

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва та хореографії  
Кафедра музикознавства та музичної освіти

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з наукової роботи  
та міжнародної діяльності

Наталія ВІННІКОВА



\_\_\_\_\_ 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**МЕТОДОЛОГІЯ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ**  
  
для аспірантів

спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки  
освітнього рівня третього (освітньо-наукового рівня)  
освітньої програми Освітні педагогічні науки

Київ – 2025

**Розробник:** Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва та хореографії

**Викладач:** Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва та хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від «14» січня 2025 р. № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-наукової програми «Освітні педагогічні науки»

« 15 » 01 2025 р.

Гарант освітньо-наукової програми \_\_\_\_\_ Людмила ХОРУЖА

Робочу програму перевірено

« 15 » 01 2025 р.

Завідувач аспірантури, докторантури \_\_\_\_\_ Ілона ТРИГУБ

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_р., протокол № \_\_\_\_



## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                 | Характеристика дисципліни за формами навчання |        |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|--------|
|                                         | денна                                         | заочна |
| Вид дисципліни                          | <i>вибіркова</i>                              |        |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | <i>українська</i>                             |        |
| Загальний обсяг кредитів/годин          | 4/120                                         |        |
| Рік навчання                            | 2                                             | 2      |
| Семестр                                 | 4                                             | 4      |
| Обсяг кредитів                          | 4                                             | 4      |
| Обсяг годин, у тому числі:              | 120                                           | 120    |
| Аудиторні                               | 32                                            | 16     |
| Модульний контроль                      | 8                                             | -      |
| Самостійна робота                       | 80                                            | 104    |
| Форма семестрового контролю             | залік                                         | залік  |

## 2. Мета і завдання навчальної дисципліни

**Мета:** Мета дисципліни – забезпечити теоретико-методологічними знаннями здобувачів щодо наукових підходів, принципів, методів дослідницько-викладацької діяльності, організації наукового-теоретичного та експериментального пошуку нових знань у галузі мистецької педагогіки відповідно до проблематики дослідження із застосування педагогічного потенціалу мистецтва у формуванні особистості.

### **Завдання :**

- озброїти майбутніх учителів музики теоретичними знаннями з методології музично- педагогічної освіти;
- сформувати у аспірантів інтерес до самостійної дослідницької діяльності з актуальних проблем музично-педагогічної освіти;
- створити умови для набуття методологічних умінь, навичок та компетентностей, необхідних для майбутньої науково-дослідницької діяльності;
- навчити майбутніх науковців оформляти результати дослідно-експериментальної роботи відповідно до чинних вимог;
- забезпечити умови для впровадження результатів дослідницької діяльності аспірантів шляхом підготовки доповідей наукових тез та наукових статей;



У процесі опанування здобувачами змісту дисципліни «Методологія музично-педагогічного дослідження» аспіранти набувають загальні та фахові компетентності;

| Програмні Компетентності                                                                                                                                                                                     | Код | Значення компетентності                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Загальні компетентності                                                                                                                                                                                      | ЗК1 | Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                              | ЗК2 | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                              | ЗК3 | Здатність вести пошук необхідної інформації в процесі дослідження;                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                              | ЗК4 | Здатність до наукового аналізу, систематизації, узагальнення результатів міждисциплінарних досліджень у галузі мистецької освіти.                |
|                                                                                                                                                                                                              | ЗК5 | Здатність дотримуватися наукової етики, виявляти академічну культуру і доброчесність під час наукових досліджень та оприлюднення їх результатів. |
|                                                                                                                                                                                                              | ЗК6 | Володіння досвідом підготовки і представлення (презентації) результатів дослідження перед науковим співтовариством;                              |
| Спеціальні (фахові) компетентності                                                                                                                                                                           | СК1 | Здатність розробляти критерії та обирати інструменти оцінювання.                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                              | СК2 | Здатність надавати консультації студенту аспіранту щодо планування й реалізації наукового дослідження, або освітньо-мистецького проекту.         |
|                                                                                                                                                                                                              | СК3 | Здатність обирати інструменти оцінювання та розробляти критерії.                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                              | СК4 | Здатність спланувати, розробити, обґрунтовувати та виконати дослідницький музично-педагогічний проект.                                           |
|                                                                                                                                                                                                              | СК5 | Здатність використовувати концептуальні та методологічні знання в галузі мистецької та мистецько-педагогічної освіти.                            |
| <b>Міждисциплінарні зв'язки:</b> наявні міждисциплінарні зв'язки з такими ОК: «Інноваційні стратегії професійної освіти»; «ІКТ в галузі музичного мистецтва»; «Нормативно-правова база наукових досліджень». |     |                                                                                                                                                  |



