

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет образотворчого мистецтва і дизайну

Кафедра образотворчого мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з наукової роботи
та міжнародної діяльності

Наталія ВІННІКОВА

«*Сієма*» 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПОНЯТІЙНО-КАТЕГОРІАЛЬНИЙ АПАРАТ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

для аспірантів

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

освітнього рівня третього (освітньо-наукового)

освітньо-наукової програми «Образотворче та декоративне мистецтво»

Київ – 2025

Розробники:

Школьна Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва;

Викладач: Школьна Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва;

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від № 1 від «22» січня 2024 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  (Ольга ШКОЛЬНА)

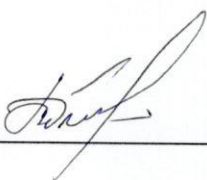
Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-наукової програми «Образотворче та декоративне мистецтво»

22. 01. 2024 р.

Гарант освітньої (освітньо-наукової) програми  (Ольга ШКОЛЬНА)

Робочу програму перевірено

22. 01. 2024 р.

Завідувач аспірантури, докторантури  (Ілона ТРИГУБ)

Пролонговано:

На 20 24/20 25 н.р.  (підпис) (Школьна О.В.) (ПІБ), «27» 01 20 25 р., протокол № 2

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Денна	Заочна
ПОНЯТІЙНО-КАТЕГОРІАЛЬНИЙ АПАРАТ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ		
Вид дисципліни	Вибіркова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120	
Рік навчання	2	2
Семестр	4	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, в тому числі:	120	120
Аудиторні	32	16
Модульний контроль	8	-
Самостійна робота	80	104
Форма семестрового контролю	залік	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни – структурування, систематизація, узагальнення й доповнення наявних в здобувача освітньо-кваліфікаційного рівня доктора філософії з мистецтвознавства базових знань щодо понятійно-категоріального апарату в образотворчому мистецтві, що передбачає занурення у специфіку наукового апарату з архітектури, арт-дизайну, скульптури, живопису, іконопису, монументально-декоративного мистецтва, муралів, станкової графіки, книжкової графіки, окремих видів декоративно-ужиткового мистецтва (за матеріалами), зважаючи на сучасні вимоги до теоретико-методологічних аспектів наукового дискурсу, розробки наукової проблематики в галузі образотворчості, методологічного інструментарію досліджень в кожній окремій означеній царині та множини смислів у межах семантичного поля певних дефініцій.

Завдання навчальної дисципліни відповідно до програмних (загальних і фахових) компетентностей:

- опанування знаннями з розширення світогляду та основ наукової комунікації в обраній галузі знань на фаховому, грамотному рівні, що дозволить здійснювати комплексні наукові та арт-журналістські дослідження;
- здатність аналізувати організаційні заходи не лише українського, а й міжнародного рівня, зважаючи на відповідність певних термінів і понять у науковій комунікації різних регіонів планети, з огляду на взаємодію, синтез візуальних, просторових, часово-просторових, пластичних мистецтв;
- напрацювання вміння диференціації підходів до здійснення аналізу окремих явищ і пам'яток мистецтва, виходячи з практики застосування наукового апарату та методологічного інструментарію щодо мистецтвознавчих досліджень в обраній царині;

– вивчення, аналіз й узагальнення зарубіжного досвіду щодо проведення мистецтвознавчих досліджень з урахуванням знання тлумачень та варіацій інтерпретації тих чи інших номен і понять у галузевих словниках, технічних словниках, словниках іншомовних слів, словниках з перекладу певних мов;

– здатність здійснювати мистецтвознавчі наукові дослідження відповідно до розуміння специфіки тлумачення глосарію понятійно-категоріального апарату, його правильне оформлення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-наукової програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 9	Здатність будувати ефективні комунікативні дії в певному колі ситуацій міжособистісної взаємодії, знання закономірностей різних форм спілкування і правил поведінки в різних ситуаціях, уміння сформулювати тактичний план і реалізувати його на основі соціальних навичок; здатність досліджувати комунікацію культур за допомогою мистецтва
Фахові компетентності (ФК)	ФК 3	Здатність здійснювати критичний аналіз на основі роботи з мистецькими творами, історичними джерелами в музейних колекціях і фондах архівів та бібліотек; здатність критично оцінювати власні результати в контексті сучасних наукових досліджень у сфері теорії та історії мистецтва, культури й гуманітарного знання, здатність аргументовано викладати та захищати позицію у науковій дискусії
	ФК 5	Володіння професійними знаннями, науковим і культурним кругозором рівня здобувача наукового ступеня доктора філософії, здатність до осмислення основних категорій мистецтва в аспекті філософської парадигми.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант виявляє здатність:

- володіти знаннями з нормативно-правової бази розвитку сучасного мистецтва, тенденцій мистецької політики в Україні щодо входження в європейський мистецький простір, норм та принципів наукової етики застосування окремих термінів і понять;
- логічно будувати структуру дисертації, застосовувати відповідні для наукового дослідження дефініції, здійснювати фахову інтерпретацію отриманих результатів з урахуванням грамотного застосування термінів і понять;
- аналізувати твори мистецтва, спираючись на поглиблені знання з наукового апарату архітектури, арт-дизайну, монументально-декоративного мистецтва, мурал-арту, скульптури, живопису, рисунку, декоративного живопису, прикладного мистецтва, технології окремих процесів друкованої графіки, вміти розкривати особливості художньої мови в окремих видах візуального мистецтва, уміння здійснювати мистецький аналіз творів

зарубіжного та українського мистецтва, оперуючи розгалуженим понятійно-категоріальним апаратом;

