

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка
27.03.2025, протокол № 3



Голова Вченої ради

Наталія ВІННІКОВА

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«Образотворче мистецтво»

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність: В4 Образотворче мистецтво та реставрація
Кваліфікація: доктор філософії у галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація

Введено в дію з 2025 – 2026 н. р.
(наказ від 27.03.2025 № 195)

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради

Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка

27.03.2025, протокол № 3

Голова Вченої ради



Наталія ВІННІКОВА

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

**«Образотворче та декоративне мистецтво»
третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

Кваліфікація: доктор філософії у галузі 02 Культура і мистецтво за
спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація

Введено в дію з 2025 – 2026 н. р.
(наказ від 27.03.2025 № 195)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми

Кафедра образотворчого мистецтва

Протокол від 19.03.2025 р. № 6

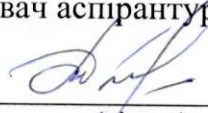
Завідувач кафедри  Ольга ШКОЛЬНА
(підпис)

Вчена рада Факультету образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 20.03.2025 р. № 4

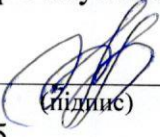
Голова Вченої ради  Остап КОВАЛЬЧУК
(підпис)

Завідувач аспірантури, докторантури

 Ілона ТРИГУБ
(підпис)

25.03.2025

Проректор з наукової роботи та міжнародної діяльності

 Наталія ВІННІКОВА
(підпис)

25.03.2025

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво» для підготовки доктора філософії у галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація створена для продовження реалізації освітньо-наукової програми «Образотворче та декоративне мистецтво» у галузі 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у відповідності до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою Кабінету міністрів України від 29.04.2015 № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 № 1021) та наказу Міністерства освіти і науки України «Про особливості запровадження змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021» від 19.11.2024 № 1625, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 03.12.2024 за № 1833/43178, та на виконання рішення Вченої ради Київського столичного університету імені Бориса Грінченка від 27.02.2025, протокол № 2.

Освітньо-наукова програма розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту», Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінетів міністрів України від 23.03.2016 р. № 261 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 19.05.2023 №502) та Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 03.07.2024 № 948.

Розроблено проєктною групою у складі:

Керівник проєктної групи

Кротова Тетяна Федорівна, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв (*гарант освітньої програми*);

Члени робочої групи

Романенкова Юлія Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв;

Варивончик Анастасія Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв.

Зовнішні рецензенти:

Роготченко Олексій Олексійович, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України;

Рибалко Світлана Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецтвознавства та літературознавства Харківської державної академії культури.

Переглянуто робочою групою у складі:

Керівник робочої групи:

Школьна Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну (гарант освітньо-наукової програми);

Члени робочої групи:

Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну;

Дмитренко Наталія Віталіївна, доктор філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, заступник декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи, доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну;

Ситник Ірина Володимирівна, випускниця ОНП «Образотворче та декоративне мистецтво», період навчання з 01.09.2020 по 31.08.2024; доктор філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну;

Енюшійна Катерина Володимирівна, аспірантка ОНП «Образотворче та декоративне мистецтво», 2023 р. вступу.

Зовнішні рецензенти:

Зіненко Тетяна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»;

Одрехівський Роман Васильович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського.

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців:

Андріяшко Василь Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри мистецтва текстилю, вишивки і костюма Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Кашишай Олена Степанівна, кандидат мистецтвознавства, проректор з наукової роботи Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури;

Малярчук Тамара Миколаївна, заступник директора Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України;

Пічкур Микола Олександрович, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Освітньо-наукова програма запроваджена з 2025–2026 н.р.

Актуалізовано:

Дата перегляду ОНП	Березень 2025 р.		
Підпис			
ПІБ гаранта ОНП	Школьна О. В.		