### 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті опрацювання аспірантами змісту навчальної дисципліни «Методологія музично-педагогічного дослідження» забезпечується досягнення таких програмних результатів навчання:

| Код  | Значення програмного результату навчання                                                                                                                                                                  |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| РН 1 | Здійснювати професійний аналіз літератури філософського, загальнонаукового і прикладного характеру, пов'язаної з педагогікою музичної освіти;                                                             |
| РН 2 | Виявляти особистісну професійну рефлексію стосовно змісту, процесу музичної освіти, власної викладацької діяльності;                                                                                      |
| РН3  | Конструювати музично-освітній процес, творчо застосовуючи здобуті методологічні знання.                                                                                                                   |
| РН4  | Добирати інструментарій дослідження в залежності від його специфіки;                                                                                                                                      |
| РН5  | Складати програму дослідження, планувати діяльність і прогнозувати її результати; Володіти досвідом вести пошук необхідної інформації в процесі дослідження;                                              |
| РН6  | Володіти мультимедійною технікою та вміти її застосовувати в дослідницькій діяльності; Володіти досвідом підготовки і представлення (презентації) результатів дослідження перед науковим співтовариством; |
| РН6  | Аналізувати результати наукових досліджень та застосовувати їх у процесі вирішення освітніх завдань.                                                                                                      |



**4. Структура навчальної дисципліни**  
Тематичний план для денної форми навчання

| №<br>п/п                                                                                              | Назви модулів і тем                                                                                                      | Усього | Види занять та розподіл годин |          |            |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------|----------|------------|--------------------|
|                                                                                                       |                                                                                                                          |        | Аудиторн і:                   |          | Самостійна | Модульний контроль |
|                                                                                                       |                                                                                                                          |        | Лекції                        | Семінари |            |                    |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I.                                                                                  |                                                                                                                          |        |                               |          |            |                    |
| Концептуальні засади сучасних досліджень у галузі музично-педагогічної освіти                         |                                                                                                                          |        |                               |          |            |                    |
| 1.1.                                                                                                  | Методологічні та методичні засади наукового пошуку у галузі музичної освіти                                              |        | 2                             | 2        | 10         |                    |
| 1.2.                                                                                                  | Феномен суперечностей галузі мистецької та музично-педагогічної освіти як чинників актуальної дослідницької проблематики |        | 2                             | 2        | 10         |                    |
| Модульний контроль                                                                                    |                                                                                                                          |        |                               |          |            | 2                  |
| Загалом за 1 модуль                                                                                   |                                                                                                                          | 30     | 4                             | 4        | 20         | 2                  |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II.                                                                                 |                                                                                                                          |        |                               |          |            |                    |
| Актуальність наукової теми/проблеми та логіка її обґрунтування у дисертаційному дослідженні.          |                                                                                                                          |        |                               |          |            |                    |
| 2.1.                                                                                                  | Науковий апарат дисертаційного дослідження в галузі мистецької та музично-педагогічної освіти                            |        | 2                             | 2        | 10         |                    |
| 2.2.                                                                                                  | Методичний інструментарій наукових досліджень у галузі музично-педагогічної освіти                                       |        | 2                             | 2        | 10         |                    |
| Модульний контроль                                                                                    |                                                                                                                          |        |                               |          |            | 2                  |
| Загалом за 2 модуль                                                                                   |                                                                                                                          | 30     | 4                             | 4        | 20         | 2                  |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III.                                                                                |                                                                                                                          |        |                               |          |            |                    |
| Сутність педагогічної діагностики та її методичний ресурс у галузі музично-педагогічного дослідження. |                                                                                                                          |        |                               |          |            |                    |
| 3.1                                                                                                   | Інформаційна джерельна база дослідження та опрацювання наукових джерел                                                   |        | 2                             | 2        | 10         |                    |
| 3.2                                                                                                   | Практико-орієнтовані та емпіричні методи музичної педагогіки та їх застосування у дисертації                             |        | 2                             | 2        | 10         |                    |
| Модульний контроль                                                                                    |                                                                                                                          |        |                               |          |            | 2                  |
| Загалом за 3 модуль                                                                                   |                                                                                                                          | 30     | 4                             | 4        | 20         | 2                  |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ IV.                                                                                 |                                                                                                                          |        |                               |          |            |                    |
| Специфіка проведення формувального експерименту в галузі музично-педагогічної освіти                  |                                                                                                                          |        |                               |          |            |                    |
| 4.1                                                                                                   | Моделювання експериментальної методики у вимірах музичної педагогіки та перевірка її ефективності                        |        | 2                             | 2        | 10         |                    |
| 4.2                                                                                                   | Оформлення результатів дисертаційного дослідження та їх презентація                                                      |        | 2                             | 2        | 10         |                    |
| Модульний контроль                                                                                    |                                                                                                                          |        |                               |          |            | 2                  |
| Загалом за 4 модуль                                                                                   |                                                                                                                          | 30     | 4                             | 4        | 20         | 2                  |
| Загалом за семестр                                                                                    |                                                                                                                          | 120    | 16                            | 16       | 80         | 8                  |