- володіти принципами аналізу, синтезу, співставлення, порівняння окремих мистецьких явищ і процесів для вирішення науково-дослідницьких завдань з урахуванням вимог до глосарію роботи;
- виявляти розуміння щодо розвитку наукової діяльності, пов'язані із новітніми мистецькими формами, моделювання складних мистецьких явищ і процесів, аналізу тенденції розвитку о сучасного мистецького середовища;
- володіти знаннями з сутності вимог до наукового апарату у межах проведення наукових семінарів, досліджень з мистецтвознавства у системі гуманітарного знання, у тому числі міжнародного рівня;
- володіти знаннями з головних етапів вивчення семантичного поля окремих номен, котрі мають бути представлені публіці у межах матеріалів наукової апробації, написання наукових текстів;
- володіти знаннями з правил оформлення, верифікації та редагування понятійно-категоріального апарату наукової роботи та специфіки підготовки результатів дослідження до друку в спеціалізованих фахових виданнях, у тому числі тих, що входять до наукометричних баз;
- критично працювати з науковими першоджерелами, а також уточнювати тлумачення термінів глосарію у структурі наукових доповідей і публікацій відповідно до законодавчої та нормативно-правової України, вимог ДАК МОН України, вимог видань, що входять до РІНЦ, Scopus, Web of Science;
- орієнтуватися у ключових словах публікацій на вимоги оформлення наукової продукції відповідно до понять «індекс цитування», «індекс Хірша», «імпакт-фактор»;
- орієнтуватися у вимогах до написання підрозділу наукового тексту дисертаційного дослідження рівнів доктора філософії та доктора наук «Понятійно-категоріальний апарат дослідження»;
- опрацьовувати тексти доповідей і візуальний ряд (ілюстрації та презентації) для виступу на круглих столах, конференціях, семінарах, симпозіумах, конгресах тощо з урахуванням розуміння інтерпретації тих чи інших термінів і понять;

Результати навчання:

Значення програмного результату
Володіння знаннями про основні та мистецтвознавчі поняття і відповідну художню термінологію; про художній образ як основу будь-якого мистецтва та специфіку вирішення художнього образу в різних видах образотворчого та декоративного мистецтва.
Уміння вибудовувати ієрархію мистецтвознавчих понять за рівнями їх узагальнення, визначати міждисциплінарний характер науково-мистецтвознавчих проблем, їх взаємозв'язки та взаємозалежності.
Уміння знайти необхідну інформацію з інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження, застосовуючи іноземну мову.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві							
Тема 1. Вступ. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень в архітектурі	8		2				6
Тема 2. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі монументально-декоративного мистецтва	10		4				6
Тема 3. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі мурал-арту й стріт-арту	10		2				8
Тема 4. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі скульптури	10		4				6
Тема 5. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі образотворчого мистецтва	8		2				6
Тема 6. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі станкової, книжкової і друкарської графіки	10		2				8
Модульний контроль	4						
Разом	56		16				40
Змістовий модуль II. Понятійно-категоріальний апарат у арт-дизайні, оформлювальній роботі та декоративно-ужитковому мистецтві							
Тема 7. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі релігійного живопису, народної ікони та народної картини	10		4				6
Тема 8. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у арт-дизайні та художньо-оформлювальній діяльності.	6		2				4
Тема 9. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у 3-D об'єктах з дерева, металу, кераміки	10		2				8
Тема 10. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень, дотичних до виробів зі скла, фарфору-фаянсу, композитів	10		2				8
Тема 11. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень з колажами, асамбляжами із елементами текстилю, килимового мистецтва, бісеру, паперових технік	10		2				8
Тема 12. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі золотарства, емальєрства, писанкарства, мініатюри	10		4				6
Модульний контроль	4						
Разом	56		16				40
Усього	120		32				80

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві							
Тема 1. Вступ. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень в архітектурі	10		2				8
Тема 2. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі монументально-декоративного мистецтва	10						10
Тема 3. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі мурал-арту й стріт-арту	10		2				8
Тема 4. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі скульптури	10						10
Тема 5. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі образотворчого мистецтва	10		2				8
Тема 6. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі станкової, книжкової і друкарської графіки	12		2				10
Разом	62		8				54
Змістовий модуль II. Понятійно-категоріальний апарат у арт-дизайні, оформлювальній роботі та декоративно-ужитковому мистецтві							
Тема 7. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі релігійного живопису, народної ікони та народної картини	10		2				8
Тема 8. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у арт-дизайні та художньо-оформлювальній діяльності.	8		2				6
Тема 9. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у 3-D об'єктах з дерева, металу, кераміки	10						10
Тема 10. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень, дотичних до виробів зі скла, фарфору-фаянсу, композитів	10		2				8
Тема 11. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень з колажами, асамбляжами із елементами текстилю, килимового мистецтва, бісеру, паперових технік	10						10
Тема 12. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі золотарства, емальєрства, писанкарства, мініатюри	10		2				8
Разом	58		8				50
Усього	120		16				104

5. Програма навчальної дисципліни
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Понятійно-категоріальний апарат в
образотворчому мистецтві

Тема 1. Вступ. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень
в архітектурі

Семінар. Поняття «архітектура», «зодчество», «просторово-планувальна схема», «зонування», «поповерховий план», «цитадель», «агора», «дитинець», «мур», «башта», «донжон», «фасад», «всефасадність» «цивільна архітектура», «релігійна споруда», «палац», «замок», «садиба», «хрестово-купольний храм», «базиліка», «віадук», «акведук», «терми», «монастир», «лавра», «кенаса», «синагога», «мечеть», «медресе», «будинок гаремного типу», «ріад», «містобудівний план», «середовище», «фундамент», «цокольний поверх», «бельєтаж», «апсида», «неф», «портал», «тимпан», «ордер», «таунхаус», «пентхаус», «мінімалізм», «конструктивізм», «хай-тек», «лоутек», «лофт», «гламур», «аркбутан», «контрфорс», «нервюра», «колона», «капітель», пілястра, «арка», «аркада», «трабуля», «небосяг», «малі архітектурні форми», «сходові марші», «фонтан», «айван», «веранда», «еркер», «балкон», «альтанка», «ганок», «тераса», «балясина», «машикулі», «ротонда», «крипта».