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована чи розповсюджена без дозволу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

© Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

ОБҐРУНТУВАННЯ

Внесення змін до освітньо-наукової програми «Образотворче та декоративне мистецтво» (спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, затвердженої рішенням Вченої ради Університету від 28.04.2016, протокол № 4 (наказ від 29.04.2016 № 232) зі змінами від 24.09.2020 протокол № 8 (наказ від 24.09.2020 № 539), нова редакція від 04.04.2022, протокол №2 (наказ від 05.04.2022, № 146) та від 29.08.2024, протокол № 11 (наказ від 29.08.2024 № 638) зумовлені чинниками, які виявилися у процесі реалізації освітньо-наукової програми (навчального плану, розробки робочих програм навчальних дисциплін, проведення практичної підготовки).

Під час реалізації освітньо-наукової програми, у ході проведених опитувань, очних і дистанційних зустрічей тощо робоча група отримала відгуки від здобувачів вищої освіти, академічної спільноти, роботодавців з пропозиціями внести окремі зміни до чинної ОНП з метою її удосконалення. Відтак, провівши консультації, робочі наради, засідання, врахувавши відгуки стейкхолдерів, зміни в нормативній документації, зроблено:

- уточнення загальної інформації про освітньо-наукову програму, зокрема назви Університету і його підрозділів у зв'язку із реорганізацією та змінами у структурі закладу; шифру / коду і найменувань галузі знань / спеціальності відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 №1021);

- уточнення назв окремих освітніх компонентів та оптимізація їх змісту відповідно до сучасного стану галузі і спеціальності (у блоці обов'язкових компонентів назву дисципліни «Наукова комунікація іноземною мовою» замінено на «Наукова комунікація» і виокремлено модулі «Наукова комунікація українською мовою» та «Наукова комунікація іноземною мовою» з метою удосконалення умінь здобувачів презентувати, обговорювати, оприлюднювати результати їхніх досліджень українською та іноземною мовами; до вибіркового освітніх компонентів замість вибіркового блоку «Декоративне мистецтво» введено дисципліни «Понятійно-категоріальний апарат з монументального мистецтва», «Культурна спадщина, нематеріальна культурна спадщина, культурні цінності», «Теорія і практика з монументального мистецтва», «Науковий семінар з монументального мистецтва», зміст яких спрямовано на актуалізацію питань передачі традицій у мистецтві та формування уявлень про унікальні культурні практики);

- перерозподіл кредитів у межах навчальних семестрів задля оптимізації виконання здобувачами освітньої та наукової складових ОНП з метою дотримання термінів атестації відповідно до вимог Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 № 261 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 19.05.2023 № 502).

Відповідно було внесено уточнення в такі розділи освітньо-наукової програми та її сегменти:

I. 1.1. Загальна інформація.

II. 2.1. Перелік компонентів ОНП.

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми.

Цілі, програмні компетентності та програмні результати навчання не змінювалися.

I. Профіль освітньо-наукової програми **«Образотворче мистецтво»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка Факультет образотворчого мистецтва і дизайну
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий) рівень
Ступінь вищої освіти	Доктор філософії
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація
Освітньо-наукова програма	Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво»
Кваліфікація	Доктор філософії з образотворчого мистецтва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Доктор філософії галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальність – В4 Образотворче мистецтво та реставрація освітньо-наукова програма – «Образотворче мистецтво»
Форми здобуття вищої освіти	Інституційна (очна (денна), заочна)
Мова(и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF LLL – 8 рівень
Тип диплома та обсяг освітньо-наукової програми	Диплом доктора філософії, одиничний Обсяг освітньої складової освітньо-наукової програми доктора філософії – 60 кредитів ЄКТС. Загальний термін навчання – 4 роки
Передумови	Наявність ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста
Наявність акредитації	Національне агентство забезпечення якості вищої освіти, Україна. Сертифікат про акредитацію освітньо-наукової програми «Образотворче та декоративне мистецтво» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, третій (освітньо-науковий) рівень Сертифікат: № 7234 від 27.03.2024. Строк дії – до 01.07.2026
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми	http://kubg.edu.ua
2 – Мета освітньо-наукової програми	
Забезпечити сучасну освітньо-наукову підготовку дослідників з галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація із глибинним науковим, аналітичним, дослідницьким, організаторським потенціалом задля успішної професійної самореалізації та здійснення наукових проєктів відповідно до місії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка – «Служити людині, громаді, суспільству».	