**Тематичний план для заочної форми навчання**

| №<br>п/п                                                                                              | Назви модулів і тем                                                                                                      | Усього | Види занять та розподіл годин |          |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------|----------|------------|
|                                                                                                       |                                                                                                                          |        | Аудиторн і:                   |          | Самостійна |
|                                                                                                       |                                                                                                                          |        | Лекції                        | Семінари |            |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I.                                                                                  |                                                                                                                          |        |                               |          |            |
| Концептуальні засади сучасних досліджень у галузі музично-педагогічної освіти                         |                                                                                                                          |        |                               |          |            |
| 1.1.                                                                                                  | Методологічні та методичні засади наукового пошуку у галузі музичної освіти                                              |        | 2                             | 2        | 10         |
| 1.2.                                                                                                  | Феномен суперечностей галузі мистецької та музично-педагогічної освіти як чинників актуальної дослідницької проблематики |        | 2                             | 2        | 10         |
| Модульний контроль                                                                                    |                                                                                                                          |        |                               |          |            |
| Загалом за 1 модуль                                                                                   |                                                                                                                          | 30     | 4                             | 4        | 2          |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II.                                                                                 |                                                                                                                          |        |                               |          |            |
| Актуальність наукової теми/проблеми та логіка її обґрунтування у дисертаційному дослідженні.          |                                                                                                                          |        |                               |          |            |
| 2.1.                                                                                                  | Науковий апарат дисертаційного дослідження в галузі мистецької та музично-педагогічної освіти                            |        | 2                             | 2        | 10         |
| 2.2.                                                                                                  | Методичний інструментарій наукових досліджень у галузі музично-педагогічної освіти                                       |        | 2                             | 2        | 10         |
| Модульний контроль                                                                                    |                                                                                                                          |        |                               |          |            |
| Загалом за 2 модуль                                                                                   |                                                                                                                          | 30     | 4                             | 4        | 20         |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III.                                                                                |                                                                                                                          |        |                               |          |            |
| Сутність педагогічної діагностики та її методичний ресурс у галузі музично-педагогічного дослідження. |                                                                                                                          |        |                               |          |            |
| 3.1                                                                                                   | Інформаційна джерельна база дослідження та опрацювання наукових джерел                                                   |        | 2                             | 2        | 10         |
| 3.2                                                                                                   | Практико-орієнтовані та емпіричні методи музичної педагогіки та їх застосування у дисертації                             |        | 2                             | 2        | 10         |
| Модульний контроль                                                                                    |                                                                                                                          |        |                               |          |            |
| Загалом за 3 модуль                                                                                   |                                                                                                                          | 30     | 4                             | 4        | 20         |
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ IV.                                                                                 |                                                                                                                          |        |                               |          |            |
| Специфіка проведення формувального експерименту в галузі музично-педагогічної освіти                  |                                                                                                                          |        |                               |          |            |
| 4.1                                                                                                   | Моделювання експериментальної методики у вимірах музичної педагогіки та перевірка її ефективності                        |        | 2                             | 2        | 10         |
| 4.2                                                                                                   | Оформлення результатів дисертаційного дослідження та їх презентація                                                      |        | 2                             | 2        | 10         |
| Модульний контроль                                                                                    |                                                                                                                          |        |                               |          |            |
| Загалом за 4 модуль                                                                                   |                                                                                                                          | 30     | 4                             | 4        | 20         |
| Загалом за семестр                                                                                    |                                                                                                                          | 120    | 4                             | 4        | 104        |



## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ №1**

**Концептуальні засади сучасних досліджень у галузі мистецької та мистецько-педагогічної освіти**

#### **Тема 1.1. Методологічні та методичні засади наукового пошуку у галузі музичної освіти**

Загальнонаукові засади методології музичної освіти: закони та закономірності, наукові підходи, засадничі принципи. Поліпарадигмальна методологія музичної освіти: актуальні наукові підходи та їх сполучення в дослідженнях музичної освіти.

До актуальних науково-педагогічних підходів щодо досліджень музично-освітньої галузі, зокрема навчання музики віднесено: культурологічний, природовідповідний, творчо- діяльнісний, особистісний, компаративістський, полісуб'єктний, художньо-комунікативний, антропологічний, аксіологічний, герменевтичний, синергічний, праксеологічний, інноваційний тощо. В одному дослідженні можуть сполучатися декілька підходів, оскільки галузь музичної освіти є міждисциплінарною. Сутність міждисциплінарних досліджень, та їх методологічне забезпечення. Методологія музикознавства, культурології та педагогіки як міждисциплінарна основа дослідження.

#### **Тема 1.2. Феномен суперечностей галузі музичної та музично-педагогічної освіти як чинників актуальної дослідницької проблематики**

Чинники впливу на явища в галузі мистецької та музично-педагогічної освіти, зокрема музичної та хореографічної, їх дослідження, обґрунтування та застосування в методологічній базі дослідження. Суперечності мистецько-освітнього та музично-освітнього процесів. Аналіз явищ мистецької освіти: загальної середньої освіти школярів та фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, крізь призму суперечностей.

Загальнопедагогічні та методичні наукові принципи. Зв'язок принципів з науковими підходами. Методологічна спрямованість загальнонаукових принципів, методична спрямованість конкретно-педагогічних принципів.

### **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ №2**

**Актуальність наукової теми/проблеми та логіка її обґрунтування у дисертаційному дослідженні.**

#### **Тема 2.1. Науковий апарат дисертаційного дослідження в галузі мистецької та мистецько-педагогічної освіти**

Актуальність наукової теми/проблеми та логіка її обґрунтування у дисертаційному дослідженні. Формулювання теми, мети, завдань, об'єкту, предмету дослідження у відповідності до галузі знань 01 Освіта/Педагогіка. Відмінності апарату дослідження від спеціальностей та спеціалізацій у межах галузі. Опис методів дослідження у відповідності до розв'язання поставлених завдань мистецької та мистецько-педагогічної освіти в контексті педагогіки мистецтва. Логіка розкриття наукової новизни та її рубрики. Обґрунтування практичної значущості дослідження. Формулювання висновків у



дисертаційному дослідженні, їх зв'язок з науковою новизною та завданнями дослідження.