Література основна: 8, 12, 18, 32, 33.

Тема 2. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі
монументально-декоративного мистецтва

Семінар. Поняття «монументально-декоративний живопис», «графіті», «аль-фреско», «аль-секко», «десюдепорт», «панно», «вітраж класичний», «вітраж Тіффані», «псевдовітраж», «плафон», «плафонний живопис», «канделябр», «гротеск», «стук», «різьблений алебастр», «ліпнина», «стукко», «дзеркала», «дзеркальні мозаїки», «мозаїки», «плитка», «кахлі», «румпа», «дзеркало печі», «піч», «камін», «груба», «шпоргерт», «зеллідж», «таделакт», «маскарон», «лик», «букранії», «егікранії», «протоми», «альфрейний розпис», «інкрустація», «маркетрі», «синтез мистецтв», «машрабія», «гаремне вікно», «шебеке», «міхраб».

Література основна: 26, 29, 30, 36.

Тема 3. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі
мурал-арту й стріт-арту

Семінар. Поняття «монументально-декоративне мистецтво», «стінопис», «райтер», «мурал», «мурал-арт», «муралізм», «стріт-арт», «інтерактивні мурали». «андеграунд», «байтер (Biter)», «бафф (Buff)», «бекджамп (Backjump)», або «настрибне графіті», «блокбастер», «бомбінг (Bombing), або нелегальне графіті», «дикий стиль (Wild Stile)», «кен (Can)», «кеп (Cap)», «керек (Character)», «кросен (Crossing)», «силос-арт», «сквот», «стенсіл (Stencil)», «спрей-арт», «тег (Tag)», «Трой-ап», «фет (Fat)», «End2end», «FX (3D, об'ємний стиль)», «Fading (градієнт)», «Filling», «Freestyle (вільний стиль)», «Flor», «Flat», «Going over (перекрити)», «Ink», «Inside», «King (король)», «Line (Лайн)», «Masterpiece», «One-liner (в один рух)», «Peace (робота)», «Pixacao (Пішасай)», «Right (Пайт)», «Roof-top», «Skinny

(Скіні)», «Scribing (вишкрябування)», «Top-to-bottom (Топ ту ботом)», «Тоу («Той» – дурниця) – графіті-забавка», «Trompe-l'œil (оптична ілюзія)».

Література основна: 1, 6, 14, 25, 31.

Тема 4. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі скульптури

Семінар. Поняття «конкав», «конвекс», «контррельєф», «рельєф», «барельєф», «горельєф», «кругла скульптура», «кора», «курор», «каріатида», «несуча химера», «атлант», «лик», «голова», «погруддя», «бюст», «поясне зображення», «покоління зображення», «скульптура на повний зріст», «циклопічна скульптура», «обеліск», «плита», «стела», «дрібна пластика», «скульптура малих форм», «скульптурна група», «сюїта», «мікро-мініатюра», «подіум», «стилобат», «пандус», «відливання», «відсікання», «ліплення (ліпка)», «видовбування (довбане дерево)», «вирізування», «гравірування», «гранування», «інкрустація», «маркетрі», «надгробкова пластика», «скульптура», «пластика», «пластичне моделювання», «різець», «штихель», «долото», «токарний верстат», «матриця», «патриця», «ніша», «відливання», «ліплення», «відсікання», «довбання», «дифування».

Література основна: 3, 22, 37, 41, 43.

Тема 5. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі образотворчого мистецтва

Семінар. Поняття «лесування», «живопис», «олійний живопис», «темпера», «гризайль», «акварель», «білило», «грунт», «левкас», «живопис по принципу контрасту», «тональний живопис», «пастозний живопис», «тональна розтяжка», «кракелюр», «підрамник», «паспарту», «полотно», «олія», «акварель», «гуаш», «мішана техніка», «авторська техніка», «вальори», «відблиски», «куліси», «ракурси», «перший план», «другий план», «композиція», «стафаж», «композиційний центр», «авторський знак», «монограма», «криптонім», «автограф», «хронограма», «цифрограма», «мазок», «нахил мазка», «натиск мазка», «пробіла», «імпріатура», «тонування», «криття», «лакування», «колір», «світло», «тінь», «світлотінь», «колорит», «теплий колорит», «холодний колорит», перспектива», «стилістика», «стилізація», «великі європейські історичні стилі», «авторський стиль», «жанр», «мистецтвознавчий аналіз», «диптих», «триптих», «квадриптих», «підмальовок», «культура живописної плями».

Література основна: 5, 7, 11, 27, 34.

Тема 6. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі станкової, книжкової і друкарської графіки

Семінар. Поняття «сангіна», «пастель», «вугіль», «олівець», «італійський олівець», «папір», «картон», «шовкографія», «офорт», «мідьорит», «дереворит», «дереворіз», «ксилографія», «цинкографія», «акватинта», «меццо-тінто», «суха голка», «монотипія», «плаский друк», «високий друк», «глибокий друк», «тиражована продукція», «наклад», «деколь», «декалькоманія», «одрукування», «книжковий розворот», «палітурка», «обкладинка», «суперобкладинка», «екслібрис»,

«суперекслібрис», «авантитут», «шмуцтитул», «форзац», «спуск», «літера (буквиця)», «віньєтка», «заставка», «кінцівка», «поле аркуша», «маргінальні рисунки», «інтерактивна графіка», «книжковий дизайн», «мистецтво оформлення книги», «книжкова графіка, «друкарська графіка, «ручна графіка з оцифруванням», «веб-дизайн», «гейм-дизайн», «травлення», «штрих», «штрих-пунктир», «крапка», «штрихування», «культура графічної лінії», «номер аркушу», «естамп».