3 – Характеристика освітньо-наукової програми	
Опис предметної області	<i>Об'єкти вивчення:</i> сукупність феноменів і проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, розвиток і сучасний контекст образотворчого і декоративного мистецтва, наукові засади експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва, візуальні форми творчого вираження, теорія, історія, техніки, виконання та виробництво в образотворчому мистецтві, декоративному мистецтві, реставрації, методологія наукових досліджень культури і мистецтва. <i>Цілі навчання:</i> набуття здобувачами вищої освіти здатності продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власні наукові дослідження, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, принципи, концепції образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації, наукові засади експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва. <i>Методи, методики та технології:</i> методи і методики експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва, техніки і технології виконання та виробництва в образотворчому і декоративному мистецтві, реставрації, моделювання візуальних форм творчого вираження, сучасні цифрові технології. <i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмне забезпечення, спеціальні засоби та обладнання, що використовуються у науковій, професійній та освітній діяльності у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації.
Структура освітньо-наукової програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОНП: Обов'язкова частина (44 кредити ECTS, 73%): дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей – 32 кредити; практики (науково-викладацька, арт-журналістська) – 12 кредитів. Вибіркова частина – 16 кредитів, 27%: вільний вибір освітніх компонентів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Працевлаштування випускників	Працевлаштування у науково-дослідних установах, закладах вищої освіти, інших установах та організаціях, що здійснюють дослідження та/або підготовку фахівців у сфері образотворчого мистецтва і декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва.
Академічні права	Здобуття наукового ступеня доктора наук та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно орієнтованого навчання, компетентнісного, системно-інтегративного підходів, навчання на основі досліджень. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять. Передбачені самостійна робота (виконання індивідуальних завдань з використанням друкованих та електронних джерел); консультації з викладачами; електронне навчання за окремими освітніми компонентами, проходження практик. Викладання здійснюється із застосуванням інноваційних,

	інтерактивних та інформаційних технологій на платформі дистанційного навчання «Moodle» у цифровому університетському кампусі, організації комунікації на платформі Google Meet, ZOOM тощо. Використання елементів неформальної освіти під час вивчення окремих модулів дисциплін на освітніх онлайн-платформах та під час участі в наукових конференціях, конгресах, вебінарах, майстер-класах тощо. Освітньо-науковою програмою передбачені освітні компоненти спрямовані на науково-дослідницьку підготовку майбутніх докторів філософії, зокрема з орієнтацією на тематику досліджень аспірантів та врахування їх наукових інтересів.
Оцінювання	Підготовка здобувачів передбачає оцінювання за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді проміжного, підсумкового (семестрового) контролю. Проміжний контроль (усне опитування, есе, письмовий експрес-контроль/комп'ютерне тестування тощо), модульний контроль, підсумковий семестровий контроль (заліки, іспити в усній, письмовій, комбінованій формах, захист звітів з практики).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власні наукові дослідження, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності	ЗК 1. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації на основі системного наукового світогляду, професійної етики, загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.
	ЗК 2. Здатність розробляти проекти та управляти ними.
	ЗК 3. Здатність працювати в міжнародному контексті.
	ЗК 4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК 1. Здатність виконувати наукові дослідження у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у мистецтвознавстві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і суміжних галузях.
	СК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.
	СК 3. Здатність здійснювати експертизу, атрибуцію та реставрацію творів мистецтва на наукових засадах.
	СК 4. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті в галузі культури і мистецтва.
	СК 5. Здатність інтегрувати знання з різних галузей, застосовувати системний підхід та враховувати правові, етичні та інші аспекти під час розв'язання мистецьких задач та проведення досліджень.