## **Тема 2.2. Методичний інструментарій наукових досліджень у галузі музично-педагогічної освіти**

Поняття «науковий метод», співвідношення понять «метод» та «методика». Методи теоретичного та експериментально-емпіричного рівнів. Методи опрацювання літературних джерел різного походження; методи вивчення художнього та художньо- педагогічного досвіду. Класифікація теоретичних методів у проекції на мистецько-освітню проблематику (мистецьку та музичну). Операціональність теоретичних методів дослідження. Особливості теоретичного моделювання як операції мислення. Узагальнення результатів теоретичного дослідження та їх презентація в теоретичному моделюванні: компонентні моделі, структурний аналіз досліджуваного феномену та його оформлення. Особливості застосування методу порівняння в контексті музично-компаративістського підходу; методу художнього аналізу в контексті когнітивного підходу; методу історичного підходу та культурологічних зрізів в контексті культурологічного підходу; дослідженнях музичної освіти та художніх явищ і феноменів;

## **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III.**

### **Сутність педагогічної діагностики та її методичний ресурс у галузі музично-педагогічного дослідження.**

#### **Тема 3.1. Інформаційна джерельна база дослідження та опрацювання наукових джерел**

Культура академічної доброчесності. Відсутність толерантності к плагіату, фальсифікації та фабрикації - основна стратегія особистісного наукового пошуку і роботи з наукової джерельною базою.

Робота з науковими джерелами в контексті гігієни наукової праці. Вектори вибору джерельної бази. Застосування пошукових платформ, робота з депозитарієм Київського столичного університету ім. Б.Гринченка. Особливості обробки наукових текстів, створення власного науково-текстового продукту.

Правила оформлення цитування та науково-теоретичних запозичень.

#### **Тема 3.4. Практико-орієнтовані та емпіричні методи музичної педагогіки та їх застосування у дисертаційному дослідженні**

Методи вивчення художньо-естетичного досвіду та музичного творчого розвитку особистості, професійного розвитку майбутніх викладачів музичних дисциплін. Аналіз ефективності застосування експериментально-емпіричних методів у музично-освітньому процесі, оцінка їх результативності.

Сутність педагогічної діагностики та її методичний ресурс у галузі музичної та музично-педагогічної освіти. Психологічний ресурс педагогічної діагностики. Музично-творчій ресурс педагогічної діагностики. Особливості розробки спеціальних дослідницьких завдань з метою оцінювання продуктів музичної діяльності та художньо-естетичних орієнтацій, інтенцій, здібностей тощо.



Види експерименту у дисертаційному дослідженні в галузі 01 Освіта/Педагогіка з орієнтацією на спеціалізації та музичний профіль.

Розробка критеріїв та показників оцінювання досліджуваних феноменів, що відносяться до художньо-естетичної, мистецької (зокрема музичної), духовної сфер особистості, їх відповідність теоретичній моделі досліджуваних феноменів. Кластерний підхід в розробці шкал оцінювання явищ мистецької та музично-педагогічної освіти.

### **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ IV.**

#### **Специфіка проведення формувального експерименту в галузі музично-педагогічної освіти**

##### **Тема 4.1. Моделювання експериментальної методики у вимірах музичної педагогіки та перевірка її ефективності**

Метод моделювання та його застосування для розробки експериментальних методик: спільні та відмінні властивості загальної педагогіки та музичної педагогіки.

Основні блоки експериментальної методики: цільовий, теоретичний, методичний та результативний блоки моделі. Особливості блоків у дослідженнях музично-педагогічної освіти. Педагогічні умови як основа експериментальної методики досліджень музично-педагогічної освіти. Методи, технології авторської експериментальної методики. Формувальний експеримент, логіка його проведення на основі обґрунтованої методологічної та теоретичної бази.

Специфіка проведення формувального експерименту в галузі мистецької та музично-педагогічної освіти.

Застосування методів математичної статистики.

##### **Тема 4.4. Оформлення результатів дисертаційного дослідження та їх презентація**

Жанри публікацій науково-дослідницьких результатів. Класифікація наукових та науково-музичних журналів і вимоги щодо оформлення статей для публікації. Монографія як науковий жанр. Методична розробка за матеріалами дисертаційного дослідження.

Апробація результатів. Виступи на конференціях. Наукова дискусія.

Дисертація як рукопис наукового дослідження. Її оформлення.



