (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus <i>Cogito-Multidisciplinary research journal</i> , 14 (1). с. 154-173. (Scopus) 3. Колесник О. (2023) Jötnar as "supernatural beings": a cognitive matrix of the Old Norse verbal representation <i>Studia Philologica</i> (21). pp. 51-76 (Фахове видання. Категорія «Б»). Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/ БОБЕР Наталія Миколаївна , кандидат філологічних наук, доцент 1. <i>Bober, N., Liashko, O., Kapranov, Y., Cherkhava, O., та Meleshkevych L.</i> (2022) Interpretation of Keywords as Indicators of Intertextuality in English New Testament Yexts (Antconc Corpus Manager Toolkit) <i>Wisdom</i> , 22 (2). с. 193-207. (Scopus, Web of Science). <i>Бобер Н.</i> (2021) Телескопічні модуси а англійській мові Закарпатські філологічні студії, 1 (20). с. 49-55. (Фахове видання. Категорія «Б») 2. <i>Бобер Н.</i> (2021) Особливості застосування емотивної лексики в англomовному художньому дискурсі (на прикладі творчості О.Уальда, Дж. Стейнбека, Дж. Грушем та інших) <i>Науковий вісник Херсонського державного університету</i> (1). с. 14-18. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2700 КОЗАЧУК Андрій Миколайович , кандидат філологічних наук 1. <i>Козачук, А., Кравченко, Н., Прокопчук, М., Мунтян, О., Зверева, М.</i> (2024) Visual metaphor analysis: a relevance theory approach <i>Amazonia Investiga</i> , 13 (80). с. 233-241. (Web of Science) 2. <i>Козачук А.</i> (2023) Перекладацькі трансформації та прийоми: термінологічні виклики у перекладознавстві <i>Нова філологія</i> (89). с. 129-136. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. <i>Козачук, А., Даниляк, Б.</i> (2023) Відтворення вигаданих реалій та алюзій в українському перекладі роману Дж. Орвелла «1984» <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія</i> , 1 (60). с. 140-143. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/267

Ільницька Марія Борисівна, 2020 р., здобувач (відпустка по догляду за дитиною)	Художні експлікації культурної ідентичності в українській і китайській діаспорній прозі другої половини XX ст. (протокол № 9 від 29.10.2020 р.)	Бровко Олена Олександрівна, доктор філологічних наук, професор	1. Brovko, O., Dmytrenko, V. Khairulina та ін. (2024) Cross-cultural discourse of philological studies: The advanced approaches. <i>Multidisciplinary Reviews</i>. Vol.7. (у співавторстві) (Scopus) 2. Brovko, O. та ін. (2022) Axiological Fundamental Pillars of the Formation of Public Opinion in the Media. <i>Economic Affairs</i>. Vol. 67 (5). P. 869–876. (у співавторстві) (Scopus) 3. Бровко О., Ільницька М. Типологічні сходження творчості Олени Звичайної і Чжан Айлін: мотиви конструювання ідентичності персонажів (2021) <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i>. Серія: Філологія». Вип. 48. С.115-118 (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/427	ГАЛЬЧУК Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор 1. Гальчук О. (2023) “An Artist With Trauma” in Search of Identity: The Postmodernist Options in Ukrainian and Turkish Literatures. <i>Respectus Philologicus</i>. Vol.44(49). P. 80-92. (Scopus) 2. Гальчук О. (2021) Ремінісценції танцю Саломеї і танцю смерті в авторських моделях літератури порубіжжя. <i>Синopsis: текст, контекст, media</i>. 27(3). С. 128-135. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Гальчук О. (2024) ”Потонулі душі” Джона Стейнбека і Галини Пагутяк: “особливі” персонажі в авторській концепції людини <i>Закарпатські філологічні студії</i> (36). с. 329-337 (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/587/ РУСНАК Ірина Євгенівна, доктор філологічних наук, професор 1. Руснак І. (2022) Поетика драматичної мініатюри «Шлях із Крут» Миколи Чирського (вісниківський досвід). <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. № 20. С. 59–69. (Фахове видання. Категорія «Б») 2. Руснак І. Історична проза як цілеспрямована політика пам’яті. (2024) <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. 2024. №24. С. 148–150. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Руснак І. Микола Чирський. Сильвета про творче горіння на бойовій стійці. Київ : Київ. столичн. ун-т ім. Б. Грінченка, 2024. 386 с. (одноосібна монографія) Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1416/ ЖИГУН Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент 1. Zhygun S. (2021) Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? <i>Revista Transilvania</i>, 2021. Vol. 11–12. P. 59–66. (Scopus) 2. Жигун С. (2021) Роман Ю.Тиса «На світанку» як біофікція <i>Українська біографістика</i> Вип. 21. С.231-242 (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Жигун С. (2024) Прикрашений, маргіналізований, недоосмислений: жіночий досвід в українській жіночій прозі про боротьбу УПА. <i>Слово і Час</i>. № 3. С. 52–68. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176
--	--	--	--	--

Максимець Вікторія Олександрівна, 2020 р., здобувач	Художні моделі жіночої екзистенції у творчості Галини Пагутяк і Цань Сюе (протокол № 10 від 26.11.2020 р., протокол № 9 від 20.06. 2024 р.)	Гальчук Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор	<i>Гальчук О. (2023) “An Artist With Trauma” in Search of Identity: The Postmodernist Options in Ukrainian and Turkish Literatures. <i>Respectus Philologicus</i>. Vol.44(49). P. 80-92. (Scopus)</i> <i>2.Гальчук О. (2023) Художня реалізація мотиву «гра в Бога»: специфіка неоромантичних інтерпретацій. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. №61. С. 134-138.(Фахове видання. Категорія «Б»)</i> <i>3. Гальчук О. (2024) ”Потонулі душі” Джона Стейнбека і Галини Пагутяк: “особливі” персонажі в авторській концепції людини Закарпатські філологічні студії (36). с. 329-337 (Фахове видання. Категорія «Б»)</i> <i>Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/587/</i>	БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна, доктор філологічних наук, доцент <i>1. Bitkivska H., Anisimova L.(2022) Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale. <i>Forum for World Literature Studies</i>.Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science).</i> <i>2. Бітківська Г. (2023) Аксиологічна ідентичність і самоідентичність у поезіях Андреаса Грифіуса. Південний архів (філологічні науки). Вип. 93. С. 28-34. (Фахове видання. Категорія «Б»)</i> <i>3. Бітківська Г. (2024) Екзистенційна самотність жінки в повісті-баладі Г. Пагутяк «Соловейко». Закарпатські філологічні студії. Вип. 36. С. 284-288.(Фахове видання. Категорія «Б»)</i> <i>Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/290</i> БРОВКО Олена Олександрівна, доктор філологічних наук, професор <i>1 Brovko, O., Dmytrenko, V. Khairulina та ін. Cross-cultural discourse of philological studies: The advanced approaches. <i>Multidisciplinary Reviews</i>. 2024. Vol.7. e2024spe020. (у співавторстві) (Scopus)</i> <i>2..Бровко О., Ільницька М. Типологічні сходження творчості Олени Звичайної і Чжан Айлін: мотиви конструювання ідентичності персонажів Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія». 2021 Вип. 48. С.115-118 (Фахове видання. Категорія «Б»)</i> <i>3.Бровко О. Феміністичний дискурс індивідуалізації в повісті Марії Матіос «Москалиця». Наукові записки. Серія: Філологічні науки. 2024. №3(210). С. 66–70. (Фахове видання. Категорія «Б»)</i> <i>Е-портфоліо викладача : http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/427</i> СЕМЕНІСТ Іван Васильович, доктор філологічних наук, доцент <i>1. Semenist I., Kotsiuba O.. (2023) Strategies of adaptation in chinese fiction translation (based on Can Xue’s short story) Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2-23. (60). pp. 150–153.(Фахове видання. Категорія «Б»)</i> <i>Семеніст, І., Москальов, Д., Горовська, К. (2023) Структурні елементи хоррор-міфу та проблеми сучасності в неокайдані: на матеріалі роману К. Судзукі «Дзвінок» Закарпатські філологічні студії: наук. журнал, 28 (1). с. 214-219 (Фахове видання. Категорія «Б»)</i> <i>3.Москальов, Д., Семеніст, І., Комісаров, К. (2024) Тоталітарне сектантство і пошук свободи в документальній та художній творчості Х. Мураками Закарпатські філологічні студії, 2024. 2 (33). с. 193-198. (Фахове видання. Категорія «Б»)</i> <i>Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1063</i>
---	--	--	--	--