	СК 6. Здатність обирати та використовувати оптимальні методи та інструменти наукових досліджень, сучасні цифрові технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності.
7 – Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання	
ПРН 1. Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. ПРН 2. Глибоко розуміти методологію досліджень в галузі мистецтвознавства, застосовувати її у власній науковій діяльності та викладацькій практиці. Формулювати й перевіряти гіпотези, використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, емпіричних досліджень, наявні літературні дані. ПРН 3. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми. ПРН 4. Розробляти та досліджувати концептуальні моделі, ефективно використовувати їх для отримання нових знань та/або створення інноваційних продуктів у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації та дотичних міждисциплінарних напрямках. ПРН 5. Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, в тому числі хмарні технології, методи аналізу даних великої розмірності. ПРН 6. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проєкти, які дають можливість розв'язувати значущі наукові, соціально-культурні та мистецькі проблеми у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації, з урахуванням соціальних, економічних і правових аспектів. ПРН 7. Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з історії розвитку українського і світового образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва і дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів. ПРН 8. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях. ПРН 9. Проводити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні дисципліни з образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації та дотичних напрямів. ПРН 10. Формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, аналізувати й оцінювати його актуальність і значення для культурно-мистецького життя України, світової культури та мистецтва.	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації освітньо-наукової програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньо-наукової програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедри філософії та релігієзнавства Факультету суспільно-гуманітарних наук, кафедри публічного права Факультету права та міжнародних відносин, кафедри комп'ютерних наук Факультету інформаційних технологій та математики, кафедри української мови Факультету української філології, культури і мистецтва, кафедри лінгвістики та перекладу Факультету романо-германської філології, кафедри освітології та психолого-педагогічних наук Факультету педагогічної освіти, кафедри психології особистості

	та соціальних практик Факультету психології, соціальної роботи та спеціальної освіти відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників. Наукова спрямованість освітньо-наукової програми передбачає широку участь фахівців, які відповідають напрямку програми, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки. Кадрове забезпечення освітньо-наукової програми відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітній процес здійснюється в аудиторіях загального та спеціального призначення. Приміщення оснащені стаціонарною звуко- та відеозаписуючою апаратурою, SMART-технологіями, комплексом мультимедійної апаратури, проєктувальними пристроями. В Університеті наявна достатня кількість спеціалізованих комп'ютерних класів, які оснащені комп'ютерами із відповідним програмним забезпеченням, комплексами мультимедійної апаратури, наочними та методичними матеріалами. Усі робочі місця в комп'ютерних класах під'єднано до мережі Internet. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, їдальня, буфети, актові та спортивні зали, стадіон, спортивні майданчики, медичний пункт, басейн.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	– офіційний вебсайт Київського столичного університету імені Бориса Грінченка https://kubg.edu.ua/ містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти та нормативно-правове забезпечення освітньої діяльності; – Цифровий кампус https://digital.kubg.edu.ua/, що містить інформацію про всі сервіси цифрової освіти, цифрову науку із доступом до різних платформ; цифрове управління нормативними базами, реєстрами, документообігом; імідж та лідерство; цифровий простір із особистими кабінетами і корпоративною поштою; інфраструктуру університету; – система електронного навчання Університету (Moodle); – сервіси для організації онлайн-занять: Google Meet (корпоративний), Google Chat, Google Hangouts, Google Classroom; – точки бездротового доступу до мережі Інтернет; – бібліотека, читальні зали; – електронна бібліотека, репозиторій http://elibrary.kubg.edu.ua/; – доступ до електронних наукових баз Scopus, Web of Science, EBSCO та ін.; – навчальні і робочі навчальні плани; – графік освітнього процесу; – робочі програми навчальних дисциплін та практик.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	–
Міжнародна	На основі укладених договорів, які передбачають академічну

кредитна мобільність	мобільність із закордонними університетами-партнерами, у рамках програми ЄС Еразмус+ тощо.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Освітньо-науковий процес здійснюється українською мовою. Іноземці, які володіють українською мовою не нижче рівня С2, можуть навчатися за цією освітньо-науковою програмою.