### **Теми семінарських занять**

- Тема 1.1. Методологічні та методичні засади наукового пошуку у галузі музичної освіти  
Форма: семінар з елементами евристичної бесіди
- Тема 1.2. Феномен суперечностей галузі мистецької та музично-педагогічної освіти як чинників актуальної дослідницької проблематики  
Форма: семінар з елементами евристичної бесіди; кейс метод.
- Тема 2.1. Науковий апарат дисертаційного дослідження в галузі мистецької та музично- педагогічної освіти  
Форма: презентації та дискусійна платформа
- Тема 2.2. Методичний інструментарій наукових досліджень у галузі музично-педагогічної освіти  
Форма: Семінар-диспут
- Тема 3.1. Інформаційна джерельна база дослідження та опрацювання наукових джерел  
Форма: круглий стіл-практикум
- Тема 3.3. Практико-орієнтовані та емпіричні методи дисертаційного дослідження в галузі музичної та музично-педагогічної освіти  
Форма: семінар з елементами евристичної бесіди; кейс метди
- Тема 4.1. Моделювання експериментальної методики та її перевірка ефективності  
Форма: ділова гра, міні проекти,
- Тема 4.2. Оформлення результатів наукового дослідження  
Форма: семінар з презентаціями і виступами аспірантів



## 6. Контроль навчальних досягнень

Загальна кількість балів визначається шляхом накопичення балів, отриманих за виконання аспірантом різних видів роботи, які оцінюються з розрахунку, що 100 балів є максимальною кількістю.

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти (денна форма навчання)

| Вид діяльності аспіранта                         | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1          |                             | Модуль 2          |                             | Модуль 3          |                             | Модуль 4          |                             |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
|                                                  |                                        | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування лекційних занять                    | 1                                      | 2                 | 2                           | 2                 | 2                           | 2                 | 2                           | 2                 | 2                           |
| Відвідування семінарських занять                 | 1                                      | 2                 | 2                           | 2                 | 2                           | 2                 | 2                           | 2                 | 2                           |
| Робота на семінарських заняттях                  | 10                                     | 2                 | 20                          | 2                 | 20                          | 2                 | 20                          | 2                 | 20                          |
| Виконання модульної роботи                       | 25                                     | 2                 | 50                          | 2                 | 50                          | 2                 | 50                          | 2                 | 50                          |
| Виконання завдань для самостійної роботи         | 5                                      | 2                 | 10                          | 2                 | 10                          | 2                 | 10                          | 2                 | 10                          |
| Разом                                            |                                        |                   | 84                          |                   | 84                          |                   | 84                          |                   | 84                          |
| Максимальна кількість балів: $48 \times 4 = 336$ |                                        |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |
| Коефіцієнт: $336 : 100 = 3,36$                   |                                        |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| №<br>п/п                                                                      | Назва теми                                                           | Завдання для самостійної роботи                                                                                                                     | Кількість |       |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
|                                                                               |                                                                      |                                                                                                                                                     | Годин     | балів |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.                                                           |                                                                      |                                                                                                                                                     |           |       |
| Концептуальні засади сучасних досліджень у галузі музично-педагогічної освіти |                                                                      |                                                                                                                                                     |           |       |
| 1.1.                                                                          | Актуальні наукові підходи у галузі досліджень музичної педагогіки. : | Визначити сутність та привести приклади феноменологічної, полікультурної, компаративістської, антропологічної та аксіологічної методики дослідження | 10        | 5     |



|      |                                                                                   |                                                                                                                                                               |    |    |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
|      |                                                                                   | мистецької та музичної педагогіки.<br>Усна групова співбесіда.                                                                                                |    |    |
| 1.2. | Фактори впливу на динаміку змін в музично-освітній галузі та їх наукова рефлексія | Назвати кілька основних факторів впливу на динаміку змін сучасній музично-освітній галузі. Причини, наслідки та динаміка в перспективі.<br>Письмовий реферат. | 10 | 5  |
|      | <b>Загалом за 1 модуль</b>                                                        |                                                                                                                                                               | 20 | 10 |

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

**Актуальність наукової теми/проблеми та логіка її обґрунтування у дисертаційному дослідженні.**

|      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |           |
|------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| 2.1. | Формулювання наукового апарату дослідження. | Сформулювати алгоритм наукового апарату дослідження у аналітичній та порівняльній проекції. Привести прості приклади у формі схем.<br>Усна групова співбесіда, відповіді та їх аналітика. Робота над помилками.<br>Групове обговорення.                                               | 10        | 5         |
| 2.2. | Концептуалізація вибору методів дослідження | На прикладі власних дисертацій які розробляються здобувачами, дати характеристику основним методам дослідження та алгоритм їх вибору . Які саме фактори вплинули на вибір методу дослідження обраної наукової теми.<br>Групове обговорення. Презентація власних методів дослідження . | 10        | 5         |
|      | <b>Загалом за 2 модуль</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>20</b> | <b>10</b> |