Література основна: 10, 17, 19, 48.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Понятійно-категоріальний апарат у арт-дизайні, оформлювальній роботі та декоративно-ужитковому мистецтві

Тема 7. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі релігійного живопису, народної ікони та народної картини

Семінар. Поняття «іконографічний ізвод», «іконографія», «асист», «паволока», «лак», «лакування», «тиснення», «шати», «оклад», «боголепє», «благообразє», «народна ікона», «народна картина», «іконостас», «іконічна програма», «іконопис», «іконописна майстерня», «канон», «аскеза», «коптська ікона», «візантійська ікона», «візантійське письмо», «басилевські майстерні», «ікона буддійська», «ікона православна», «ікона католицька», «ікона старовірська», «іконічний образ», «образі», «царські врата», «предстоячі», «донатори», «ктитори», «ікономалярство», «агіографія», «просопографічні джерела», «Лицьові Біблії», «кужбушки», «богослужбове начиння», «апокрифи», «апокрифічні ікони», «адописні ікони», «євхаристійна символіка», «гаптування», «акафіст», «псалом», «Євангеліє», «Старий Заповіт», «Біблія», «біблейні мотиви», «житія в клеймах», «ілюзійністичне письмо», «палеологівський ренесанс», «комнінівський ренесанс», «ієратичність», «ідея», «сюжет», «тема», «школа», «майстерня», «Патерик Печерський», «Біблія Піскатора», «Біблія Крістофа Вайгеля», «Біблія Маттіаса Меріана», «Біблія Краусена», «пунктура (граф'я)», «санкір», «Розп'яття», «апостоли», дванадесять свята», «Одигітрія», «Мізерікордія», «Елеуса», «мандорла», «живоподібне письмо», «Євхаристія», «літургія», «догматика».

Література основна: 2, 4, 13, 52.

Література додаткова: 3, 6, 7, 8, 9.

Тема 8. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у арт-дизайні та художньо-оформлювальній діяльності.

Семінар. Поняття «художнє проектування», «художнє конструювання», «художнє моделювання», «мистецькі технології, «дизайн», арт-дизайн», «дизайн арт-об'єктів», «промисловий дизайн», «індустріальний дизайн, «дизайн середовища», «дизайн графічний», «дизайн одягу, «дизайн стилю», «костюм», «гейм-дизайн», «веб-дизайн», «дизайн зачіски та макіяж», «дизайн-макет», «дизайнерське ательє», «дизайнерський будинок», «бренд», «тренд». «імідж», «іміджевий акцент», «дизайн-проект», «дизайн-макет», «метамодерн», «комп'ютерні технології», «діджитал-арт», «цифрове мистецтво», «VR-технології», «технологічний прогрес», «інтерактив», «оцифрування», «інтерактивні технології», «3D-D-моделювання», «лазерні технології», «лазерне шоу», «стерео-варіо», «реклама», «етнодизайн», «технології

доповненої реальності», «недизайн».

Література основна: 20, 40, 47, 50.

Література додаткова: 1, 4, 5.

Тема 9. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у 3-D об'єктах з дерева, металу, кераміки

Семінар. Поняття «різьблення», «тиснення», «ритування», «карбування», «шеміне», «гузовий транспорт», «сницарство», «підвода», «арба», «екіпаж», «фаетон», «газебо», «портшез», «потяг», «санчата», «віко», «домовина», «випалювання», «інкрустація», «інкрустація коштовними породами дерева», «довбане дерево», «ложки», «діжки», «шухляди», «корита», «божник», «сволок», «фахверк», «маркетрі», «народне мистецтво», «самодіяльне мистецтво», «аматорське мистецтво», «професійне мистецтво», «фолкарт», «мосяжництво», «лудіння», «електр», «художні силікати», «груба кераміка», «теракота», «майоліка», «полива», «шкливо», «глазур», «глазур олов'яна», «глазур свинцева», «потічна кераміка», «фляндрування», «гончарний круг», «формування на гончарному крузі», «формування фарфоро-фаянсових виробів на ручному або ножному верстаті», «пресування у форму», «дахівка», «черепиця», «каналізаційні труби», «кахлі», «гзимс», «консоль».

Література основна: 9, 15, 16, 21, 28.

Тема 10. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень, дотичних до виробів зі скла, фарфору-фаянсу, композитів

Семінар. Поняття «опак», «фарфор», «фаянс», «кам'яна маса», «тонка кераміка», «фашина», «куверт», «кофельниця», «кокотниця», «менажниця», «клеймо», «сподка», «форма для бламанже», «компотьер», «пашотниця», «терін», «пладеменаж», «цукрові форми», «форми для цукрових голів», «блюдо», «шпротниця», «оселедник», «масничка», «цукорниця», «полоскальниця», «форма для мокко», «кавник», «чайник», «цукерниця», «вершківниця», «молочник», «бонбоньерка», «кісет», «шандал», «свічник», «менора», «шоколодник», «шоколадна чашка», «філіжанка», «горня», «склянка», «кварта», «пінта», «агітаційний фарфор і фаянс», «прищі», «патріотичні фаянси», «танжер», «тажин», «брадобрейні тарілки», «умивальна пара», «трійка чаю», «гарнітур», «сервіз», «набір», «поштучні вироби», «цебера», «гутне скло», «кришталь», «напівкришталь», «давньоруські кристалі», «черкаське скло», «погар», «кубок», «рьомер», «віват», «келих-флейта», «єгипетський баран», «ведмедик», «рубінове скло», «ложки», «стільниковий орнамент», «халява», «гало», «палиця», «гута», «буда», «майдан».