II. Перелік компонентів освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОНП

Код освітнього компонента	Код (№ з/п) навчальної дисципліни, практики	Компоненти освітньо-наукової програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньо-наукової програми				
ОК 1	ОД.01	Філософія і методологія наукової діяльності	4	екзамен
		Філософія науки	2	
		Загальнонаукова методологія	1	
		Наукова етика	1	
ОК 2	ОД.02	Стратегії наукових досліджень	6	залік
		Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності	1	
		Інтернаціоналізація науки	3	
		ІКТ в сучасних наукових дослідженнях	2	
ОК 3	ОД.03	Наукова комунікація	8	екзамен
		Наукова комунікація українською мовою	1	
		Наукова комунікація іноземною мовою	7	
ОК 4	ОД.04	Педагогіка і психологія вищої школи	4	екзамен
		Педагогіка вищої школи	1	
		Психологія вищої школи	1	
		Технології викладання у вищій школі	2	
ОК 5	ОД.05	Розвиток наукової галузі	6	екзамен
		Методологія мистецтвознавчих досліджень	2	
		Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження	2	
		Прикладне мистецтвознавство	2	
ОК 6	ОД.06	Науково-дослідна інфраструктура в галузі	4	залік
		Джерелознавча база дослідження	2	
		Робота над науковими текстами	2	
ОК 7	ОП.01	Науково-викладацька практика	6	залік
ОК 8	ОП.02	Арт-журналістська практика	6	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:			44	
Вибіркові компоненти (ВК)* освітньо-наукової програми (додаток 1)				
ВК 1	ВД.01.01	Понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві	4	залік
		Понятійно-категоріальний апарат з монументального мистецтва		
ВК 2	ВД.01.02	Культурна спадщина та культурні цінності	4	залік
		Культурна спадщина, нематеріальна культурна спадщина, культурні цінності		
ВК 3	ВД.01.03	Теорія та критика образотворчого мистецтва	4	залік
		Теорія і практика з монументального мистецтва		
ВК 4	ВД.01.04	Науковий семінар з образотворчого мистецтва	4	залік
		Науковий семінар з монументального мистецтва		
Вибір освітніх компонентів з каталогу курсів				
ВК	ВД.03	Вибір освітніх компонентів з каталогу курсів на відповідну кількість кредитів	16	заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів:			16	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ			60	

* з наведеного переліку аспірант самостійно обирає одну дисципліну з кожної запропонованої пари дисциплін.

2.2 Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво»

1 рік навчання		2 рік навчання		3 рік навчання		4 рік навчання	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
12 кредитів	12 кредитів	12 кредитів	12 кредитів	6 кредитів	6 кредитів	Підготовка до атестації	
Філософія і методологія наукової діяльності 4 кредити	Стратегії наукових досліджень 6 кредитів	Педагогіка і психологія вищої школи 4 кредити	ВД.02 4 кредити	Науково-викладацька практика 6 кредитів	Арт-журналістська практика 6 кредитів	Виконання індивідуального плану наукової роботи	
Наукова комунікація 2 кредити 2 кредити 4 кредити			ВД.03 4 кредити				
Розвиток наукової галузі 6 кредитів	Науково-дослідна інфраструктура в галузі 4 кредити	ВД.01 4 кредити	ВД.04 4 кредити				

Наукова складова освітньо-наукової програми

Освітньо-наукова програма та навчальний план аспірантури є основою для формування аспірантом індивідуального навчального плану та індивідуального плану наукової роботи.

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає проведення власного наукового дослідження під керівництвом одного або двох наукових керівників та оформлення його результатів у вигляді дисертації.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуального наукового завдання зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація, результати якого характеризуються науковою новизною та практичною цінністю, становлять оригінальний внесок у суму знань відповідної галузі та оприлюднені у відповідних публікаціях.