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

**Сутність педагогічної діагностики та її методичний ресурс у галузі музично-педагогічного дослідження.**

|      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |
|------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| 3.1. | Обробка наукової інформації з різних джерел | На прикладі роботи над власними дисертаціями аргументувати вибір для використання наукової літератури та її оформлення. Дати пояснення терміну «Інститут академічної доброчесності» та розкрити його сутність . Дати пояснення прийому самоцититування – причини, необхідність та ціль.<br>Групове обговорення. Підготовка докладів на тему даного семінару. | 10 | 5 |
| 3.2. | Музично-педагогічний досвід.                | Розкрити сутність та причини, чому музично-виконавська практика в освітньому процесі може бути предметом наукового дослідження.                                                                                                                                                                                                                              | 10 | 5 |



|                                                                                                                           |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                            |    |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
|                                                                                                                           |                                                                                              | Групове обговорення. Аналітика та аргументація.                                                                                                                                                                                            |    |    |
|                                                                                                                           | Загалом за 3 модуль                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                            | 20 | 10 |
| <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.</b><br><b>Специфіка проведення формувального експерименту в галузі музично-педагогічної освіти</b> |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                            |    |    |
| 4.1.                                                                                                                      | Педагогічні умови як домінанта організаційно-методичних систем                               | Перелічити кілька домінуючих педагогічних умов для організаційно-методичної системи освіти та розкрити алгоритм їх поетапного застосування - логіка, доцільність, кінцевий результат. Письмова робота з послідовним груповим обговоренням. | 10 | 5  |
| 4.2.                                                                                                                      | Наочне оформлення результатів дослідження із застосуванням ІКТ, презентація його результатів | Практична робота по темі семінару. Групове обговорення, оцінювання, пошуки інноваційних ідей і точок зору.                                                                                                                                 | 10 | 5  |
| Загалом за модуль 4                                                                                                       |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                            | 20 | 10 |
| Загалом за семестр                                                                                                        |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                            | 80 | 40 |

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдань;
- якість виконання завдань.

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Модульний контроль здійснюється у формі модульної контрольної роботи.

| Кількість балів | Характеристика                                                                                                                                             |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20-25           | Модульна контрольна робота характеризується відсутністю помилок, що засвідчує про сформовані вміння та міцні знання матеріалу, які складають зміст модуля. |
| 15-19           | у модульній контрольній роботі наявні незначні помилки                                                                                                     |



|       |                                                                                                                                       |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10-15 | у модульній контрольній роботі наявні суттєві помилки, частину з яких аспірант спроможний усунути у разі незначної допомоги викладача |
| 0-8   | у роботі наявні суттєві помилки; аспірант потребує постійного роз'яснення викладача, щоб усунути виявленні помилки                    |
|       |                                                                                                                                       |



#### 6.4.Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестрове оцінювання здійснюється у формі заліку.

#### 6.5. Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки                                                                                                                                                         |
|-------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b>          | 90-100 балів                | <b>Відмінно</b> - відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками                                                      |
| <b>B</b>          | 82-89 балів                 | <b>Дуже добре</b> - достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок                                                |
| <b>C</b>          | 75-81 балів                 | <b>Добре</b> - в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок                                                                                       |
|                   | 69-74 балів                 | <b>Задовільно</b> - посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності                        |
| <b>E</b>          | 60-68 балів                 | <b>Достатньо</b> - мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)                                                                                                  |
| <b>Fx</b>         | 35-59 балів                 | <b>Незадовільно</b> з можливістю повторного складання - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| <b>F</b>          | 1-34 балів                  | <b>Незадовільно</b> з обов'язковим повторним вивченням - досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисциплін                                  |



7. Навчально-методична карта дисципліни «Інноваційні стратегії професійної освіти» (для денної форми навчання)

| Інноваційні стратегії розвитку професійної освіти |                                                                             |                                                                                                                          |                                                                                               |                                                                                    |                                                                         |                                                                                                              |                                                                                                   |                                                                     |  |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--|
| 236                                               |                                                                             |                                                                                                                          |                                                                                               |                                                                                    |                                                                         |                                                                                                              |                                                                                                   |                                                                     |  |
| Назва дисципліни                                  | Змістовний модуль 1                                                         |                                                                                                                          |                                                                                               | Змістовний модуль 2                                                                |                                                                         | Змістовний модуль 3                                                                                          |                                                                                                   | Змістовний модуль 4                                                 |  |
|                                                   | 1                                                                           | 2                                                                                                                        | 3                                                                                             | 4                                                                                  | 5                                                                       | 6                                                                                                            | 7                                                                                                 | 8                                                                   |  |
| Лекції                                            | 1                                                                           | 2                                                                                                                        | 3                                                                                             | 4                                                                                  | 5                                                                       | 6                                                                                                            | 7                                                                                                 | 8                                                                   |  |
| Теми лекцій                                       | Методологічні та методичні засади наукового пошуку у галузі музичної освіти | Феномен суперечностей галузі мистецької та музично-педагогічної освіти як чинників актуальної дослідницької проблематики | Науковий апарат дисертаційного дослідження в галузі мистецької та музично-педагогічної освіти | Методичний інструментарій наукових досліджень у галузі музично-педагогічної освіти | Інформаційна база дослідження та опрацювання наукових джерел            | Практико-орієнтовані та емпіричні методи музичної педагогіки та їх застосування у дисертаційному дослідженні | Моделювання експериментальної методики у вимірах музичної педагогіки та перевірка її ефективності | Оформлення результатів дисертаційного дослідження та їх презентація |  |
| К-ть балів                                        | 1 бал                                                                       | 1 бал                                                                                                                    | 1 бал                                                                                         | 1 бал                                                                              | 1 бал                                                                   | 1 бал                                                                                                        | 1 бал                                                                                             | 1 бал                                                               |  |
| Теми семінарських занять                          | Нормативні основи розвитку вітчизняної професійної освіти                   | Закони і закономірності розвитку професійної освіти                                                                      | Онтологічна сутність основних категорій професійної освіти                                    | Сутність та структура професійної освіти                                           | Ринок праці, його трансформація та вплив на розвиток професійної освіти | Феномен інноваційності як стратегічний орієнтир розвитку професійної освіти                                  | Характеристика інноваційних стратегій розвитку професійної освіти                                 | Варіативність наукових досліджень з питань професійної освіти       |  |
| К-ть балів                                        | 11 бал                                                                      | 11 бал                                                                                                                   | 11 бал                                                                                        | 11 бал                                                                             | 11 бал                                                                  | 11 бал                                                                                                       | 11 бал                                                                                            | 11 бал                                                              |  |
| Самостійна робота                                 | 5 балів                                                                     | 5 балів                                                                                                                  | 5 балів                                                                                       | 5 балів                                                                            | 5 балів                                                                 | 5 балів                                                                                                      | 5 балів                                                                                           | 5 балів                                                             |  |
| Модульний контроль                                | МКР 1 (25 балів)                                                            | МКР 2 (25 балів)                                                                                                         | МКР 3 (25 балів)                                                                              | МКР 4 (25 балів)                                                                   | МКР 5 (25 балів)                                                        | МКР 6 (25 балів)                                                                                             | МКР 7 (25 балів)                                                                                  | МКР 8 (25 балів)                                                    |  |