Попова Марія Дмитрівна, 2020 р., здобувач	Трансформація естетичних практик китайської лірики (наприкладі творчості «туманних поетів») (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)	Брацкі Артур Себастьян, доктор габілітований гуманітарних наук	1. Бондарева О., <i>Брацкі А.</i> (2021) Artistic articulation of the problem of posthumanity in the play by Karel Čapek “R.U.R. Rossum’s universal robots”. <i>Bibliotekarz Podlaski</i>. Vol. 52. Iss.3. P. 89–105. (Scopus). 2. Bondarewa O., <i>Bracki A.</i> (2022) Wydawnicza kolekcja dramaturgiczna jako otwarta antologia: “Kolekcja teatralna” Wydawnictwa Anetty Antonenko. <i>Bibliotekarz Podlaski</i>. №1(LIV). S. 247–265. (Scopus) 3. <i>Bracki A., Rozinkewycz N.</i> (2022) Strategie opisu zagadnień ekologicznych i elementy ekokrytyki we współczesnej literaturze ukraińskiej <i>ŚWIAT I SŁOWO</i>, 38 (1), s. 475–459 (Web of Sciences) <i>E-портфоліо наукового керівника:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/755	ЖИГУН Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент 1. <i>Zhygun S.</i> (2021) Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? <i>Revista Transilvania</i>, 2021. Vol. 11–12. P. 59–66. (Scopus) 2. <i>Zhygun S.</i> (2022) Creating social reality by soviet children's publishing companies in ukraine in the 1920s and 1930s. [Stvaranje društvene stvarnosti u režiji sovjetskih nakladnika dječje književnosti u Ukrajini 1920-ih i 1930-ih godina]. <i>Libri Et Liberi</i>. 2022. Vol. 11(1). P. 35-50. (Scopus) 3.. <i>Жигун С.</i> (2021) Роман Ю.Тиса «На світанку» як біофікція <i>Українська біографістика</i> Вип. 21. С.231-242 (Фахове видання, категорія «Б») <i>E-портфоліо викладача</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176 БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна, доктор філологічних наук, доцент 1. <i>Bitkivska H., Anisimova L.</i>(2022) Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale. <i>Forum for World Literature Studies</i>.Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science). 2. <i>Бітківська Г.</i> (2023) Аксіологічна ідентичність і самоідентичність у поезіях Андреаса Гріфіуса. <i>Південний архів (філологічні науки)</i>. Вип. 93. С. 28-34. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. <i>Бітківська Г.</i> (2024) Екзистенційна самотність жінки в повісті-баладі Г. Пагутяк «Соловейко». <i>Закарпатські філологічні студії</i>. Вип. 36. С. 284-288. (Фахове видання. Категорія «Б») <i>E-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/290 СЕМЕНІСТ Іван Васильович, доктор філологічних наук, доцент 1. <i>Semenist I., Kotsiuba O.</i> (2023) Strategies of adaptation in chinese fiction translation (based on Can Xue’s short story) <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i>. Сер.: Філологія. 2-23. (60). pp. 150–153. (Фахове видання. Категорія «Б») 2. <i>Семеніст, І., Москальов, Д., Горовська, К.</i> (2023) Структурні елементи хоррор-міфу та проблеми сучасності в неокайдані: на матеріалі роману К. Судзукі «Дзвінок» <i>Закарпатські філологічні студії: наук. журнал</i>, 28 (1). с. 214-219 (Фахове видання. Категорія «Б») 3. <i>Москальов, Д., Семеніст, І., Комісаров, К.</i> (2024) Тоталітарне сектантство і пошук свободи в документальній та художній творчості Х. Мураками <i>Закарпатські філологічні студії</i>, 2 (33). с. 193-198. (Фахове видання. Категорія «Б») <i>E-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1063
Соколовська Тетяна Володимирівна, 2021 р., денна	Персонасфера української жіночої прози 30-50-х років ХХ ст.: художнє конструювання та модифікації (протокол № 10 від 25.11.2021 р.)	Бровко Олена Олександрівна, доктор філологічних наук, професор	1. <i>Brovko, O., Dmytrenko, V. Khairulina та ін.</i> (2024) Cross-cultural discourse of philological studies: The advanced approaches. <i>Multidisciplinary Reviews</i>. Vol.7. (у співавторстві) (Scopus) 2. <i>Бровко О., Ільницька М.</i> (2021) Типологічні сходження творчості Олени Звичайної і Чжан Айлін: мотиви конструювання ідентичності персонажів <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i>. Серія: Філологія». Вип. 48. С.115-118 (Фахове видання. Категорія «Б») 3. <i>Бровко О.</i> (2024) Феміністичний дискурс індивідуалізації в повісті Марії Матіос «Москалиця». <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>. №3(210).	БОНДАРЕВА Олена Євгенівна, доктор філологічних наук, професор 1. <i>Бондарева О.</i> (2021) Як нам досліджувати ідентичність? <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>, № 17 (2021). Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, С.84-86. (Фахове видання. Категорія «Б») 2. <i>Бондарева О.</i> “Закрите небо” Неди Нежданой: війна, пам’ять, травматичний жіночий досвід, усвідомлена деколоніальність (2023) <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. № 21. С.14-25. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. <i>Бондарева О.</i> (2024) Як розірвати коло мовчання та віднайти пам’ять після геноцидної війни («Пожежі» Ваді Мувада). <i>Південний архів. Філологічні науки</i>, Збірник наукових праць. Випуск ХСVII. Херсон: ХДУ, 2024. С.6-19. (Фахове видання. Категорія «Б») <i>E-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/90

			С. 66–70. (Фахове видання. Категорія «Б») <i>.Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/427	РУСНАК Ірина Євгенівна, доктор філологічних наук, професор 1. Руснак І. (2022) Поетика драматичної мініатюри «Шлях із Крут» Миколи Чирського (вісниківський досвід). <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. № 20. С. 59–69. (Фахове видання. Категорія «Б») 2. Руснак І. Історична проза як цілеспрямована політика пам'яті. (2024) <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. 2024. №24. С. 148–150. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Руснак І. (2025) Микола Чирський. Сильвета про творче горіння на бойовій стійці. Київ: Київ. столичн. ун-т ім. Б. Грінченка, 386 с. (одноосібна монографія) <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1416/ ЖИГУН Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент 1. Zhygun S. (2021) Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? <i>Revista Transilvania</i>, Vol. 11–12. P. 59–66. (Scopus) 2. Zhygun S. (2022) Creating social reality by soviet children's publishing companies in ukraine in the 1920s and 1930s. [Stvaranje drustvene stvarnosti u režiji sovjetskih nakladnika dječje književnosti u Ukrajini 1920-ih i 1930-ih godina]. <i>Libri Et Liberi</i>. Vol. 11(1). P. 35-50. (Scopus) 3. Zhygun S. (2023) To tell in order to forget: Nadiya Surovtsova's memoirs of the repressions of 1927–1953. <i>Dacoromania litteraria</i>. (10). с. 126-146. (Scopus) <i>Е-портфоліо викладача</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176
Пилинський Михайло Ярославич, 2021 р. денна	Концепт СВОБОДА в художній літературі США і України (протокол № 9 від 28.10.2021)	Гайдаш Анна Владиславівна, доктор філологічних наук, доцент	1. Gaidash A., Bashkyrova O., Lutsiuk M. (2021) The archetype of the Wise Old Man in modern Ukrainian prose: a diachronic perspective. <i>Slavia Centralis</i>. № 14 (1). P. 210–223. (Scopus). 2. Gaidash A., Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N. (2022) The Representations of Ageing (Old Age) in German-Language Literature. <i>Revista Românească pentru Educație Multidimensională</i>. 2022. № 4 (14). P. 180-195. (Web of Science) 3. Гайдаш А. (2024) Reviving the Memory of the Holodomor in Oksana Zabuzhko's Novel "The Museum of Abandoned Secrets" <i>Studia Philologica</i>, 23 (2). с. 202-210. (Фахове видання, Категорія «Б») <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/250	ГАЛЬЧУК Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор 1. Halchuk O., Shvets A. (2022) James Joyce's Dubliners and Nataliia Kobrynska's Galicians: Concurrences, Mirrorings and Differences. <i>Life Writing</i>. 2022. Vol. 19. Iss. 4. P.499–516. (Scopus) 2. Гальчук О. (2023) Про тих, хто в дорозі: художні екзистенціали «30 віршів про любов і залізницю» Сергія Жадана. <i>Південний архів</i>. №95. С. 6–16. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Гальчук О. (2023) Провідні мотиви й образи поетичної книги Павла Вишебаби «Тільки не пиши мені про війну». <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. №22. С.15-23 (Фахове видання. Категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/587/ ВИШНИЦЬКА Юлія Василівна, доктор філологічних наук, доцент 1. Вишницька Ю. (2022) Текстові маркери національної самоідентичності в романі Гюго Гамільтона «Люди з веснянками» <i>Південний архів (філологічні науки)</i>: Збірник наукових праць, 91. с. 42-50 (Фахове видання. Категорія «Б») 2. Вишницька Ю. (2024) «Пес» як анімалістичний маркер війни в романі Сергія Жадана «Інтернат» <i>Південний архів (філологічні науки)</i>. (98). с. 6-14. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Вишницька Ю. (2024) Образно-мотивна поліфонія в книзі Сергія Лазо «Цвяхи» <i>Мова. Література. Фольклор</i>. (1). с. 64-67. (Фахове видання. Категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/233/ АНІСІМОВА Людмила Вікторівна, кандидат філологічних наук

				1. Anisimova L., Bitkivska H. (2022) Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale. <i>Forum for World Literature Studies</i>. Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science) 2. Anisimova L. An apogee of corporeal in academic novel flesh by David Galef (2021) <i>Наукові записки Національного університету «Острозька академія»</i>: серія «Філологія». (11(79)). pp. 130-135. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/234
Догадіна Вікторія Сергіївна, 2021 р. денна	Семантика та функції античного інтертексту в українській і німецькій прозі межі XX - XXI століть (протокол № 9 від 28.10.2021)	Ковбасенко Юрій Іванович, кандидат філологічних наук, професор	1. Ковбасенко Ю., Філоненко Д. (2021) Стратегії десакралізації імперських міфів засобами художньої літератури // Деміфологізація історії та творення міфів в українській науці та публічному просторі: колективна монографія. Ліга-Прес, Львів-Торунь, (колективна монографія). 2. Ковбасенко Ю. (2024) Орієнталізм російської літератури як маркер імперської ментальності <i>Teeka Komisji Polsko-Ukraińskich związków kulturalnych</i>, t. 6, nr 19 (19). с. 2-18 Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/113/	БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна, доктор філологічних наук, доцент 1. Bitkivska H., Anisimova L. (2022) Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale. <i>Forum for World Literature Studies</i>. Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science). 2. Бітківська Г. (2023) Аксіологічна ідентичність і самоідентичність у поезіях Андреаса Гріфіуса. <i>Південний архів (філологічні науки)</i>. Вип. 93. С. 28-34. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Бітківська Г. (2024) Екзистенційна самотність жінки в повісті-баладі Г. Пагутяк «Соловейко». <i>Закарпатські філологічні студії</i>. Вип. 36. С. 284-288. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/290 ГАЙДАШ Анна Владиславівна, доктор філологічних наук, доцент 1. Gaidash A., Bashkyrova O., Lutsiuk M. (2021) The archetype of the Wise Old Man in modern Ukrainian prose: a diachronic perspective. <i>Slavia Centralis</i>. № 14 (1). P. 210–223. (Scopus). 2. Gaidash A., Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N. (2022) The Representations of Ageing (Old Age) in German-Language Literature. <i>Revista Românească pentru Educație Multidimensională</i>. 2022. № 4 (14). P. 180-195. (Web of Science) 3. Гайдаш А. (2024) <i>Reviving the Memory of the Holodomor in Oksana Zabuzhko's Novel "The Museum of Abandoned Secrets"</i> <i>Studia Philologica</i>, 23 (2). с. 202-210. (Фахове видання, Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/250 ГАЛЬЧУК Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор 1. Halchuk O., Shvets A. (2022) James Joyce's Dubliners and Nataliia Kobrynska's Galicians: Concurrences, Mirrorings and Differences. <i>Life Writing</i>. 2022. Vol. 19. Iss. 4. P.499–516. (Scopus) 2. Гальчук О. (2023) Художня реалізація мотиву «гра в Бога»: специфіка неоромантичних інтерпретацій. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i>. Сер.: Філологія. №61. С. 134–138. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Гальчук О. (2024) "Потонулі душі" Джона Стейнбека і Галини Пагутяк: "особливі" персонажі в авторській концепції людини <i>Закарпатські філологічні студії</i> (36). с. 329-337 (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/587/