Наукова складова освітньо-наукової програми оформлюється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є невід'ємною частиною навчального плану аспірантури.

Індивідуальний план наукової роботи є обов'язковим до виконання здобувачем відповідного ступеня і використовується для оцінювання успішності запланованої наукової роботи.

III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форма атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти на здобуття ступеня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертації.
Вимоги до дисертації на здобуття ступеня доктора філософії	Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, яке пропонує розв'язання комплексної проблеми у сфері образотворчого мистецтва або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення, становлять оригінальний внесок у суму знань відповідної галузі (галузей) та оприлюднені не менше ніж у трьох наукових публікаціях, які розкривають основний зміст дисертації. Дисертація перевіряється на плагіат. Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Дисертація та анотація до неї оприлюднюються на сайті Університету, інституційному репозиторії. Дисертація повинна мати обсяг основного тексту 6,5 – 9 авторських аркушів.

Стан готовності дисертації аспіранта до захисту визначається науковим керівником (або консенсусним рішенням двох керівників).

Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану та індивідуального плану наукової роботи.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

Позначки програмних компетентностей та освітніх компонентів	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8
ЗК 1	+	+			+	+	+	+
ЗК 2	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3	+	+	+	+	+	+		+
ЗК 4	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 1	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 2	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 3	+	+	+	+	+		+	+
СК 4	+	+	+		+	+		+
СК 5	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 6	+	+		+	+	+	+	+

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-наукової програми

Позначки результатів навчання та освітніх компонентів	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8
ПРН 01	+	+	+	+	+		+	+
ПРН 02					+	+		+
ПРН 03					+	+	+	+
ПРН 04	+	+			+	+	+	+
ПРН 05		+						
ПРН 06		+						
ПРН 07					+	+	+	+
ПРН 08	+		+	+	+	+	+	+
ПРН 09	+			+			+	+
ПРН 10	+				+	+		

ДОДАТОК 1 – Вибіркова частина освітньо-наукової програми

Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво» забезпечує реалізацію аспірантами права на вільний вибір освітніх компонентів, передбаченого п. 15 частини 1 ст. 62 Закону України «Про вищу освіту», п. 21 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 № 261 (у редакції Постанови Кабінету міністрів України від 19.05.2023 р. № 502).

Для формування індивідуальної освітньої траєкторії аспірантам пропонується перелік вибірових компонентів, які створюють умови для набуття знань і компетентностей у вузькій науковій спеціалізації, релевантній науковому напрямку аспіранта, його науковим інтересам та темі дисертаційної роботи.

1. Вибіркові дисципліни на набуття знань і компетентностей у вузькій науковій спеціалізації

З наведеного блоку у вибірковій частині здобувач самостійно обирає із восьми запропонованих дисциплін чотири. Відповідний вибір створює умови для набуття знань і компетентностей у вузькій науковій спеціалізації, релевантній науковим інтересам аспіранта, напряму дисертації.

Вивчення дисципліни «Понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві» передбачає більш глибоке, ніж на попередніх рівнях вищої освіти, занурення здобувачів ступеня доктора філософії у семантичне поле певних професійних дефініцій з мистецтвознавства, знання яких потрібне для усвідомлення сутності окремих номен з архітектури, скульптури, живопису, графіки. Знання родів, видів, жанрів і стилів має корелюватися з розумінням аспірантами художньо-образних особливостей мистецтва окремих шкіл і конкретних майстрів, їхнім художнім почерком, знавцтвом в галузі атрибуції та мистецтвознавчої експертизи, оцінки творів мистецтва.

Вивчення дисципліни «Понятійно-категоріальний апарат з монументального мистецтва» спрямоване на осмислення фрескового розпису, мозаїки, іконопису, мурал-арту, ліпнини, стуку, ойнаванд-уйми, оздоблення інтер'єрів та екстер'єрів будівель дзеркальними елементами й ганчем, десюдепортами, вітражами тощо.