| Підсум.<br>контр. | Залік                                  |
|-------------------|----------------------------------------|
|                   | Загалом 336 балів<br>Коефіцієнт - 3,36 |



## 8. Рекомендовані джерела

### Основна література

1. Лаврук М. М. (2021). *Методика науково-педагогічних досліджень: навчально-методичний посібник*. Львів : ЛНУ імені Івана Франка. 148 с.
1. Мармоза, А.Т. *Теорія статистики* Отримано з:  
[https://pidru4niki.com/1098112052992/statistika/teoriya\\_statistiki](https://pidru4niki.com/1098112052992/statistika/teoriya_statistiki)
2. Мойсеюк Н.Є. *Педагогіка*. Навчальний посібник [Електронний ресурс] / Бібліотека українських підручників.  
<https://westudents.com.ua/knigi/347-pedagogka-%20moyseyuk-n.html>
3. Моцний, Ф. В. (2019). Аналіз непараметричних і параметричних критеріїв перевірки статистичних гіпотез. Частина II. Критерії узгодження Романовського, Стюдента і Фішера. *Статистика України*, 84(1), 13–23. doi:10.31767/su.1(84)2019.01.02
4. Реброва, О.Є. (2023). *Методологія і методи досліджень педагогіки мистецтва*. Навчально-методичний посібник. Одеса, 155 с.
5. Реброва О.Є. (2023). *Теоретичне дослідження художньо-ментального досвіду в проекції педагогіки мистецтва: [монографія]*. Друге видання перероб. і доп. Суми, ФОП Цьома С.П. 310 с.
6. Реброва О.Є. (2015). Педагогічна діагностика в контексті підвищення якості мистецької освіти. *Науковий часопис Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Сер. 14 : Теорія і методика мистецької освіти*. Київ : Вид-во НПУ. 17(22). С. 3-
7. Реброва О.Є., Ключова С.Д. (2020). Чинники розвитку інституту академічної доброчесності. *Академічна доброчесність: виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 10.08 - 18.09.2020)*. Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці», Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського, Фундація ADD. Варшава, С. 125-129.. [https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2020/10/iiasc\\_academic\\_integrity\\_09\\_2020.pdf](https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2020/10/iiasc_academic_integrity_09_2020.pdf)
8. Реброва, О., Линенко, А., Реброва, Г. (2022). Індивідуальне навчально-творче завдання у професійній підготовці здобувачів вищої освіти мистецьких та мистецько-педагогічних спеціальностей. *Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології*. 3 (117), 273– 288.
9. Чайченко, Н.Н., Семенов, О.М., Артюшкіна, Л.М & Рудь. О.М. (2015). *Науково- педагогічне дослідження : навчальний посібник для магістрантів*. Суми : СОІППО. 190 с.
10. Черкасов, В.Ф. (2017). *Основи наукових досліджень у музично-освітній галузі : [Підручник]*. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, Харків : ФОП Озеров, 2017. 316.