Література основна: 23, 35, 39, 42, 49.

Тема 11. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень з колажами, асамбляжами із елементами текстилю, килимового мистецтва, бісеру, паперових технік

Семінар. Поняття «колаж», «асамбляж», «пацьорки», «лелітки», «цифросюр», «вишивка», «курдибан», «сап'ян», «текстиль», «килимарство», «ворсовий килим», «двобічний безворсовий килим», «вінково-медальйонний тип

оздоблення», «гераті», «перський вузол», «турецький вузол», «безворсовий килим», «гобелен», «ліжник», «картата тканина», «смугаста тканина», «коленкор», «панський килим», «монастирський килим», «хатній килим», «надомний килим», «натрунний килим», «кругляння», «рахункова», «скатертина», «одяг», «костюм», «стрій», «аксесуари», «прикраси», «панчохи», «жупан», «кунтуш», «кунтушевий пояс», «слуцький пояс», «кушак», «середник», «кінці поясу», «облямівка поясу», «шаровари», «плахта», «вишита сорочка», «намітка», «перемітка», «вишивка хрестиком», «вишивка гладдю», «мережка», «рушник», «кілкові рушники», «постільна білизна», «ковдра з печворку», «подушка», «вишиті наволочки», «гаптування», «златоглав», «сріброглав», «гердан», «стеклярус», «бісер», «оригамі», «рейзеле», «витинанка».

Література основна: 24, 37, 44, 45.

Література додаткова: 6, 7, 8, 9.

Тема 12. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі золотарства, емальєрства, писанкарства, мініатюри

Семінар. «литво», «пуансон», «кабошон», «сережка», «фібула», «аграф», «електр», «самоцвіти», «самоцвітне каміння», «цирування», «ограновування», «ювелірно-виробне каміння», «напівдорогоцінне каміння», «дорогоцінне каміння», «тіка», «колти», «поручі», «препендулії», «рясна», «чільце», «діадема», «намисто», «згарди», «силяння», «дукачі», «коралі», «перли», «топаз», «сапфір», «алмаз», «діамант», «рубін», «смарагд», «нефрит», «бурштин», «бірюза», «ляпіс-лазурь», «лазурит», «азурит», «олександрит», «опал», «малахіт», «раух-топаз», «кульчики», «каблучка», «браслет», «перстень», «печатка», «корона Тори», «юдаїка», «готичний перстень», «ладанка», «весільний юдейський перстень», «корона», «барми», «цати», «опліччя», «гривна», «кольє», «пектораль», «горит», «нашивки», «бляшки», «гудзики», «посуд», «штамповка», «еталонний виріб», «діамантова грань», «резинка», «проба», «кліше», «гравірування», «лорнет», «рукоять трості», «емальєрство», «гаряча емаль», «холодна емаль», «виймчаста емаль», «перебірчаста емаль», «емалювання», «дряпанка», «крашанка», «писанка», «мальованка», «мінакарі», «мінанкарі», «клуазоне», «розписна емаль», «живописна емаль», «фініфть».

Література основна: 13, 16, 21, 45, 53.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень аспірантів (денна форма навчання)

Вид діяльності аспіранта	Максимальна кількість балів за одиницю	ЗМ 1		ЗМ 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	6	6	6	6
Робота на семінарському занятті	10	6	60	6	60
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	121	-	116
Максимальна кількість балів:		237			
Розрахунок коефіцієнта:		$237 : 100 = 2,37$			

Система оцінювання навчальних досягнень аспірантів (заочна форма навчання)

Вид діяльності аспіранта	Максимальна кількість балів за одиницю	ЗМ 1		ЗМ 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	4	4	4	4
Робота на семінарському занятті	10	4	40	40	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	18	90	18	90
Виконання модульної роботи	25	-	-	-	-
Разом		-	134	-	134
Максимальна кількість балів:		268			
Розрахунок коефіцієнта:		$268 : 100 = 2,68$			

6.2. Завдання для самостійної роботи *

Тема 1. Вступ. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень в архітектурі

1. Дайте визначення поняттю «поповерховий план».
2. Окресліть різницю між церквою та костелом за планом.
3. Опишіть художні особливості всефасадності.

Література додаткова: 12, 18, 26, 32.

Тема 2. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі монументально-декоративного мистецтва

1. Охарактеризуйте поняття «десюдепорт».
2. Поясніть, що таке «альфрейний розпис».
3. Дайте визначення різниці між поняттями «різьблений алебастр» і «стук».

Література основна: 26, 29, 31, 33.

Тема 3. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі мурал-арту й стріт-арту

1. Назвіть художні особливості спреї-арту.
2. Що означає поняття «мурал з інтерактивом»?
3. Поясніть, що таке «стріт-арт» і чи має він відношення до «боді-арту»?

Література основна: 1, 6, 7, 31.

Тема 4. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі скульптури

1. Поясніть, що таке «циклопічна скульптура».
2. Вкажіть, чим відрізняється поняття «дрібна пластика» від «скульптури малих форм».
3. Окресліть сутність поняття «барельєф» у порівнянні із «горельєфом».

Література основна: 3, 39, 41, 42.

Тема 5. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі образотворчого мистецтва

1. Розтлумачте, чи може розглядатися акварель як живописна техніка?
2. Поясніть сутність поняття «імпріатура».
3. Вкажіть, що означає поняття «культура живописної плями».

Література основна: 1, 2, 5, 7.

Тема 6. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі станкової, книжкової і друкарської графіки

1. Поясніть, що таке естамп.
2. Вкажіть, у чому полягає специфіка розрізнення деревориту та дереворізу.
3. Окресліть різницю між ручною графікою та ручної графікою з оцифруванням.