Навчальна дисципліна «Культурна спадщина та культурні цінності» покликана дати здобувачам вищої освіти розуміння різниці між стаціонарними містобудівними комплексами, ансамблями будівель, окремими архітектурними спорудами, археологічними об'єктами, малими архітектурними формами та портативними музейними предметами (художніми та історичними цінностями).

Натомість вивчення дисципліни «Культурна спадщина, нематеріальна культурна спадщина, культурні цінності» надає розуміння не лише між об'єктами зодчества, їх різновидами, співвідношенням з пам'ятками архітектури та археології, що охороняються законом, а й традиціями, що передаються з покоління в покоління й часто мають не лише матеріальне, а й нематеріальне значення (завдяки своїй тягlostі), а також мистецькими, історичними, культурними пам'ятками.

Дисципліна «Теорія та критика образотворчого мистецтва» передбачає вивчення сутнісних засад теоретичного осмислення окремих явищ з історії світового мистецтва та їх критичного осмислення з позицій сучасного мистецтвознавства.

Дисципліна «Теорія та практика з монументального мистецтва» покликана надати здобувачу ступеня доктора філософії уявлення про особливості класифікації, типології, термінології в галузі монументального мистецтва та його конкретних різновидів, а також практично навчити його здійснювати професійний мистецтвознавчий аналіз творів цієї царини, враховуючи специфіку окремих різновидів фрескового та альфрейного розпису, іконопису, мозаїк, вітражів, різьбленого гіпсу, алебастру, стуку, ойнаванд-уйми, вітражів, десюдепортів, мурал-арту (включно із інтерактивними формами та застосуванням ІІІ) тощо.

Дисципліна «Науковий семінар з образотворчого мистецтва» покликана навчити здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти опанувати засади професійного мислення в галузі образотворчого мистецтва, починаючи з культури підготовки апробаційних матеріалів, підготування виступів на конференціях, семінарах, круглих столах, брифінгах, колоквиумах тощо, написання і подачі тез, статей з теми дослідження, уміння вести дискусію, у тому числі у міжнародному науковому просторі, культурі наукової етики, коректності, толерантності тощо.

Дисципліна «Науковий семінар з монументального мистецтва» спрямована на опанування засад професійного мислення в річищі монументального мистецтва, з акцентом на культуру підготовки апробаційних матеріалів на конференціях різних рівнів, семінарів, круглих столів тощо, написання і подачі тез, статей з теми дослідження, уміння вести дискусію, у тому числі на міжнародному рівні, культурі наукової етики, коректності, толерантності тощо.

Матриця відповідностей програмних компетентностей вибіркоким компонентам освітньо-наукової програми

	БК1	БК2	БК3	БК4
ЗК 01	+	+	+	+
ЗК 02	+	+	+	+
ЗК 03	+	+	+	+
ЗК 04	+	+	+	+
СК 01	+	+	+	+
СК 02	+	+	+	+
СК 03	+	+	+	+
СК 04	+	+	+	+
СК 05	+	+	+	+
СК 06	+	+	+	+

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибілковими компонентами освітньо-наукової програми

	БК1	БК2	БК3	БК4
ПРН 01	+	+	+	+
ПРН 02	+	+	+	+
ПРН 03	+	+	+	+
ПРН 04	+	+	+	+
ПРН 05	+	+	+	+
ПРН 06	+	+	+	+
ПРН 07	+	+	+	+
ПРН 08	+	+	+	+
ПРН 09	+	+	+	+
ПРН 10	+	+	+	+

2. Вибір з каталогу курсів

Вибір дисциплін з каталогу курсів дає змогу здобувачу розширити та/або поглибити знання у вузькій науковій спеціалізації, релевантній науковому напрямку аспіранта, його науковим інтересам та темі дисертаційної роботи, чи здобути додаткові знання та компетентності в межах інших спеціальностей, галузей знань.