## Допоміжна література

- 1.Олексюк О. М., Ткач М. М. (2004). *Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва*: Навч. посібник. Київ : Знання України. 264 с.
- 2.Падалка Г. М. (2008). *Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін)*. Київ : Освіта України. 274 с.
3. Реброва, О.Є. (2016). Інформальна складова в структурі організаційно-методичної системи підготовки майбутніх учителів хореографії. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 1 (55). С. 132-142.* <http://repository.sspu.sumy.ua/handle/123456789/816>.
- 4.Реброва, О.Є. (2017). Крос-навчальна інтеграція когнітивних процесів у виконавському досвіді майбутніх учителів хореографічних та музичних дисциплін. *Науковий часопис Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Сер. 14 : Теорія і методика мистецької освіти*. Київ: Вид-во НПУ.22(27).С.12-19. <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/4890/1/Rebrova.pdf>
- 5.Реброва, О.Є., Ніколаї, Г.Ю. (2016). Теоретико-методологічні засади дослідження хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Мистецтво і освіта .3(81). Київ:Педагогічна думка, С. 6-12.* <http://artedu.com.ua/index.php/uk/?id=79>.
- 6.Реброва, О.Є. (2016). Організаційно-методичні стратегії навчання мистецтва в освітньому просторі України. *Мистецтво і освіта . 2 (80), 2016. Київ: Педагогічна думка. С. 2-6.* <http://artedu.com.ua/index.php/uk/?id=81>
- 7.Реброва, О. Мікулінська, О. (2016). Термінологічна функціональна грамотність фахівців мистецької освіти в парадигмі організаційної науки – тектології. *Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Вінніченка. Серія: Педагогічні науки. Випуск 143. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка. С. 3-7.*
- 8.Реброва О.Є., Реброва, Г.О. (2018). Феноменологія міждисциплінарності та умови її застосування в підготовці майбутніх учителів художньої та гуманітарних спеціальностей. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : педагогіка. №3. С. 49-56.* [http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPU\\_ped\\_2018\\_3\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPU_ped_2018_3_8).
- 9.Тушева, В. (2014). *Основи наукових досліджень: Навчальний посібник*. УМО НАПН України. Харків: «Федорко». 408 с.
- 10.Falk, H. (2014). *Performing beauty in participatory art and culture*. Retrieved from: [https://www.researchgate.net/publication/286697592\\_Performing\\_beauty\\_in\\_participatory\\_art\\_and\\_culture](https://www.researchgate.net/publication/286697592_Performing_beauty_in_participatory_art_and_culture)
- 11.Gay, G. (1986). *Multicultural Teacher Education. Multicultural Education in Western Societies*, pp. 154–177. London - New York Sydney - Toronto: Holt, Rinehart and Winston. Retrieved from: [http://rlonline.ru/articles/rl07\\_2/632.html](http://rlonline.ru/articles/rl07_2/632.html)
- 12.Georgii-Hemming, E. (2013). *A world of pluralism and diversity"... What?:*



- Perspectives on diversity and uniformity, heterogeneity and homogeneity – and the question of content in general music education.* Örebro University, School of Music, Theatre and Art. Retrieved from: <http://oru.divaportal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A562403&dswid=-1668>.
12. Georgii-Hemming, E. (2007). Hermeneutic knowledge: Dialogue between experiences. *Research Studies in Music Education*, 29(1), 13–
  13. Georgii-Hemming, E., Westvall, M. (2010). Teaching music in our time: student music teachers' reflections on music education, teacher education and becoming a teacher. *Music Education Research*, 12, 4, 353–367.
  14. Golovatina-Mora, Polina, Mora, Raul, Alberto. (2017). Полікультурність. *Key Concepts in Intercultural Dialogue*, 19. Retrieved from: [https://centerforinterculturaldialogue.files.wordpress.com/2017/08/kc19-multiculturalism\\_ukrainian1.pdf](https://centerforinterculturaldialogue.files.wordpress.com/2017/08/kc19-multiculturalism_ukrainian1.pdf)
  15. Habermas, J. (2014). *Stanford Encyclopedia of Philosophy*. N. Zalta (Ed.). Retrieved from: <https://plato.stanford.edu/entries/habermas/>.
  16. Husserl, E. (1922). Ausdruck und bedeutung. In E. Husserl. *Logische Untersuchungen* (3 Ausg., Bd. 2. 1, S. §§1—8). Halle.
  17. Olga Oleksiuk, Olena Rebrova. Conceptual Ideas of Narrative Pedagogy in Professional Formation of a Music Art Teacher // *Journal of History Culture and Art Research* 7(1). Cilt 7, Sayı 1 (2018) (Наукометричне фахове видання Web of Science).  
<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/33>.  
<http://mjl.clarivate.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=MASTER&ISSN=2147-0626>
  18. Olga Oleksiuk, Olena Rebrova, Olga Mikulinska. Dramatic Hermeneutics As a Perspective Technology In the Artistic Education *Journal of History Culture and Art Research* Sayı 3 (2019). <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/index>
  19. Rebrova O. Building up organizational and methodical system as a strategy of future music and choreography teachers' professional training // Фахове наукометричне видання // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, Н. О. Савченко та ін. – Випуск 143. – Серія : Педагогічні науки. – Крапівницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. – С. 41 – 45.  
[http://www.kspu.kr.ua/images/nauk\\_zapiski/pedagogy/152.pdf](http://www.kspu.kr.ua/images/nauk_zapiski/pedagogy/152.pdf)
  20. Rensis Likert: *Creator of Organizations*. Retrieved from: <https://magazine.amstat.org/blog/2010/09/01/rensislikertsep10/>

### Інформаційні ресурси

1. Міністерство освіти і науки України: офіційний сайт.  
URL : <http://www.mon.gov.ua>
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського :  
офіційний сайт URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Одеська національна наукова бібліотека : офіційний сайт.  
URL : <http://odnb.odessa.ua/>