Денисова Наталія Богданівна 2022 р., здобувач	Англомовний дискурс досліджень онлайн-навчання: семантика і прагматика	Цапро Галина Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент	1. Tsapro, G.; Gryshchenko, O. (2023) <i>Fake news: is it made for men or women?</i> <i>Studia Philologica</i>, 21 (2). с. 109-118.(Фахове видання. Категорія «Б») 2. Tsapro, G.; Sliepushova, A. (2022) <i>Family Discourse in Animated Series</i> <i>Закарпатські філологічні студії</i>, 2 (25). с. 71-75. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Цапро, Г. та Денисова, Н. Богданівна (2021) A Corpus Based Portrait of Teacher in American and British Media Discourse <i>Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика</i> (32(71)). с. 242-248.(Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо наукового керівника: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/181	КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор 1. Колесник О., Гольцева М. (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus <i>Cogito-Multidisciplinary research journal</i>, 14 (1). с. 154-173.(Scopus) 2. Колесник О., Мізін К. (2023) «Denglisch» as a Product of Globalized «Hybridization» of German <i>Studia Philologica</i>, 20 (1). pp. 33-47 (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Колесник О. (2023) Jötnar as “supernatural beings”: a cognitive matrix of the Old Norse verbal representation <i>Studia Philologica</i> (21). pp. 51-76 (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/ МАХАЧАШВИЛІ Русудан Кирилевна, доктор філологічних наук, доцент 1. Makhachashvili R., Semenist I. (2021) Linguistic philosophy of cyberspace. <i>Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics</i>, Vol.2. P. 24-29. (Scopus) 2. Makhachashvili, R. та Kovpik, S. та Bakhtina, Anna (2024) Emoji as an artificial digital language: a frame-semantic analysis of perception and interpretation <i>CEUR Workshop Proceedings</i>, 3820. с. 146-163.(Scopus) 3. Махачашвілі, Р., Семеніст, І. (2022) Іллокутивне моделювання інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі європейських та азійських варіантів англійської мови) <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія</i> (54). с. 59-64 (Фахове видання. Категорія «Б»). Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/ ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор 1. Chesnokova, A. (2022) Style and Reader Response. <i>Minds, Media, Method Style</i>, 56 (1-2). с. 154-159.(Web of Science) 2. Chesnokova, A. (2024) Emily Dickinson's Poetic Art: A Cognitive Reading <i>Style</i> (58). с. 112-117. (Web of Science) 3. van Peer, W. та Chesnokova, A. (2024) The Sound Must Seem an Echo to the Sense”: Experiencing Oral and Silent Reading of Poetry <i>Style and Sense(s)</i>. Palgrave Macmillan, France, Cham (Scopus). Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/
--	---	---	--	--

Ноговська Світлана Григорівна 2022 р., здобувач	Англомовна реклама тонізувальних напоїв особливості відтворення українською мовою	Козачук Андрій Михайлович, кандидат філологічних наук та ії	1. Козачук, А., Кравченко, Н., Прокопчук, М., Мунтян, О., Зверева, М. (2024) Visual metaphor analysis: a relevance theory approach <i>Amazonia Investiga</i>, 13 (80). с. 233-241. (Web of Science) 2. Козачук А. (2023) Перекладацькі трансформації та прийоми: термінологічні виклики у перекладознавстві <i>Нова філологія</i> (89). с. 129-136. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Козачук, А., Даниляк, Б. (2023) Відтворення вигаданих реалій та алюзій в українському перекладі роману Дж. Орвелла «1984» <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія</i>, 1 (60). с. 140-143. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо наукового керівника: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/267	КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор 1. Колесник О.С. (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling Cognitive studies études cognitives (21). (Scopus) 2. Колесник О., Гольцева М. (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus Cogito - Multidisciplinary research journal, 14 (1). с. 154-173. (Scopus) 3 Колесник О. (2023) Jötnar as “supernatural beings”: a cognitive matrix of the Old Norse verbal representation <i>Studia Philologica</i> (21). pp. 51-76 (Фахове видання. Категорія «Б»). Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/ ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор 4. Chesnokova, A. (2022) Style and Reader Response. <i>Minds, Media, Method Style</i>, 56 (1-2). с. 154-159. (Web of Science) 5. Chesnokova, A. (2024) Emily Dickinson's Poetic Art: A Cognitive Reading Style (58). с. 112-117. (Web of Science) 6. van Peer, W. та Chesnokova, A. (2024) The Sound Must Seem an Echo to the Sense”: Experiencing Oral and Silent Reading of Poetry <i>Style and Sense(s)</i>. Palgrave Macmillan, France, Cham (Scopus). Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/ БОБЕР Наталія Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент 1. Bober, Nataliia; Liashko, Olha; Kapranov, Yan; Cherkhava, Olesya; Meleshkevych, Larysa (2022) Interpretation of Keywords as Indicators of Intertextuality in English New Testament Yexts (Antconc Corpus Manager Toolkit) <i>Wisdom</i>, 22 (2). с. 193-207 (Scopus, Web of Science) 2. Бобер Н. М. (2021) Телескопічні модуси а англійській мові <i>Закарпатські філологічні студії</i>, 1 (20). с. 49-55. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Бобер Н. М. Тегові модуси концептуального блендінгу фразово – дієслівних емоційних позначень у БНК. <i>Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія</i> : зб. наук.пр. / Міжнар.гуманіт. ун-т. – Одеса: МГУ, 2021. Вип. 47 С. 28-31. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2700
---	--	---	--	---

Бойко Ольга Василівна 2022 р., денна	Сучасна англomовна реклама товарів широкого вжитку: лінгвокогнітивний та лінгвокультурологічний аспекти (на матеріалі інтернет-джерел)	Колесник Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор.	1. Колесник О. (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling Cognitive studies études cognitives (21). (<i>Scopus</i>) 2. Колесник О., Гольцева М. (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus Cogito - Multidisciplinary research journal, 14 (1). с. 154-173. (<i>Scopus</i>) 3. Колесник О. (2023) Jötnar as “supernatural beings”: a cognitive matrix of the Old Norse verbal representation <i>Studia Philologica</i> (21). pp. 51-76 (<i>Фахове видання. Категорія «Б»</i>). Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/	МАХАЧАШВІЛІ Русудан Кирилівна, доктор філологічних наук, доцент 1. Makhachashvili R., Semenist I. (2021) Linguistic philosophy of cyberspace. <i>Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics</i>, Vol.2. P. 24-29. (<i>Scopus</i>) 2. Makhachashvili, R. та Kовпик, S. та Bakhtina, Anna (2024) Emoji as an artificial digital language: a frame-semantic analysis of perception and interpretation CEUR Workshop Proceedings, 3820. с. 146-163. (<i>Scopus</i>) 3. Махачашвілі, Р., Семеніст, І. (2022) Іллокутивне моделювання інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі європейських та азійських варіантів англійської мови) <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i>. Сер.: Філологія (54). с. 59-64 (<i>Фахове видання. Категорія «Б»</i>). Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/ ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор 1. Chesnokova, A. (2022) Style and Reader Response. <i>Minds, Media, Method Style</i>, 56 (1-2). с. 154-159. (<i>Web of Science</i>) 2. Chesnokova, A. (2024) Emily Dickinson's Poetic Art: A Cognitive Reading Style (58). с. 112-117. (<i>Web of Science</i>) 3. van Peer, W. та Chesnokova, A. (2024) The Sound Must Seem an Echo to the Sense”: Experiencing Oral and Silent Reading of Poetry <i>Style and Sense(s)</i>. Palgrave Macmillan, France, Cham (<i>Scopus</i>). Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/ БОБЕР Наталія Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент 1. Бобер Н. (2021) <i>Телескопічні модули а англійській мові</i> Закарпатський філологічний студії, 1 (20). с. 49-55. (<i>Фахове видання. Категорія «Б»</i>) 2. Бобер Н. (2021) Тегові модули концептуального блендінгу фразово-дієслівних емоційних позначень у БНК. <i>Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету</i>. Серія: Філологія : зб. наук.пр. / Міжнар.гуманіт. ун-т. – Одеса: МГУ, 2021. Вип. 47 С. 28-31. (<i>Фахове видання. Категорія «Б»</i>) 3. Бобер Н. (2021) Особливості застосування емотивної лексики в англomовному художньому дискурсі (на прикладі творчості О.Уальда, Дж. Стейнбека, Дж. Грушем та інших) <i>Науковий вісник Херсонського державного університету</i> (1). с. 14-18. (<i>Фахове видання. Категорія «Б»</i>) Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2700
Король Лідія Олегівна 2022 р., денна	Епатаж у сучасній українській літературі: поетика тексту й письменницького бренду	Вірченко Тетяна Ігорівна, доктор філологічних наук, професор	1. Virchenko T., Kozlov R. (2021) The Jay’s Wing by Ivan Franko: imaginary drama dialogue. <i>Propósitos y Representaciones</i>. Vol. 9, SPE(1). (<i>Web of Science</i>) 2. Virchenko T., Kozlov R. (2021) Ukrainian Intellectual Drama of the 2000s. <i>Amazonia Investiga</i>. Vol. 10(38). P.39–50. (<i>Web of Science</i>) 3. Вірченко Т., Козлов Р. (2023) Непокірний. Грані долі : монографія. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 372 с. (<i>двоосібна монографія</i>) Е-портфоліо наукового керівника: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1820	БОНДАРЕВА Олена Євгенівна, доктор філологічних наук, професор 1. Бондарева О. (2021) Драматургічна візія понівеченої ідентичності у п’єсі Сергія Жадана “Хлібне перемир’я”. <i>Південний архів. Філологічні науки</i>, Збірник наукових праць. Випуск LXXXVI. Херсон: ХДУ, С.15-22. (<i>Фахове видання. Категорія «Б»</i>). 2. Бондарева О. (2021) Драматургічна антологія біографічних п’єс “Таїна буття” та її культурні контексти <i>Українська біографістика = Biographistica Ucrainica</i>. (21). С. 242-263 (<i>Фахове видання. Категорія «Б»</i>). 3. Бондарева О. (2021) Витворення авторського лексичного і семантичного словника у драматургічній практиці Олександра Ірванця <i>Синopsis: текст, контекст. media</i> (27 (3)). 2021. С. 172-177 (<i>Фахове видання, Категорія «Б»</i>). Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/90/

				БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна, доктор філологічних наук, доцент 1. Bitkivska H., Anisimova L.(2022) Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale. <i>Forum for World Literature Studies</i>.Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science). 2.Бітківська Г. (2023) Аксіологічна ідентичність і самоідентичність у поезіях Андреаса Гріфіуса. <i>Південний архів (філологічні науки)</i>. Вип. 93. С. 28-34. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Бітківська Г. (2024) Екзистенційна самотність жінки в повісті-баладі Г. Пагутяк «Соловейко». <i>Закарпатські філологічні студії</i>. Вип. 36. С. 284-288.(Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/290 ЖИГУН Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент 1.Zhygun S. (2021) Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? <i>Revista Transilvania</i>, 2021. Vol. 11–12. P. 59–66. (Scopus) 2. Zhygun, S. (2022) Creating social reality by soviet children's publishing companies in ukraine in the 1920s and 1930s. [Stvaranje drustvene stvarnosti u režiji sovjetskih nakladnika dječje književnosti u Ukrajini 1920-ih i 1930-ih godina]. <i>Libri Et Liberi</i>. 2022. Vol. 11(1). P. 35-50. (Scopus) 3. Жигун С. (2024) Деконструкція наративу про велику вітчизняну війну в сучасній жіночій літературі // Незалежність у полум'ї війни: українська література спротиву. НАН України, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка Україна, Київ, 2024. С.344-374 (колективна монографія). Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176
Шермет Анна Олександрівна 2022 р., здобувач, відпустка по догляду за дитиною)	Естетика соціально-психологічної розмовної драми творчості Ся Яня (протокол № 11 від 21.12. 2022 р.)	Семеніст Іван Васильович, доктор філологічних наук, доцент	1.Semenist I., Makhachashvili R. (2021) Linguistic philosophy of cyberspace Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics, 2, 2021. С. 24-29. (Scopus) 2. Москальов Д., Семеніст І., Горовська К. (2023) Структурні елементи хоррор-міфу та проблеми сучасності в неокайдані: на матеріалі роману К. Судзукі «Дзвінок» <i>Закарпатські філологічні студії: наук. журнал</i>, 28 (1). pp. 214-219. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Москальов, Д., Семеніст, І., Комісаров, К. (2024) Тоталітарне сектантство і пошук свободи в документальній та художній творчості Х. Мураками <i>Закарпатські філологічні студії</i>, 2 (33). с. 193-198. (Фахове видання. Категорія «Б»)	БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна, доктор філологічних наук, доцент 1.Bitkivska H., Anisimova L. (2022) Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale. <i>Forum for World Literature Studies</i>. 2022. Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science) 2. Бондарева О., Бітківська Г., Брацкі А. (2023) Образ Бориса Грінченка та його контексти у п'єсі Мар'яни Ангелової «Синдром Грінченка» <i>Синопсис: текст, контекст, медіа</i>. № 1. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Бітківська Г. (2024) Екзистенційна самотність жінки в повісті-баладі Г. Пагутяк «Соловейко». <i>Закарпатські філологічні студії</i>. Вип. 36. С. 284-288.(Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/290 ВІРЧЕНКО Тетяна Ігорівна доктор філологічних наук, професор 1.Virchenko T., Kozlov R. (2021) The Jay's Wing by Ivan Franko: imaginary drama dialogue. <i>Propósitos y Representaciones</i>. Vol. 9, SPE(1). (Web of Science) 2. Вірченко Т. (2022) Literature in the dimensions of the goal (based on the essay materials of Hrigory Shton) <i>Синопсис: текст, контекст, медіа</i> (28 (3)).(Фахове видання. Категорія «Б») 3.Вірченко Т., Козлов Р. (2023) Непокірний. Грані долі Бориса Грінченка ; Київський університет імені Бориса Грінченка. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 372 с. (двоосібна монографія) Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1820 МОСКАЛЬОВ Дмитро Петрович, кандидат філологічних наук, доцент 1. Москальов Д., Йожикова А. (2021) Японська традиція та західне новаторство у

				творчості Накахари Чуї <i>Синопис: текст, контекст, медіа</i>, 27 (2). С. 105-112. (Фахове видання. Категорія «Б») 2. Москальов Д., Семеніст І., Горовська К. (2023) Структурні елементи хоррор-міфу та проблеми сучасності в неокайдані: на матеріалі роману К. Судзукі «Дзвінок» <i>Закарпатські філологічні студії: наук. журнал</i>, 28 (1). pp. 214-219. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Москальов Д., Комісаров К. (2023) Деконструкція гендерності в творчості Банана Йосімото <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i> (61). pp. 168-173. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/552
Мокряков Ілля Сергійович 2022 р., денна	Структурно-семіотичні аспекти стилю Софії Андрухович: локус, деталь, інтертекст	Козлов Роман Анатолійович, доктор філологічних наук, професор	1. Kozlov R., Virchenko T. (2021) Ukrainian Intellectual Drama of the 2000s. <i>Amazonia Investiga</i>. 2021. Vol. 10(38). P.39–50. (Web of Science) 2. Kozlov R., Virchenko T. (2021) Generation related self-identity of Lesia Ukrainka (Based on her epistolary heritage). <i>Amazonia Investiga</i>. 2021. Vol. 10(46). P.101–108. (Web of Science) 3. Козлов Р. (2021) Три чоловічі романи про Революцію Гідності: поетика і міфологія Майдану. <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>, (17), 39–44. (Фахове видання, Категорія «Б») Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1821/	ВИШНИЦЬКА Юлія Василівна, доктор філологічних наук, доцент 1. Вишницька Ю. (2022) Текстові маркери національної самоідентичності в романі Гюго Гамільтона «Люди з веснянками» <i>Південний архів (філологічні науки)</i>: Збірник наукових праць, 91. с. 42-50 (Фахове видання, Категорія «Б») 1. Вишницька Ю. (2024) «Пес» як анімалістичний маркер війни в романі Сергія Жадана «Інтернат» <i>Південний архів (філологічні науки)</i>. (98). с. 6-14. (Фахове видання, Категорія «Б») 2. Вишницька Ю. (2024) Образно-мотивна поліфонія в книзі Сергія Лазо «Цвяхи» <i>Мова. Література. Фольклор</i>. (1). с. 64-67. (Фахове видання, Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/233/ ЖИГУН Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент 1. Zhygun S. (2024) Stories of our Grandmothers: How Modern Ukrainian Women's Literature Deconstructs the Soviet Myth about the Great Patriotic War. <i>Balkanistic Forum</i>. Vol.2. P.84–101. (Scopus, Web of Science) 2. Zhygun, S. Creating social reality by soviet children's publishing companies in ukraine in the 1920s and 1930s. [Stvaranje drustvene stvarnosti u režiji sovjetskih nakladnika dječje književnosti u Ukrajini 1920-ih i 1930-ih godina]. <i>Libri Et Liberi</i>. 2022. Vol. 11(1). P. 35-50. (Scopus) 3. Жигун С. «Ноїв ковчег» Галини Гордасевич: як метафора маркує травму (2023) <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. №21. С.57–63. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176 РУСНАК Ірина Євгенівна, доктор філологічних наук, професор 1. Руснак І. (2023) (Не)Серйозний образ Уласа Самчука в креолізованих текстах (на матеріалі сатирично-гумористичних часописів української діаспори). <i>Синопис: текст, контекст, медіа</i>. 2023. №9(4). С. 235–247. (Фахове видання, Категорія «Б») 2. Руснак І. (2024) Історична проза як цілеспрямована політика пам'яті. <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. 2024. №24. С. 148–150. (Фахове видання, Категорія «Б») 3. Руснак І. (2025) Микола Чирський. Сильвета про творче горіння на бойовій стійці. Київ: Київ. столичн. ун-т ім. Б. Грінченка, 386 с. (одноосібна монографія) Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1416/

Питула Сергій Сергійович 2022 р., денна	Структурно-семантичні та прагматичні особливості українських кінозаголовків XXI ст. (протокол № 2 від 15 листопада 2022 р.)	Вінтонів Михайло Олексійович, доктор філологічних наук, професор	1. <i>Вінтонів М.,</i> Вінтонів Т., Сидоренко О. (2021) Onymian and Appeallativian Names in the Ukrainian Ergonimicon. <i>Mundo Eslavo</i>. № 20. Р. 68-85. (Web of Science) 2. <i>Вінтонів М.,</i> Бойко, М. (2021) Language Situation of Higher Education in the Donetsk Region at the Beginning of the Twenty-First Century. <i>Mundo Eslavo</i>. №19. Р. 61–75. (Web of Science) 3. <i>Вінтонів М.,</i> Кучер А. (2024) Парцельовані структури в аспекті експресивності художнього тексту (за матеріалами художніх творів І. Франка «Перехресні стежки» та Б. Грінченка «Під тихими вербами») <i>Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І.Вернадського</i> (3(35)). С. 7-12. (Фахове видання, Категорія «Б») 4. <i>Вінтонів М.,</i> Вінтонів, Т. (2024) Функційні вияви авторизації в українських ЗМК <i>Закарпатські філологічні студії</i> (34). pp. 13-17. (Фахове видання, Категорія «Б») <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1326/	Стишов О.А., доктор філологічних наук, професор 1. <i>Стишов О.</i> (2022) Особливості словотворення складних okazionalizmів в сучасній українській мові <i>Лінгвістичні студії/ Linguistic Studies</i>. (43). с. 41-52. (Фахове видання, Категорія «Б») 2. <i>Стишов О.</i> (2022) Неосеманти в сучасному українськомовному інтернет-дискусії. <i>Studia Linguistica</i>. Київ: КНУ імені Тараса Шевченка. Вип. 21. С. 41-56. (Фахове видання, Категорія «Б») 3. <i>Стишов, О.</i> (2021) Розмовні іменники-композиції в сучасній українській мові <i>Лінгвістичні дослідження</i>, 2 (54). с. 69-78. (Фахове видання, Категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/85/ ЛИЧУК Марія Іванівна доктор філологічних наук, професор 1. Lychuk, Mariia and Navalna, M. and Kostusiak, N. and Mezhev, O. and Oleksenko, V. and Levchenko, T. and Skliarenko, O. and Poliak, I. and Druz, Y. and Druz, G. (2024) <i>New functional appearances of stable expressions in the media texts of the russian-ukrainian war period</i> AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, XLIV (14/02). pp. 49-58. (Web of Science) 2. Lychuk, Mariia and Shulska, N. and Novikova, O. and Hrytsevych, Y. and Vyshnevskaya, G. and Haida, O. and Tarasenko, S. and Yavorskyi, A. (2023) <i>Professional communication as a manifestation of the punctuation culture of media workers</i> Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research, XXXVII (13). pp. 97-104. (Web of Science) 3. Lychuk, Mariia and Levchenko, T. (2024) <i>Occasionalisms in the language of modern media</i> Теоретична та дидактична філологія: збірник наукових праць, 38. pp. 207-221. (Фахове видання, Категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3588 КОЛЕСНИК Олександр Сергійович доктор філологічних наук, професор 1. Колесник О. (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling <i>Cognitive studies études cognitives</i> (21). (Scopus) 2. Колесник О., Гольцева М. (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus <i>Cogito-Multidisciplinary research journal</i>, 14 (1). с. 154-160. (Scopus) 3. Колесник О. (2024) Семантичне поле «Catasrophe» в альтернативних світоглядах: кількісний вимір <i>Studia Philologica</i>, 1 (22). С. 96-116. (Фахове видання, Категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/
Шевченко (Качур) Ірина Ігорівна 2022 р., здобувач	Художні інтерпретації екзистенціалістських мотивів у романах Маккарті	Гайдаш Анна Владиславівна, доктор філологічних наук, доцент	1. <i>Gaidash A.,</i> Bashkyrova O., Lutsiuk M. (2021) The archetype of the Wise Old Man in modern Ukrainian prose: a diachronic perspective. <i>Slavia Centralis</i>. Vol. 14 (1) P. 210–223. (Scopus) 2. <i>Gaidash A.,</i> Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N. (2022) Reinterpretation of spiritual autobiography genre in Richard Rodriguez’s <i>Darling</i>. <i>Baltic Journal of English Language, Literature and Culture</i>. № 12. Р. 101–113. (Web of Science) 3. <i>Gaidash A.,</i> Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N. (2022) The Representations of Ageing (Old Age) in German-Language Literature. <i>Revista Românească pentru Educație Multidimensională</i>. № 4 (14). Р. 180-195. (Web of Science) <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i>	БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна доктор філологічних наук, доцент 1. <i>Bitkivska H.,</i> Anisimova L. (2022) Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale. <i>Forum for World Literature Studies</i>. Vol. 14. № 1 (March). Р. 80–96. (Scopus, Web of Science) 2. <i>Бітківська Г.</i> (2023) Аксіологічна ідентичність і самоідентичність у поезіях Андреаса Гріфіуса. <i>Південний архів (філологічні науки)</i>. Вип. 93. С. 28-34. (Фахове видання, Категорія «Б») 3. <i>Бітківська Г.</i> (2024) Екзистенційна самотність жінки в повісті-баладі Г. Пагутяк «Соловейко». <i>Закарпатські філологічні студії</i>. Вип. 36. С. 284- 288. (Фахове видання, Категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/290 АНИСІМОВА Людмила Вікторівна кандидат філологічних наук 1. <i>Anisimova L.,</i> Bitkivska H. Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident

			https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/250	in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale. <i>Forum for World Literature Studies</i> . 2022. Vol. 14. № 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science) 2. <i>Анісімова Л.</i> (2021) An apogee of corporial in academic novel flesh by David Galef <i>Наукові записки Національного університету «Острозька академія»</i> : серія «Філологія» (11(79)). pp. 130-135. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/234
Михайлюк Андрій Ростиславович 2022 р., денна	Художні виміри сексуальності ідентичності азійсько-американській квір-прозі початку ХХІ століття (протокол №11 від 21.12.2022 р.)	Гайдаш Анна Владиславівна , доктор філологічних наук, доцент	1. <i>Gaidash A., Bashkyrova O., Lutsiuk M.</i> (2021) The archetype of the Wise Old Man in modern Ukrainian prose: a diachronic perspective. <i>Slavia Centralis</i> . № 14 (1). P. 210–223. (Scopus) 2. <i>Gaidash A., Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N.</i> (2022) Reinterpretation of spiritual autobiography genre in Richard Rodriguez’s <i>Darling</i> . <i>Baltic Journal of English Language, Literature and Culture</i> . № 12. P. 101–113. (Web of Science) 3. <i>Gaidash A., Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N.</i> (2022) The Representations of Ageing (Old Age) in German-Language Literature <i>Revista Românească pentru Educație Multidimensională</i> . № 4 (14). P. 180-195. (Web of Science) 4. <i>Гайдаш А., Михайлюк А.</i> (2022) Культура дрег-квін: взаємодія фемінності та чоловічого его в п’єсі Д. Х. Хонга «М. Батерфляй» <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i> , (19). с. 33-38. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо наукового керівника: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/250	КОЗЛОВ Роман Анатолійович , доктор філологічних наук, професор 1. <i>Kozlov R., Virchenko T.</i> (2021) Ukrainian Intellectual Drama of the 2000s. <i>Amazonia Investiga</i> . 2021. Vol. 10(38). P.39–50. (Web of Science) 2. <i>Kozlov R., Virchenko T.</i> (2021) Generation related self-identity of Lesia Ukrainka (Based on her epistolary heritage). <i>Amazonia Investiga</i> . 2021. Vol. 10(46). P.101–108. (Web of Science) 3. <i>Козлов Р.</i> Три чоловічі романи про Революцію Гідності: поетика і міфологія Майдану (2021) <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i> , (17), 39–44. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1821 ЖИГУН Сніжана Віталіївна , доктор філологічних наук, доцент 1. <i>Zhygun S.</i> (2024) Stories of our Grandmothers: How Modern Ukrainian Women's Literature Deconstructs the Soviet Myth about the Great Patriotic War. <i>Balkanistic Forum</i> . Vol.2. P.84–101. (Scopus, Web of Science) 2. <i>Жигун С.</i> «Ноїв ковчег» Галини Гордасевич: як метафора маркує травму (2023) <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i> . №21. С.57–63. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. <i>Жигун С.</i> Прикрашений, маргіналізований, недоосмислений: жіночий досвід в українській жіночій прозі про боротьбу УПА. <i>Слово і Час</i> . 2024. № 3. С. 52–68. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176 МОСКАЛЬОВ Дмитро Петрович , кандидат філологічних наук, доцент 1. <i>Москальов Д., Йожикова А.</i> (2021) Японська традиція та західне новаторство у творчості Накахари Чуї <i>Синopsis: текст, контекст, медіа</i> , 27 (2). С. 105-112. (Фахове видання. Категорія «Б») 2. <i>Москальов Д., Семеніст І., Горовська К.</i> (2023) Структурні елементи хоррор-міфу та проблеми сучасності в неокайдані: на матеріалі роману К. Судзукі «Дзвінок» <i>Закарпатські філологічні студії: наук. журнал</i> , 28 (1). pp. 214-219. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. <i>Москальов Д., Комісаров К.</i> (2023) Деконструкція гендерності в творчості Банана Йосімото <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i> (61). pp. 168-173. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/552
Бутко Олександра Артемівна , 2023 р., денна	Лінгвопрагматичні особливості дискурсу міжнародного економічного права (на матеріалі англійської, іспанської, української мов)	Махачашвілі Русудан Кирилевна , доктор філологічних наук, професор	1. <i>Makhachashvili R., Semenist I.</i> (2021) Linguistic philosophy of cyberspace. <i>Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics</i> , 2021. Vol.2. P. 24-29. (Scopus) 2. <i>Makhachashvili, R. та Kовпик, S. та Bakhtina, Anna</i> (2024) Emoji as an artificial digital language: a frame-semantic analysis of perception and interpretation CEUR Workshop Proceedings, 3820. с. 146-163. (Scopus) 2. <i>Махачашвілі Р., Семеніст І.</i> (2022) Методологічне	КОЛЕСНИК Олександр Сергійович , доктор філологічних наук, професор 1. <i>Колесник О., Гольцева М.</i> (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus <i>Cogito-Multidisciplinary research journal</i> , 14 (1). с. 154-173. (Scopus) 2. <i>Колесник О.</i> (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling <i>Cognitive studies études cognitives</i> (21). (Scopus) 3. <i>Колесник О.</i> (2023) Jötnar as “supernatural beings”: a cognitive matrix of the

			моделювання інноваційної комунікації у галузі отримання нових знань у глобальному цифровому середовищі <i>Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського</i>. Серія: Філологія. Журналістика, 33(72) (1). с. 46-53 (Фахове видання. Категорія «Б»). <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/	Old Norse verbal representation <i>Studia Philologica</i> (21). pp. 51-76 (Фахове видання. Категорія «Б»). <i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/ БОБЕР Наталія Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент 1. <i>Бобер Н.</i> (2021) Телескопічні модули а англійській мові <i>Закарпатські філологічні студії</i>, 1 (20). с. 49-55. (Фахове видання. Категорія «Б») 2. <i>Бобер Н.</i> (2021) Тегові модули концептуального блендінгу фразово-дієслівних емоційних позначень у БНК. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія : зб. наук.пр. / Міжнар.гуманіт. ун-т. – Одеса: МГУ, Вип. 47 С. 28-31. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. <i>Бобер Н.</i> (2021) Peculiarities of application of emotional vocabulary in English artistic discourse (a case study of the work of O. Wild, J. Steinbeck, J. Grisham and others) <i>Науковий вісник Херсонського державного університету</i> (1). pp. 14-18. (Фахове видання. Категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача:</i>https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2700 ЦАПРО Галина Юрївна, кандидат філологічних наук, доцент 1. <i>Tsapro, G.; Gryshchenko, O.</i> (2023) Fake news: is it made for men or women? <i>Studia Philologica</i>, 21 (2). с. 109-118. (Фахове видання. Категорія «Б»). 2. <i>Tsapro, G.; Sliepushova, A.</i> (2022) Family Discourse in Animated Series <i>Закарпатські філологічні студії</i>, 2 (25). с. 71-75. (Фахове видання. Категорія «Б»). 3. <i>Цанпро Г.</i> (2021) Male fashion in the media discourse <i>Закарпатські філологічні студії</i> (18). с. 155-162. (Фахове видання. Категорія «Б»). <i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/181
Дубик Андрій Миколайович, 2023 р., денна	Засоби вербалізації категорії зв'язності в піснях періоду російсько-української війни (протокол № 2 від 19.09.2023 р.)	Вінтонів Михайло Олексійович, доктор філологічних наук, професор	1. <i>Вінтонів М.,</i> Вінтонів Т., Сидоренко О. (2021) <i>Onymian and Appellativian Names in the Ukrainian Ergonimicon. Mundo Eslavo.</i> № 20. P. 68-85. (Web of Science) 2. <i>Вінтонів М.,</i> Бойко М. (2021) Language Situation of Higher Education in the Donetsk Region at the Beginning of the Twenty-First Century. <i>Mundo Eslavo.</i> №19. P. 61–75. (Web of Science) 3. <i>Вінтонів М.,</i> Кучер, А. (2024) Парцельовані конструкції в аспекті експресивізації художнього тексту (за матеріалами художніх творів І. Франка «Перехресні стежки» та Б. Грінченка «Під тихими вербами»). <i>Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І.Вернадського</i> (3(35)). pp. 7-12. (Фахове видання. Категорія «Б») <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1326/	ЗЕЛІНСЬКА Оксана Юрївна, доктор філологічних наук, професор 1. <i>Зелінська О.</i> Мовні засоби вираження волевиявлення у сучасному проповідницькому дискурсі. <i>Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки.</i> Вип. 2. 2022. С. 94-108. (Фахове видання. Категорія «Б») 2. <i>Зелінська О.</i> (2022) Питальні речення як засіб впливу на адресата в проповідях польського барокового проповідника Томаша Млодзяновського. <i>Українська полоністика.</i> Вип. 20. С. 34–41. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. <i>Зелінська О.</i> (2023) Синтаксичні засоби мови у реалізації функції впливу на адресата. <i>Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки.</i> Вип. 2 (100). 2023. С. 18-159. (Фахове видання. Категорія «Б») 4. <i>Зелінська О.,</i> Денисюк В. (2024) Мовні засоби вираження настанов у творах Томаша Млодзяновського. <i>Українська полоністика.</i> Том 22, № 1, 2024. С. 19-27. (Фахове видання. Категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача немає (працює з жовтня 2024 р.)</i> ВІНТОНІВ Тетяна Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент 1. <i>Вінтонів Т.,</i> Вінтонів М., Бортун К. (2022) The Functional-Semantic Field of the Imperative Category in Journalistic Discourse: Problems of Structure Definition and Description <i>Studia Slavica</i> (65(2)). pp. 425-437. (Web of Science) 2. <i>Вінтонів Т.,</i> Вінтонів, М. (2024) Функційні вияви авторизації в українських ЗМК <i>Закарпатські філологічні студії</i> (34). pp. 13-17. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. <i>Вінтонів Т.,</i> Вінтонів М. (2021) Синтаксичні засоби експресивізації в