Література основна: 2, 5, 7, 8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

Тема 7. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі релігійного живопису, народної ікони та народної картини

1. Вкажіть, яка роль левкаса у темпері.
2. Чим відрізняється народна картина від народної ікони.
3. Дайте визначення поняттю «іконографічний ізвод».

Література основна: 1, 5, 7, 8.

Література додаткова: 3, 6, 8, 9.

Тема 8. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у арт-дизайні та художньо-оформлювальній діяльності.

1. Що спільного між поняттями «фолкарт» і «етнодизайн».
2. Що таке vr-технології?
3. Що означає поняття «арт-дизайн»?

Література основна: 5, 10, 14, 20.

Тема 9. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у 3-D об'єктах з дерева, металу, кераміки

1. Сутність поняття «3-D об'єкти».
2. Що означає поняття «сницарство».
3. Що означає термін «гужовий транспорт».

Література основна: 38, 46, 51, 53.

Література додаткова: 3, 7, 9.

Тема 10. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень, дотичних до виробів зі скла, фарфору-фаянсу, композитів

1. Визначити сутність понять «фашина» та «куверти».
2. Окресліть призначення «р'юмера», «погара», «вівата», «келиха-флейти».
3. Для чого використовується пладеменаж.

Література основна: 8, 41, 45, 46.

Тема 11. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень з колажами, асамбляжами із елементами текстилю, килимового мистецтва, бісеру, паперових технік

1. Що означає техніка «круглярня».
2. Охарактеризуйте сутність поняття «печворк».
3. Назвіть основні різновиди орнаменту кунтушевих поясів.

Література основна: 37, 41, 45, 52.

Тема 12. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі золотарства, емальєрства, писанкарства, мініатюри

1. Визначте сутність понять «кабошон», «карат».
2. Окресліть різницю між поняттями «дряпанка», «крашанка», «писанка», «мальованка».
3. Назвіть види емалей.

Література основна: 13, 16, 24, 53.

*здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, що навчаються за денною формою для виконання самостійного завдання можуть обрати одне із завдань до тем змістовних модулів, що буде оцінено в 5 балів.

здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, що навчаються за заочною формою для виконання самостійного завдання виконати всі завдання до тем змістовних модулів, що буде оцінено в 5 балів/кожен.

6.3. Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

Кількість балів	Критерії оцінювання
4-5	Завдання виконані у повному обсязі, послідовно, охайно, сумлінно, за певною логікою, своєчасно або із незначними затримками, у повному або майже повному обсязі, на високому або досить високому якісному рівні без плагіату й самостійно, при цьому здобувач виявляв заохочення, ініціативу або здійснював завдання з натхненням, креативно, хоч і допускається деяка міра суб'єктивності, але відчувається авторський підхід
2-3	Завдання виконані не в повному обсязі, неохайно та не послідовно й не зовсім сумлінно, виклад матеріалу носить спорадичний характер або / та теми не розкриті чи розкриті не в повному обсязі, на посередньому або достатньому рівні, інколи без усвідомлення всіх аспектів логічного виконання, інколи не зовсім самостійно, при цьому здобувач особливо чи майже зовсім не виявляв заохочення, ініціативу або здійснював завдання, виходячи з застарілих точок зору, неактуальних у нас час, не виявляв особливого креативу, подеколи досить суб'єктивно тлумачив суть завдань, почасти спирався тільки на недостовірні неперифіковані інтернет-джерела
0-1	Завдання виконані зі значними, грубими помилками, не в повному обсязі, або майже не виконані, досить неохайно та зовсім не послідовно й не сумлінно, виклад матеріалу носить епізодичний характер або / та теми не розкриті чи розкриті не в повному обсязі з певними відхиленнями від правильної відповіді, на низькому або дуже низькому рівні, інколи алогічно не самостійно, при цьому здобувач практично не виявляв зацікавлення матеріалом, не виказував ініціативу або здійснював завдання, виходячи з абсурдних тверджень і припущень, морально застарілих принципів, не виявляв креативу, подеколи на власний розсуд тлумачив суть завдань, спирався тільки на недостовірні неперифіковані інтернет-джерела або зовсім не розбирався у питаннях першоджерел чи не використовував будь-яку літературу

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль проводиться у вигляді залікового оцінювання за результатами поточної успішності (проміжного контролю) з усіх змістових модулів дисципліни «**Понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві**».

6.5. Оцінювання освітніх досягнень здобувачів рівня доктора філософії за системою ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Рекомендовані джерела

Основна

1. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000-х [Текст] : збірник. Київ : Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. 205 с. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
2. Історія української культури : словник термінів і персоналій. За ред.: Л. В. Анучиної, О. А. Стасевської, О. В. Уманець ; авт.-уклад.: В. О. Дорошенко [и др.] ; ред.: О. А. Стасевська, О. В. Уманець, Л. В. Анучина ; кер авт кол. В. О. Лозовой. Харків : Право, 2012. 238 с. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
3. Красноголовець О. С. Основи скульптури : навчальний посібник. Київ : Знання, 2008. 171 с. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 11 примірників).
4. Культурологія: навчальний посібник для студ. вищ. навч. закл. / Д. С. Берестовська [та ін.] ; Кримський державний медичний університет імені С. І. Георгієвського. Сімферополь : [б. и.], 2010. 367 с. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
5. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво : Словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.; 21 см. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 20 примірників).

Додаткова

6. Словник символів культури України [Текст] : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди. Вид. 3-тє, допов. і випр.