				українознавстві: стан, динаміка <i>Вісник Маріупольського державного університету</i> (25). С. 125-133. Е-портфоліо викладача https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1327 ВИДАЙЧУК Тетяна Леонідівна, кандидат філологічних наук, доцент 1. <i>Видайчук Т., Русаченко Н., Лахно Н., Москальчук Г., Нестеренко Т.</i> (2022) Using of the language factor in modern conflicts of various levels <i>Eduweb, Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación</i> , 16 (3). с. 177–189. (Web of Science) 2. <i>Видайчук, Т.Л.</i> (2021) Дискусія в Імператорській академії наук (1907 рік) щодо системи правопису «Словаря української мови». <i>Синопсис: текст, контекст, медіа</i> , 2021, 27 (3), с. 165–171. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. <i>Видайчук, Т.</i> (2021) Історія української мови у вимірах освітнього процесу початку ХХ століття. <i>Мова: класичне – модерне – постмодерне</i> , 7, с. 50–67. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/132
Кондрук Вероніка Юріївна, 2023 р., денна	Англійські запозичення в сучасній італійській мові: лінгвокогнітивний та функційний аспекти	Колесник Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор	1. <i>Колесник О.</i> (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling <i>Cognitive studies études cognitives</i> (21). (Scopus). 2. <i>Колесник О., Гольцева М.</i> (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus <i>Cogito-Multidisciplinary research journal</i> , 14 (1). (Scopus). 3. <i>Колесник О.</i> (2023) Jötnar as “supernatural beings”: a cognitive matrix of the Old Norse verbal representation <i>Studia Philologica</i> (21). pp. 51-76 (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/	МАХАЧАШВИЛІ Русудан Кирилевна, доктор філологічних наук, доцент 1. <i>Makhachashvili R., Semenist I.</i> (2021) Linguistic philosophy of cyberspace. <i>Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics</i> , Vol.2. P. 24-29. (Scopus). 3. <i>Makhachashvili, R. та Kovpik, S. та Bakhtina, Anna</i> (2024) Emoji as an artificial digital language: a frame-semantic analysis of perception and interpretation <i>CEUR Workshop Proceedings</i> , 3820. с. 146-163. (Scopus) 2. <i>Махачашвілі Р., Семеніст І.</i> (2022) Методологічне моделювання інноваційної комунікації у галузі отримання нових знань у глобальному цифровому середовищі <i>Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського</i> . Серія: Філологія. Журналістика, 33(72) (1). с. 46-53 (Фахове видання. Категорія «Б»). Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/ ЧЕСНОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор 7. <i>Chesnokova, A.</i> (2022) Style and Reader Response. <i>Minds, Media, Method Style</i> , 56 (1-2). с. 154-159. (Web of Science) 8. <i>Chesnokova, A.</i> (2024) Emily Dickinson's Poetic Art: A Cognitive Reading Style (58). с. 112-117. (Web of Science) 9. <i>van Peer, W. та Chesnokova, A.</i> (2024) The Sound Must Seem an Echo to the Sense”: Experiencing Oral and Silent Reading of Poetry <i>Style and Sense(s)</i> . Palgrave Macmillan, France, Cham (Scopus). Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/ БОБЕР Наталія Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент 1. <i>Бобер Н. М.</i> (2021) <i>Телескопічні модули а англійській мові</i> Закарпатські філологічні студії, 1 (20). с. 49-55. (Фахове видання. Категорія «Б») 2. <i>Бобер Н. М.</i> Тегові модули концептуального блендінгу фразово-дієслівних емоційних позначень у БНК. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія : зб. наук.пр. / Міжнар.гуманіт. ун-т. – Одеса: МГУ, 2021. Вип. 47 С. 28-31. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. <i>Бобер Н.</i> (2021) Особливості застосування емотивної лексики в англомовному художньому дискурсі (на прикладі творчості О.Уальда, Дж. Стейнбека, Дж. Грушем та інших) <i>Науковий вісник Херсонського державного університету</i> (1). с. 14-18. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2700

Краснікова Юлія Іванівна, 2023 р., заочна	Синтаксис репортажних текстів української діаспори, (протокол № 2 від «19» вересня 2023 р.)	Вінтонів Михайло Олексійович, доктор філологічних наук, професор	1.Вінтонів М., Вінтонів Т., Сидоренко О. (2021) <i>Opuntian and Appeallativian Names in the Ukrainian Ergonimicon. Mundo Eslavo.</i> № 20. Р. 68-85. (Web of Science) 2.Вінтонів М., Бойко М. (2021) Language Situation of Higher Education in the Donetsk Region at the Beginning of the Twenty-First Century. <i>Mundo Eslavo.</i> №19. Р. 61–75. (Web of Science) 3.Вінтонів М., Кучер, А. (2024) Парцельовані конструкції в аспекті експресивізації художнього тексту (за матеріалами художніх творів І. Франка «Перехресні стежки» та Б. Грінченка «Під тихими вербами»). <i>Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І.Вернадського</i> (3(35)). pp. 7-12. (Фахове видання. Категорія «Б») 4.Вінтонів М., Кучер А. (2023) Functional expression of parcelats in Ivan Franco`s idiostyle <i>Вісник Маріупольського державного університету. Філологія</i> (28). pp. 166-173.(Фахове видання. Категорія «Б») <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1326/	СТИШОВ Олександр Анатолійович доктор філологічних наук, професор 1.Стишов О. (2022) Neologisms of the Military Sphere in the Modern Ukrainian Language <i>LOGOS</i> (113). pp. 116-128. (Scopus) 2.Стишов О. (2022) Особливості словотворення складних okazіonalіzmів в сучасній українській мові <i>Лінгвістичні студії/ Linguistic Studies.</i> (43). с. 41-52. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Стишов О. (2022) Неосеманти в сучасному українськомовному інтернет-дискурсі. <i>Studia Linguistica.</i> Київ: КНУ імені Тараса Шевченка. 2022. Вип. 21. С. 41-56. (Фахове видання. Категорія «Б») 4. Стишов, О., Дробтенко В. (2023) New Phraseologisms in the Ukrainian Language of the Late 20th and Early 21st Centuries <i>Лінгвістичні дослідження</i> (58). pp. 183-197/ (Фахове видання. Категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/85/ ЛІЧУК Марія Іванівна доктор філологічних наук, професор 1. Lychuk, Mariia and Navalna, M. and Kostusiak, N. and Mezhev, O. and Oleksenko, V. and Levchenko, T. and Skliarenko, O. and Poliak, I. and Druz, Y. and Druz, G. (2024) <i>New functional appearances of stable expressions in the media texts of the russian-ukrainian war period</i> AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, XLIV (14/02). pp. 49-58. (Web of Science) 2. Lychuk, Mariia and Shulska, N. and Novikova, O. and Hrytsevych, Y. and Vyshnevska, G. and Haida, O. and Tarasenko, S. and Yavorskyi, A. (2023) <i>Professional communication as a manifestation of the punctuation culture of media workers</i> Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research, XXXVII (13). pp. 97-104. (Web of Science) 3. Lychuk, Mariia and Levchenko, T. (2024) <i>Occasionalisms in the language of modern media</i> Теоретична та дидактична філологія: збірник наукових праць, 38. pp. 207-221. (Фахове видання, Категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3588 ЛЯХНО Наталія Валентинівна , кандидат філологічних наук, доцент 1.Ляхно Н. (2022) Undivisible subject-object structures in the field of actant functionality <i>Закарпатські філологічні студії</i>, 1 (21). С. 61-65. (Фахове видання. Категорія «Б») 2. Ляхно Н. (2022) Неподільні суб'єкт-об'єктні структури у сфері актантної функціональності <i>Закарпатські філологічні студії</i>, 1 (21). pp. 61-65.(Фахове видання. Категорія «Б») 3. Ляхно Н. (2023) Лексикографічний опис зворотних дієслів <i>Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського Серія: Філологія. Журналістика</i>, 1 (34(73)). С. 51-55. (Фахове видання. Категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/343
Куц Аліна Геннадіївна, 2023 р., заочна	Епістолярний дискурс у ранньомовноанглійській мові (XVI-XVII ст.); структурний та функційний аспекти	Буніятова Ізабелла Рафаїлівна, доктор філологічних наук, професор	1.Буніятова І. (2021) Elimination of grammatical redundancy in the history of English: The case of negative constructions Колективна (три і більше авторів). <i>Studies in the Evolution of the English Language: monograph.</i> Peter Lang Group AG, Швейцарія, Bern. (колективна монографія) 2. Буніятова І., Городілова Т. (2023) The interplay of anglo-saxon homiletic discourse and grammar <i>Studia Linguistica</i> (22). pp. 34-47. (Фахове видання. Категорія «Б»)	КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор 1..Колесник О., Гольцева М. (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus <i>Cogito-Multidisciplinary research journal</i>, 14 (1). с. 154-173. (Scopus) 2..Колесник О., Мізін К. (2023) «Denglisch» as a Product of Globalized «Hybridization» of German <i>Studia Philologica</i>, 20 (1). pp. 33-47 (Фахове видання. Категорія «Б»). 3.Колесник О. (2023) Jötnar as “supernatural beings”: a cognitive matrix of the Old Norse verbal representation <i>Studia Philologica</i> (21). pp. 51-76 (Фахове

			<i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/180/	<i>видання. Категорія «Б»).</i> <i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/ ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор 1. Chesnokova, A. (2022) Style and Reader Response. Minds, Media, Method Style, 56 (1-2). с. 154-159. (Web of Science) 2. Chesnokova, A. (2024) Emily Dickinson's Poetic Art: A Cognitive Reading Style (58). с. 112-117. (Web of Science) 3. van Peer, W. та Chesnokova, A. (2024) The Sound Must Seem an Echo to the Sense”: Experiencing Oral and Silent Reading of Poetry <i>Style and Sense(s)</i>. Palgrave Macmillan, France, Cham (Scopus). <i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/ БОБЕР Наталія Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент 1. Bober, Nataliia; Liashko, Olha; Kapranov, Yan; Cherkhava, Olesya; Meleshkevych, Larysa (2022) Interpretation of Keywords as Indicators of Intertextuality in English New Testament Yexts (Antconc Corpus Manager Toolkit) <i>Wisdom</i>, 22 (2). с. 193-207 (Scopus, Web of Science) 2. Бобер Н. (2021) Телескопічні модули а англійській мові <i>Закарпатські філологічні студії</i>, 1 (20). с. 49-55. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Бобер Н. (2021) Тегові модули концептуального блендінгу фразово – дієслівних емоційних позначень у БНК. <i>Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету</i>. Серія: Філологія: зб. наук.пр. / Міжнар.гуманіт. ун-т. Одеса: МГУ, 2021. Вип. 47 С. 28-31. (Фахове видання. Категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача:</i>https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2700
Федик Тамара Олександрівна, 2023 р., денна	Травма і девіація в сучасній українській драматургії війни	Вірченко Тетяна Ігорівна, доктор філологічних наук, професор	1.Virchenko T., Kozlov R. The Jay’s Wing by Ivan Franko: imaginary drama dialogue. <i>Propósitos y Representaciones</i>. 2021. Vol. 9, SPE(1). (Web of Science) 2.Vірченко Т. (2022) Literature in the dimensions of the goal (based on the essay materials of Hrigory Shton) <i>Синопис: текст, контекст, медіа</i> (28 (3)). (Фахове видання) 3.Вірченко Т., Козлов Р. (2023) Непокірний. Грані долі Бориса Грінченка ; Київський університет імені Бориса Грінченка. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 372 с. (двоосібна монографія) <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1820	БОНДАРЕВА Олена Євгенівна, доктор філологічних наук, професор 1. Бондарева О. (2023) Війна, пам’ять, травма, театр у п’єсі Олександра Вітра «Несподівано тихо». <i>Південний архів: Філологічні науки</i>. (92). С. 6–16. (Фахове видання. Категорія «Б»). 2. Бондарева О. (2023) Маріупольська драма: меморативні практики, свідчення, ідентичність, театральний код. <i>Вісник Маріупольського державного університету</i>. Серія: Філологія. Вип. 28. С. 32–57. (Фахове видання. Категорія «Б»). 4. Бондарева О. (2024) Двобій історичних наративів у драмі: українська оптика (за п’єсою Ігоря Юзюка «Там під чорним лісом... BANDERADO»). <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. №23. С. 15–23. (Фахове видання. Категорія «Б»). <i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/90/ ГАЙДАШ Анна Владиславівна, доктор філологічних наук, доцент 1.Gaidash A., Bashkyrova O., Lutsiuk M. (2021) The archetype of the Wise Old Man in modern Ukrainian prose: a diachronic perspective. <i>Slavia Centralis</i>. № 14 (1). P. 210–223. (Scopus). 2. Gaidash A., Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N. (2022) The Representations of Ageing (Old Age) in German-Language Literature. <i>Revista Românească pentru Educație Multidimensională</i>. 2022. № 4 (14). P. 180-195. (Web of Science) 3.Гайдаш А., Михайлюк А. (2022) Культура дрег-квін: взаємодія фемінності та чоловічого его в п’єсі Д. Х. Хонга «М. Батерфляй» <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>, 2022. (19). с. 33-38. (Фахове видання.

			Категорія «Б»). Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/250 КОЗЛОВ Роман Анатолійович, доктор філологічних наук, професор 1.Kozlov R., Virchenko T. (2021) Ukrainian Intellectual Drama of the 2000s. <i>Amazonia Investiga</i>. 2021. Vol. 10(38). P.39–50. (Web of Science) 2.Kozlov R., Virchenko T. (2021) Generation related self-identity of Lesia Ukrainka (Based on her epistolary heritage). <i>Amazonia Investiga</i>. 2021. Vol. 10(46). P.101–108. (Web of Science) 3.Козлов Р. (2021) Три чоловічі романи про Революцію Гідності: поетика і міфологія Майдану. <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>, (17), 39–44. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1821/
Ципанов Сергій Олександрович, 2023 р., денна	Постколоніальне прочитання творів масової літератури (на матеріалі детективів Агати Крісті)	Жигун Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент	1.Zhygun S. (2021) Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? <i>Revista Transilvania</i>, 2021. Vol. 11–12. P. 59–66. (Scopus) 2. Zhygun, S. (2022) Creating social reality by soviet children's publishing companies in ukraine in the 1920s and 1930s. [Stvaranje društvene stvarnosti u režiji sovjetskih nakladnika dječje književnosti u Ukrajini 1920-ih i 1930-ih godina]. <i>Libri Et Liberi</i>. 2022. Vol. 11(1). P. 35-50. (Scopus) 3. Жигун С. (2024) Деконструкція наративу про велику вітчизняну війну в сучасній жіночій літературі // Незалежність у полум'ї війни: українська література спротиву. НАН України, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка Україна, Київ. С.344-374 (колективна монографія). Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176/
			ГАЙДАШ Анна Владиславівна, доктор філологічних наук, доцент 1.Gaidash A., Bashkyrova O., Lutsiuk M. (2021) The archetype of the Wise Old Man in modern Ukrainian prose: a diachronic perspective. <i>Slavia Centralis</i>. № 14 (1). P. 210–223. (Scopus) 2.Gaidash A., Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N. (2022) The Representations of Ageing (Old Age) in German-Language Literature. <i>Revista Românească pentru Educație Multidimensională</i>. № 4 (14). P. 180-195. (Web of Science) 3.Гайдаш А., Михайлюк А. (2022) Культура дрег-квін: взаємодія фемінності та чоловічого его в п'єсі Д. Х. Хонга «М. Батерфляй» <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>, (19). с. 33-38. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/250 БРАЦЬКІ Артур Себастьян, доктор габілітований гуманітарних наук 1.Bondarewa O., Bracki A. (2022) Wydawnicza kolekcja dramaturgiczna jako otwarta antologia: “Kolekcja teatralna” Wydawnictwa Anetty Antonenko. <i>Bibliotekarz Podlask</i>. №1(LIV). S. 247–265. (Scopus) 2. Bracki A., Rozinkewycz N. (2022) Strategie opisu zagadnień ekologicznych i elementy ekokrytyki we współczesnej literaturze ukraińskiej <i>ŚWIAT I SŁOWO</i>, 38 (1), s. 475–459 (Web of Sciences) 3. Бондарева О., Брацькі А. (2021) Artistic articulation of the problem of posthumanity in the play by Karel Čapek “R.U.R. Rossum’s universal robots”. <i>Bibliotekarz Podlaski</i>. Vol. 52. Iss.3. P. 89–105. (Scopus). Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/755/ АНИСІМОВА Людмила Вікторівна, кандидат філологічних наук 1. Anisimova L., Bitkivska H. Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale. <i>Forum for World Literature Studies</i>. 2022. Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science) 2. Анісімова Л. (2021) An apogee of corporeal in academic novel flesh by David Galef <i>Наукові записки Національного університету «Острозька академія»</i>: серія «Філологія». (11(79)). pp. 130-135. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/234