- Київ : Міленіум, 2005. 351 с. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
7. Тоцький І. Л. Матеріалознавство (для живописців) [Текст] : курс лекцій. Луцьк, 2011. 136 с. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 8 примірників).
8. Шкаруба Л. М., Спанатій Л. С. Російсько-український словник художніх термінів : навчальний посібник для студ. вищ. навч. закл. Київ : Каравела, 2012. 317 с. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
9. Школьна, Ольга Володимирівна (2021) [Пащотниці та кодлери в європейському фарфорі-фаянсі](#) Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство (45). с. 46-53. ISSN 2410-1176
10. Школьна, Ольга Володимирівна та Теслюк, Софія Андріївна (2021) [Інтерактивні можливості дистанційної освіти з живопису та рисунку в Україні](#) Молодий вчений, 10 (98). с. 42-44. ISSN 2304–5809
11. Школьна, Ольга Володимирівна та Теслюк, Софія Андріївна (2021) [Бідермайєр в інтер'єрі та меблях першої половини XIX століття](#) Молодий вчений, 10 (98). с. 39-41. ISSN 2304–5809
12. Школьна, Ольга Володимирівна та Сосік, Ольга Даніїлівна та Шеменьова, Юлія Володимирівна та Коновалова, Ольга Володимирівна та Олійник, Вікторія (2021) [Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain](#) Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 9 (4). с. 61-80. ISSN 2303-4521
13. Школьна, Ольга Володимирівна та Сосік, Ольга Даніїлівна та Барбалат, Олександра Володимирівна та Ситник, Ірина Володимирівна та Кашшай, Олена Степанівна (2021) [Kyivan Rus Kolts with Enamels and Niello: Genesis, Sources of Inspiration, Iconography, Attribution Issues](#) Linguistics and Culture Review, 5 (2). с. 645-677. ISSN 2690103X
14. Школьна, Ольга Володимирівна та Сосік, Ольга Даніїлівна та Буйгашева, Алла Борисівна (2021) [Стилістика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть](#) Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 4 (2). с. 291-298. ISSN 2617-7951
15. Школьна, Ольга Володимирівна (2021) [Пащотниці та кодлери в європейському фарфорі-фаянсі](#) Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство (45). с. 46-53. ISSN 2410-1176
16. Школьна, Ольга Володимирівна та Сосік, Ольга Даніїлівна та Барбалат, Олександра Володимирівна та Буйгашева, Алла Борисівна та Зайцева, Вероніка Іванівна (2021) [Concerning the Closeness of the Form of Sufi Kashkul and the Slavic Boats](#) Linguistics and Culture Review, 5 (4). с. 891-903. ISSN 2690-103X
17. Школьна, Ольга Володимирівна та Коновалова, Ольга Володимирівна та Соломко, Ірина Петрівна (2021) [Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко](#) Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 41 (3). с. 58-67. ISSN 2308- 4855
18. Школьна, Ольга Володимирівна (2020) [Художні особливості народної](#)

- [архітектури Англії доби Відродження](#) Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. (42). с. 72-79. ISSN 2410-1176, 2616-4183
19. Школьна, Ольга Володимирівна та Аметова, Ліля Маметовна (2020) [Рекламні листівки Є. Гапчинської для МОЗ України проти коронавірусу в період карантину](#) Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 5 (29). с. 218-228. ISSN 2308-4863
20. Школьна, Ольга Володимирівна (2020) [Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору](#) Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 3 (1). с. 56-68. ISSN 2617-7951 (print), 2617-880X (online)
21. Барбалат, Олександра Володимирівна та Школьна, Ольга Володимирівна (2020) [Візантійсько-Києворуські емальєрні традиції у дизайні сучасних ювелірних виробів України](#) Art and design (2). с. 14-26. ISSN 2617-0272
22. Школьна, Ольга Володимирівна (2020) [Продуктування високого фаянсу на Пацківській фаянсовій фабриці впродовж 1912–1939 рр.](#) Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. (1). с. 50-55. ISSN 2226-3209
23. Школьна, Ольга Володимирівна та Барбалат, Олександра Володимирівна (2020) [Києворуські зірчасті та дископодібні колти з чорнінням в українських і закордонних колекціях: джерела інспірацій](#) Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 5 (28). с. 252-259. ISSN 2308-4863
24. Школьна, Ольга Володимирівна (2020) [Розмальовані яйця в традиційній культурі Ірану](#) Problems of Arts and Culture (2). с. 25-39.
25. Школьна, Ольга Володимирівна (2020) [Методологічні засади здійснення наукового дослідження за спеціальністю 023 — «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»](#) Художня культура. Актуальні проблеми. (16). с. 54-62.
26. Школьна, Ольга Володимирівна (2020) [Дзеркальні інтер'єри Ірану та Кавказу архітектура XVIII–XXI ст](#) Problems of Arts and Culture (1). с. 60-80.
27. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) [Натюрморти «малих голландців» як періоджерела мотивів «Німецькі квіти» у фарфорі](#) Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2 (2). с. 237-249. ISSN 2617-7951
28. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) [Сучасне мистецтво тонкої кераміки Ірану](#) Культурні та мистецькі студії XXI століття : науково-практичне партнерство. с. 284-286.
29. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) [Дзеркальні інтер'єри архітектури Ірану XVIII–XXI століть](#) Художня культура. Актуальні проблеми : щорічний науковий журнал. (15). с. 110-115. ISSN 1992-5514 (Print), 2618-0987 (Online)
30. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) [Дзеркальний інтер'єр іранських палаців і святих місць](#) PUA (1). с. 75-85.
31. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) [Зображення жінок у муралах](#)