Буравенко Анжеліка Сергіївна, 2024 р., денна	Вербальна репрезентація травматичного досвіду в “окопній поезії” початку ХХ ст. (протокол 10 від 31.10.2024)	Колесник Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор.	<i>1.Колесник О.,</i> Гольцева М. (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus <i>Cogito - Multidisciplinary research journal</i> , 14 (1). с. 154-173. (Scopus) <i>2.Колесник О.</i> (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling <i>Cognitive studies études cognitives</i> (21). (Scopus) <i>3. Колесник О.</i> (2023) Jötnar as “supernatural beings”: a cognitive matrix of the Old Norse verbal representation <i>Studia Philologica</i> (21). pp. 51-76 (Фахове видання, Категорія «Б»). <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/	ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор <i>1.Chesnokova, A.</i> (2022) Style and Reader Response. <i>Minds, Media, Method Style</i> , 56 (1-2). с. 154-159. (Web of Science) <i>2.Chesnokova, A.</i> (2024) Emily Dickinson's Poetic Art: A Cognitive Reading Style (58). с. 112-117. (Web of Science) <i>3.van Peer, W. та Chesnokova, A.</i> (2024) The Sound Must Seem an Echo to the Sense”: Experiencing Oral and Silent Reading of Poetry <i>Style and Sense(s)</i> . Palgrave Macmillan, France, Cham (Scopus). <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/ МАХАЧАШВИЛІ Русудан Кирилевна, доктор філологічних наук, доцент <i>1.Makhachashvili R., Semenist I.</i> (2021) Linguistic philosophy of cyberspace. <i>Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics</i> , Vol.2. P. 24-29. (Scopus) <i>2. Makhachashvili, R. та Kovpik, S. та Bakhtina, Anna</i> (2024) Emoji as an artificial digital language: a frame-semantic analysis of perception and interpretation CEUR Workshop Proceedings, 3820. с. 146-163. (Scopus) <i>3.Махачашивілі, Р., Семеніст, І.</i> (2022) Іллокутивне моделювання інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі європейських та азійських варіантів англійської мови) <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i> . Сер.: Філологія (54). с. 59-64 (Фахове видання. Категорія «Б»). <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/ АНІСІМОВА Людмила Вікторівна, кандидат філологічних наук <i>1. Anisimova L., Bitkivska H.</i> (2022) Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale. <i>Forum for World Literature Studies</i> . 2022. Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science) <i>2. Анісімова Л.</i> (2021) An apogee of corporial in academic novel flesh by David Galef <i>Наукові записки Національного університету «Острозька академія»:</i> серія «Філологія». (11(79)). pp. 130-135. (Фахове видання. Категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/234
Оленич Олексій Петрович, 2024 р., денна	Лінгвопрагматика комунікативних ситуацій ввічливості японських, британських та українських серіалах ХХІ століття (протокол № 14 від 03.12.2024 р.)	Комісаров Костянтин Юрійович, кандидат філологічних наук, доцент	<i>1.Комісаров, К.,</i> Аністратенко, Л., Асадчих, О., Букрієнко, А., Комарницька, Т., (2024) The Influence of Mass Media on the Modern Japanese Language <i>Jurnal arbitrer</i> , 2024. 11 (2). с. 131-143. (Scopus). <i>2.Комісаров, К.,</i> Букрієнко, А., Комарницька, Т., та ін. (2024) Representation of the Atomic Tragedy as a Unique Historical and Cultural Experience in Ukrainian and Japanese Literature of the Twentieth and Twenty-First Centuries <i>Interdisciplinary Literary Studies</i> , 26 (2). с. 216-236. (Scopus, Web of Science). <i>3. Комісаров, К.,</i> Москальов, Д. (2023) Деконструкція гендерності в творчості Банана Йосімото <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i> . (61). с. 168-173. (Фахове видання. Категорія «Б»).	МАХАЧАШВИЛІ Русудан Кирилевна, доктор філологічних наук, доцент <i>1.Makhachashvili R., Semenist I.</i> (2021) Linguistic philosophy of cyberspace. <i>Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics</i> , Vol.2. P. 24-29. (Scopus) <i>2. Makhachashvili, R. та Kovpik, S. та Bakhtina, Anna</i> (2024) Emoji as an artificial digital language: a frame-semantic analysis of perception and interpretation CEUR Workshop Proceedings, 3820. с. 146-163. (Scopus) <i>3.Махачашивілі, Р., Семеніст, І.</i> (2022) Іллокутивне моделювання інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі європейських та азійських варіантів англійської мови) <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i> . Сер.: Філологія (54). с. 59-64 (Фахове видання. Категорія «Б»). <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/ КОЗАЧУК Андрій Миколайович, кандидат філологічних наук <i>4. Козачук, А.,</i> Кравченко, Н., Прокопчук, М., Мунтян, О., Зверева, М. (2024) Visual metaphor analysis: a relevance theory approach <i>Amazonia Investiga</i> , 13 (80). с. 233-241. (Web of Science)

			5. Козачук А. (2023) Перекладацькі трансформації та прийоми: термінологічні виклики у перекладознавстві <i>Нова філологія</i> (89). с. 129-136. (Фахове видання. Категорія «Б») 6. Козачук, А., Даниляк, Б. (2023) Відтворення вигаданих реалій та алюзій в українському перекладі роману Дж. Орвелла «1984» <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i>. Серія: Філологія, 1 (60). с. 140-143. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/267 ЦАПРО Галина Юрївна, кандидат філологічних наук, доцент 1. Tsapro, G.; Gryshchenko, O. (2023) Fake news: is it made for men or women? <i>Studia Philologica</i>, 21 (2). с. 109-118. (Фахове видання. Категорія «Б»). 2. Tsapro, G.; Sliepushova, A. (2022) Family Discourse in Animated Series <i>Закарпатські філологічні студії</i>, 2 (25). с. 71-75. (Фахове видання. Категорія «Б»). 3. Цапро Г. (2021) Male fashion in the media discourse <i>Закарпатські філологічні студії</i> (18). с. 155-162. (Фахове видання. Категорія «Б»). Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/181
Пінчук Денис Михайлович, 2024 р., денна	Деконструкція топосу війни в художньому некомбатантському дискурсі 2022-2024 рр.: концепти, смисли, стратегії (протокол № 14 від 03.12.2024 р.)	Бондарева Олена Євгенівна, доктор філологічних наук, професор	1. Бондарева О. (2023) Простір “Інтернат” як метаметафора недолюбленості, ментальної периферійності та постколоніальної невизначеності в сучасній українській літературі. <i>Bibliotekarz Podlaski</i>. 2023. №2 (LIX). S.191–211. (Scopus) 2. Бондарева О. (2023) Війна, пам’ять, травма, театр у п’єсі Олександра Вітра «Несподівано тихо». <i>Південний архів: Філологічні науки</i>. (92). С. 6–16. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Бондарева О. (2024) «Дуже треба нам вас, сучасній жіночій літературі // Незалежність у полум’ї війни: українська література спротиву. НАН України, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка Україна, Київ, 2024. С.344-374 (колективна монографія). Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176 ЖИГУН Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент 1. Zhygun S. (2024) Stories of our Grandmothers: How Modern Ukrainian Women's Literature Deconstructs the Soviet Myth about the Great Patriotic War. <i>Balkanistic Forum</i>. Vol.2. P.84–101. (Scopus, Web of Science) 2. Жигун С. «Ноїв ковчег» Галини Гордасевич: як метафора маркує травму (2023) <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. №21. С.57–63. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Жигун С. (2024) Деконструкція наративу про велику вітчизняну війну в сучасній жіночій літературі // Незалежність у полум’ї війни: українська література спротиву. НАН України, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка Україна, Київ, 2024. С.344-374 (колективна монографія). Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176 ВІРЧЕНКО Тетяна Ігорівна, доктор філологічних наук, професор 1. Virchenko T., Kozlov R. (2021) The Jay’s Wing by Ivan Franko: imaginary drama dialogue. <i>Propósitos y Representaciones</i>. Vol. 9, SPE(1). (Web of Science) 2. Virchenko T., Kozlov R. (2021) Ukrainian Intellectual Drama of the 2000s. <i>Amazonia Investiga</i>. Vol. 10(38). P.39–50. (Web of Science) 3. Вірченко Т. (2021) Майдан в українському романі про Революцію Гідності: поетика і міфологія <i>Вчені записки ТНУ імені В.І.Вернадського</i>. Серія: Філологія. Журналістика, 2 (5). с. 68-72. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1820 ВИШНИЦЬКА Юлія Василівна, доктор філологічних наук, доцент 1. Вишницька Ю. (2022) Текстові маркери національної самоідентичності в романі Гюго Гамільтона «Люди з веснянками» <i>Південний архів (філологічні науки)</i>: Збірник наукових праць, 91. с. 42-50 (Фахове видання. Категорія «Б») 2. Вишницька Ю. (2024) «Пес» як анімалістичний маркер війни в романі Сергія Жадана «Інтернат» <i>Південний архів (філологічні науки)</i>. (98). с. 6-14. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Вишницька Ю. (2024) Образно-мотивна поліфонія в книзі Сергія Лазо «Цвяхи» <i>Мова. Література. Фольклор</i>. (1). с. 64-67. (Фахове видання.

				Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/233/
Шнюков Ілля Андрійович, 2024 р., денна	Художнє моделювання ідентичностей у прозі українських та іbero-американських письменників межі XX-XXI століть: міграційний дискурс (протокол № 1 4 від 03.12.2024 р.)	Бровко Олена Олександрівна, доктор філологічних наук, професор	3. Бровко, О., Dmytrenko, V. Khairulina та ін. (2024) Cross-cultural discourse of philological studies: The advanced approaches. <i>Multidisciplinary Reviews</i> . 2024. Vol.7. (у співавторстві) (Scopus) 2. Бровко О. (2024) Філософські й публіцистичні домінанти поетики Миколи Руденка і Ганни Гайворонської: мистецький діалог. <i>Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка</i> . Філологічні науки. №6 (365). С. 47–53. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Бровко О. (2021) Методологія та інтерпретаційні моделі української літератури у працях Магдаліни Ласло-Куцок. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i> . Вип. 46. С. 22–36. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/427	ГАЛЬЧУК Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор 1. Гальчук О. (2023) Провідні мотиви й образи поетичної книги Павла Вишебаби «Тільки не пиши мені про війну». <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i> . №22. С.15-23 (Фахове видання. Категорія «Б») 2. Гальчук О. (2023) Художня реалізація мотиву «гра в Бога»: специфіка неоромантичних інтерпретацій. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i> . Сер.: Філологія. №61. С. 134–138. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Гальчук О. (2023) Про тих, хто в дорозі: художні екзистенціали «30 віршів про любов і залізницю» Сергія Жадана. <i>Південний архів</i> . №95. С. 6–16. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/587/ ВИШНИЦЬКА Юлія Василівна, доктор філологічних наук, доцент 1. Вишницька Ю. (2022) Текстові маркери національної самоідентичності в романі Гюго Гамільтона «Люди з веснянками» <i>Південний архів (філологічні науки)</i> : Збірник наукових праць, 91. с. 42-50 (Фахове видання. Категорія «Б») 2. Вишницька Ю. (2024) «Пес» як анімалістичний маркер війни в романі Сергія Жадана «Інтернат» <i>Південний архів (філологічні науки)</i> . (98). с. 6-14. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Вишницька Ю. (2024) Образно-мотивна поліфонія в книзі Сергія Лазо «Цвяхи» <i>Мова. Література. Фольклор</i> . (1). с. 64-67. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/233/ СВТУШЕНКО Світлана Олександрівна, кандидат філологічних наук 1. Свтушенко С.О. (2022) Поетика антиутопії у творах Юрія Винничука («Ласкаво просимо в Щуроград») та Адольфо Бйой Касареса («Щоденник війни зі свиньми»). <i>Збірник наукових праць «Нова філологія»</i> , (86), с. 42-47. (Фахове видання. Категорія «Б») 2. Свтушенко С.О. (2022) Кінодискурс у поетиці романів Салмана Рушді «Лють» і «Золотий дім». <i>Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського</i> , 33 (4). с. 124-131. (Фахове видання. Категорія «Б») 3. Свтушенко С.О. (2022) Інтертекст у романі Салмана Рушді «Золотий дім». <i>Закарпатські філологічні студії</i> . Випуск 26. Том 2. Видавничий дім «Гельветика», С. 271-277. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/47