- [*ісламського соціуму в епоху глобалізаційних викликів \(на прикладі образів стріт-арту Стамбула\)*](#) Сучасне мистецтво (15). с. 203-210. ISSN 2309-8813
32. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) [*Внутрішні дворики-міансари в традиційних іранських будинках закритого типу*](#) Проблеми искусства и культуры (3). с. 44-51.
33. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) [*Марокканські риад в контексті розвитку сучасного туризму України*](#) Problems of Arts and Culture.
34. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) [*Натюрморти «малих голландців» як першоджерела «німецьких мотивів» в порцеляновій посуді європейських країн*](#) Journal of Danubian Studies and Research (1). с. 393-407. ISSN 2284 – 5224
35. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) [*Британський фарфор і фаянс в музейних колекціях Лондона*](#) Другий всеукраїнський музейний форум. с. 284-286.
36. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) [*Поняття "машрабія", "пишка", "шушабанді", "ма'ага", "шаббак" в архітектурі країн Азії, Близького Сходу та Північної Африки*](#) Мистецтвознавство України: щоріч. наук. журнал. (19). с. 264-273.
37. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) [*Роль родини Радзивіллів у формуванні історичної, культурної та художньої панорами Європи у XVIII–XIX століттях*](#) Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. (4). с. 226-231. ISSN 2226-3209
38. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) [*Переобладнання Києво-Межигірської фаянсової фабрики другої половини 1850-х і трансформації її художньо-виробничої частини*](#) Мистецтвознавство України, 18. с. 191-197. ISSN 2309-8155
39. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) [*Скульптура Києво-Межигірської фаянсової фабрики в світлі архівних даних*](#) Збірник наукових праць з мистецтвознавства і культурології "МІСТ мистецтво історія сучасність теорія" (14). с. 261-274. ISSN 2309-7752
40. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) [*Інтегрування творів образотворчого мистецтва в дизайн середовища на прикладі творчості Євгенії Гапчинської*](#) Арт-простір (3). с. 97-100. ISSN 2519-4135
41. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) [*Фарфурні князів Радзивіллів XVIII-XIX століть на теренах України*](#) Мастацкія вырабы магнацких мануфактур XVII - первай паловы XIX ст. в музейных коллекциях: мат-лы міжнар. навуц.-практ. канф. (Мірскі замак, 23 ліст. 2017 г.).
42. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) [*Дибинецька фаянсова фабрика графів Браницьких на Київщині в світлі даних першоджерел*](#) Археологія і давня історія України (4 (29)). с. 386-402. ISSN 2227-4952
43. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) [*Біле золото Межигір'я*](#) Антиквар (7-8). с. 48-77.
44. Школьна, Ольга Володимирівна (2017) [*Питання підготовки мистецтвознавців-експертів із супроводу культурних цінностей в умовах збройного конфлікту*](#) Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. (4). с. 113-117. ISSN 2226-3209

45. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) [Великосвітські мануфактури князів Радзивіллів XVIII–XIX століть на теренах Східної Європи](#) Одноосібна. Ліра-К, Київ.
46. Школьна, Ольга Володимирівна (2021) [Межигірський фаянс в колекції сумського обласного художнього музею імені Никанора Онацького](#) In: Сто років існування Сумського окружного художньо-історичного музею, 20-22 жовтня 2021 р., Суми, Сумський державний університет.
47. Школьна, Ольга Володимирівна (2021) [Аспекти дизайну та інформаційних технологій у сучасній освіті з образотворчого мистецтва](#) In: Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика, 15-16 квітня 2021 р., Київський національний університет культури і мистецтв.
48. Школьна, Ольга Володимирівна (2020) [Бойчукізм у Межигірському мистецько-керамічному технікумі-інституті як явище авангардного порядку](#) In: 100 років сучасності: ідеї Баухаузу та українського авангарду у сучасному дизайні та дизайн-освіті, 02-03 квітня 2020 р., Київський національний університет культури і мистецтв.
49. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) [Атрибуція фарфоро-фаянсових предметів для напоїв у музейній експертизі та науковій реставрації](#) In: Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності.
50. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) [Пошуки "іншої" реальності в творчості Жозефіни Діндо першої половини XX століття](#) In: Мистецтво України ХХ ст. у світовому контексті, 11 квітня 2018 р., Київ, Національна академія мистецтв України.
51. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) [Фарфор-фаянс як елемент сервірування столу в контексті української гостинності](#) In: Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації: V Міжнародна науково-практична конференція.
52. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) [Поняття "культурні цінності" та "культурна спадщина" у вітчизняному і міжнародному науковому обігу](#) In: Актуальні проблеми музейної та пам'яткоохоронної діяльності.
53. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) [Основи гемології: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів](#) / підручник. Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ.
54. Бьорд М., Гомперц В. Історія мистецтва; переклад з англ. Остапа Українця, Катерини Дудки. Київ : ArtHuss, 2019. 736 с.
55. Вітлі А. Історія живопису / ред. С. Єзерницька ; пер. з англ. О. Здір. Київ : Країна Мрій, 2008. 96 с. :
56. Галишин Р. Я. Українська церковна архітектура і монументально-декоративне мистецтво зарубіжжя. Львів : Сполом, 2002. 334 с.
Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. За загальною ред. Стівена Фартінга. Київ : Віват, 2021. 576 с.
57. Ходж А. Н. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів : [пер.з англ.]. Харків : Фактор : Pelican, 2012. 208 с. : кольор. іл.
58. Шейко В. М. Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої

культури: Візантія. Арабо-мусульманський світ. Китай. Японія : Підруч. для студ. вищ. навч. закл. мистец. і культури; Харк. держ. акад. культури. Харків, 2001. 182 с. укр.

59. Шейко В. М. Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури: Середньовіччя. Відродження : Підруч. для студ. вищ. навч. закл. мистецтв і культури; Харк. держ. акад. культури. Харків, 2001. 190 с. укр.

60. Шейко В. М. Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури. Західна Європа ХІХ - ХХ ст. : Підруч. для студ. вищ. навч. закл. мистец. і культури; Харк. держ. акад. культури. Харків, 2001. 206 с.

61. Шейко В. М. Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури. Західна Європа ХVІІ і ХVІІІ ст. : Підруч. для студ. вищ. навч. закл. мистец. і культури; Харк. держ. акад. культури. Харків, 2001. 183 с.